



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|---------------------|
| Arrangementets titel: | Hjælp! Jeg er ledig |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Scenekunst |
| Startdato: | 19-01-2024 |
| Slutdato: | 27-01-2024 |
| Antal opførelser/koncerter: | 10 |

| Sted | |
|--|-----|
| Krudttønden Serridslevvej 2, 2100 København Ø 0101 | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer | |
|--|--|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 30000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Rina Nathalie Esther Hirshorn (forfatter, instruktør og koreograf) Morten Lindemann Olsen (medforfatter) David T. Mortensen (komponist) Anne Sofie Lund Frydendahl (scenograf og kostumedesigner) Mikkel Steenwinkel (lyd og lys) Louise Stoholm (produktionsleder) Mikkel H. Lund (medvirkende) Caroline Sophie Pedersen (medvirkende) Tobias Petersen (medvirkende) Tanne Wiberg Larsson (medvirkende) Eva Appel (medvirkende) Sofie Amalie Hansen (medvirkende) Mads Pedersen (medvirkende) Tai Segel (medvirkende) Camilla Jørgensen (medvirkende) |
| Evt. relevant link til projektet: | https://www.nmteater.dk/shows/hjaelp-jeg-er-ledig |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
|--|
| <p>"Hjælp! Jeg er ledig" er et nyskrevet dansk performance-og musikdramatisk-værk, der skal vække debat om den måde hvorpå vi fra samfundets side forsøger at hjælpe ledige videre på arbejdsmarkedet. En yderst aktuell problemstilling i lyset af de igangværende politiske overvejelser om hvad der skal træde i stedet for jobcentre i Danmark, når disse nedlægges i 2030. Der sættes i forestillingen særligt fokus på diversitet som ressource blandt de arbejdssøgende. Blandt andet er, og spilles, stykkets hovedrolle af en skuespiller som er kørestolsbruger med cerebral parese. Gennem en tværstetisk syntese af sang, dans, skuespil, lyssætning, lydcollager, samt en stor grad af diversitet hos skuespillerne, formidles fortællingen om dén emotionelle rutsjebane, som deltagerne på et jobsøgningskursus hver især gennemgår under kurset. Der veksles i forestillingen mellem naturalistiske udtryk og drømmesekvenser, hvorigennem diversitet og individuelle baggrunde tydeliggøres som ressourcer. Herigennem udfordres langsomt men sikkert kursets og systemets rationalitetsbegrundede målstyring. Forestillingen henvender sig til et bredt publikum af både unge og voksne på og udenfor arbejdsmarkedet.</p> |



Formidling af projektet

Fra midten af november 2023 iværksættes en storstilet og bred PR-kampagne for forestillingen. På de sociale medier vil kampagnen tage form af hyppige facebook-opslag med videoer fra prøverne på forestillingen, løbende stories fra prøver og produktion på Instagram, samt kampagne for billetsalg. Kampagnen på de sociale medier vil blive udrullet gennem såvel Krudttøndens som Nørrebro Musicalteaters egne digitale platforme. I det fysiske rum vil kampagnen tage form af ophængning af plakater på biblioteker, uddannelsessteder, jobcentre, samt i medborgerhuse og andre kulturcentre i København og omegn. Der vil desuden blive udsendt pressemeddelelse til, samt anmodning om interviews af, lokale såvel som landsdækkende trykte medier, samt lokalradio, om projektet. Endelig vil der blive inviteret repræsentanter fra jobcentre, faglige organisationer samt ledige og andre relevante aktører til forestillingerne, ligesom der vil blive arrangeret paneldebatter mellem publikum og disse i forlængelse af enkelte af forestillingerne.

Information om ansøger

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Nørrebro Musicalteater Teaterforening |
| Momsregistreret | |