

ROEN SKAL VÆRE UENDELIG SOM SORGEN

Projektbeskrivelse

Roen skal være uendelig som sorgen (live) er en musikalsk forestilling skabt i samarbejde mellem forfatter Sofia Cerqueira, performancekunstner Zahna Siham Benamor og instruktør/fotograf Frigge Fri. Værket kredser om det kollektivt åndelige og undersøger potentialet for transformation og forandring gennem etablering af kollektive rum fremfor gennem individuel kamp.

Forestillingen er baseret på den forproducerede film *Roen skal være uendelig som sorgen*, som er et videodigt uden lydside. I dette projekt ønsker vi at sammensætte billederne fra filmen med liveperformances samt med oplæsninger, for at skabe et tværkunstnerisk produkt, der placerer tilskueren i et rum der ligger i krydsfeltet mellem scenekunst og musik. Lydsiden vil bestå af musik og chants, der performs af et kor samt af oplæsning af tekster og værket vil prøve at give svar på spørgsmål som "Hvordan finder man den kærlighed, der konstant er til stede udenfor og omkring kroppen, når det så ofte kan være svært at fornemme den?" og "Hvordan skaber objekter og sansninger forbindelser til verden udenfor kroppen og bliver en forlængelse af den?"

Koret sammensættes af tre til fire professionelle korsangere, som hver især bidrager med deres personlige stemmer og udtryk. Det er således både koret som helhed og de enkelte personer, der er med til at skabe en unik oplevelse i både udvikling og fremførelse. Cerqueira, Benamor og Fri har tidligere samarbejdet med et væld af musikere og lydkunstnere på tværs af udtryksformer - blandt andre Hari Shankar Kishore, In Atlas, Signe Lykke, Katinka Fogh Vindeløv, Alice Archives, Hotel Pro Forma, Anne Gry Friis Kristensen og flere andre. Dette projekt bygger videre på deres erfaringer med at udvikle egne kunstneriske genrer i samarbejde med musikere og lyddesignere.

Sofia Cerqueira er uddannet fra Biskops Arnös Forfatterskole og har udforsket skrivekunsten gennem arbejde med forskellige medier og samarbejder og har blandt andet produceret radio, lavet film og komponeret lyd som en del af hendes kunstneriske processer med lyrik og prosa.

Zahna Siham Benamor laver performances i en unik kombination af lyddesign, poesi, spoken word og popmusik fra Europa og Nordafrika. I hendes kunstneriske arbejde med behandling af emner som kolonialisme, fremmedgørelse og oprør har hun skabt en helt ny måde at fremføre tekst på, der både er fuld af humor og alvor, som bl.a. er fremført på Arken og i det nye år på Overgaden.

Frigge Fri er filminstruktør og fotograf og uddannet fra Filmskolen. Hun undersøger i sit filmiske og æstetiske arbejde outsiders - det, der står udenfor eller ved siden af. Hendes historier fortælles først og fremmest gennem billeder, og hun er anerkendt for sit æstetiske blik, der både ser og skaber billeder, der rummer skønheden, det absurde og det afvigende.

Forestillingen bruger lyrik, musik, billede, kor, chants og lyd i forskellige udtryksformer, der kredser om temaer som sorg, længsel, skønhed, fællesskab og isolation. Vi vil give publikum en sanselig oplevelse af samhørighed og fællesskab, hvor lyden ikke kun kommer til at spille en afgørende rolle gennem korets stemmer og Benamors performance, men også gennem pauserne/stilheden i små glimt, som er med til at fremkalde en oplevelse af, at en ro indfinder sig, som giver mulighed for udvikling i publikum. Formålet med projektet er at give publikum en sanseligt tankevækkende oplevelse, hvor poesi, lyd og performancekunst nytænkes i et kreativt eksperimenterende samarbejde. Kunstnerne

håber, at de gennem dette projekt, kan være med til at udvide grænserne for scenekunst og trække litteraturen og filmmediet ind på scenen - sammen med de litteratur- og filminteresserede.

Projektet skal opføres i samarbejde med Huset i Magstræde, som stiller scene og teknik til rådighed, samt hjælp med PR, da målgruppen for eventet (tværkunstnerisk-interesserede i alderen 23-40) flugter rigtig godt med den målgruppe Huset arbejder med til dagligt. Huset i Magstræde tilbyder gruppen af kunstnere et Xenon Art Residency i uge 10 i 2024 til udvikling og opførsel af forestillingen.

Det er kunstnernes ambition, at forestillingen, efter udvikling og premiere i Huset i Magstræde, skal opføres på flere scener rundt omkring i landet.