



Kære Københavns Kommune

Det vil glæde Blaagaard Teater at se jer til *The Wedding* på Nørrebrogade 37 i november 2023.

The Wedding er en forestilling om at fejre livet, selv når det er allermest mest fraværende. En forestilling om håb i en håbløs verden og om et bryllup der blev fejret, men aldrig fandt sted.

Forestillingen er også begyndelsen på et venskab og partnerskab mellem to forskellige teatre, 1 to forskellige byer og med to meget forskellige kulturer, sprog og muligheder.

”I KAN TAGE VORES LAND, MEN I KAN IKKE TAGE VORES FORTÆLLING!”

I den sydlige del af Beirut ligger Borj el Barajneh, en by i byen, der med sin 1 km² huser over 40.000 statsløse indbyggere. Lejren er én ud af 12 palæstinensiske flygtningelejre i Libanon, der har eksisteret siden 1948, og som siden hen flere gange har været fanget i Libanons lange borgerkrig.

I 2016 mødte den danske antropolog og instruktør Sophie R. Barclay en palæstinensisk kvinde ved navn Fadia Loubani, der bor i lejren. Begge delte de interessen for teater og historiefortælling, og sammen etablerede de en teatergruppe for kvinder i lejren mhp. at udbrede palæstinensernes identitet og historie til resten af verden. Blaagaard Teater og TWC går nu sammen om at skabe *The Wedding*, en forestilling der er inspireret af kvindernes egne autentiske historier og er en undersøgelse af menneskets ukuelige levelyst og overlevelsessevne, samt kunstens og fortællingens rolle i menneskets eksistens.

”Vores kultur eksisterer kun gennem vores fortællinger ” – Fadia Loubani.

RAMMEFORTÆLLING OG ISCENESÆTTELSE

Forestillingens koncept og dramaturgi er skabt ud fra workshops, research og observationer i lejren, samt inspireret af Libanons aktuelle krisetilstand med inflation og konstante strømafbrydelser. Rammen for *The Wedding* er forberedelserne til et palæstinensisk bryllup i lejren. Med bryllupsforberedelser og strømafbrydelser som dramaturgisk motor, springer vi frem og tilbage mellem praktiske gøremål, og personlige fortællinger om en svunden fortid og drømme om fremtiden.

The Wedding vil give publikum en sanselig, rørende og tankevækkende oplevelse af livet i en flygtningelejr. Publikum placeres i lejren, hvor de møder beboerne og mærker lejrens puls. En flygtningelejr er ikke et sted, hvor vi forventer at finde skønhed. Men skønhed findes når mennesker, på trods af umulige vilkår, insisterer på livet, kærligheden og kunsten. Lejren bobler af liv, historier og skæbner, der krydser og kontrasterer hinanden. Den er som én stor bevidsthed af stemmer, tanker og drømme. Det sceniske udtryk skal inspireres af lejrens labyrintiske struktur, hvor lag på lag af blik og betonblokke udgør interimistiske hjem for familier, børn og ældre. Igennem denne vakkelvorne collage, hører man stemmernes allestedsnærværende musik og rytme, som vidner om et dybt behov og en lyst til at fortælle deres historie. *The Wedding* er en publikumsinviterende forestilling, der gennem anekdoter, sang og dans, berører tematikker som skønhed og tab, forsoning og håb, magt og fortælling, tradition og forandring, hjem og kærlighed.

DET TRANSFORMATIVE TEATER

” Det transformative teater konfronterer os med det endnu ukendte, udfordrer vores eksistens og styrker vores identitet” – Sargun Oshana.

Blaagaard Teater ønsker at skabe og præsentere teater fra stemmer der endnu ikke er blevet hørt, kroppe der endnu ikke er blevet set og historier der endnu ikke er blevet fortalt. Scenekunsten skal styrke og undersøge hvem vi er og hvad vi skal blive. Denne transformation mener vi særligt sker i mødet med et *andet*, for her, midt i friktionen mellem flere virkeligheder skabes et midlertidigt fælles vi, som vi kan ånde frit i. Dette kalder vi det transformative teater.

Mødet med TWC udvider perspektivet for kunstens relevans og muligheder. Kunst kan skabe frihed selv de steder vi ikke troede at frihed eksisterede. Men her er kunst og historiefortællingen en del af palæstinenserens livsåre. Den er et grundvilkår for at leve i lejren og en motor i håbet for fremtiden. I arbejdet med TWC peger det transformative på forandringen. En kraft og en fremdrift der ofte overses i kunstens betydnings og mulighed for at styrke den globale sammenhæng.

TIDSPLAN, ARBEJDSPROCES OG KUNSTNERISK HOLD

Med udviklingsstøtte fra Nordisk Kulturfond besøgte Blaagaard Teater TWC i efteråret 2021. Dette møde dannede grundlag for projektets kunstneriske og produktionsmæssige muligheder. Målet var at skabe en forestilling af høj kvalitet, som både kan spille i Libanon og Danmark.

Den libanesiske forestilling blev produceret i maj/juni 2023 og havde verdenspremiere i lejren den 7. august 2023, hvor den blev taget vel imod. Nu har TWC netop modtaget godkendelse af deres rejsevisum, så nu kan vi påbegynde den danske produktion af projektet, som får premiere 4. november. Forestillingen vil have 10 visninger og bliver Blaagaard Teaters første forestilling på arabisk med danske overtekster.

MEDVIRKENDE: 5 skuespillere fra TWC's ensemble. MANUSKRIFT/BEARBEJDELSE: Fadia Loubani, Somoud Ghazel, Jesper Pedersen. INSTRUKTION: Jesper Pedersen & Sophie Ramløv Barclay. SCENOGRAF & KOSTUMIER: Lise Birch. LYSDESIGN: Mathilde Niemann Hyttel. LYDDESIGN: Eliza Bozek. PRODUCENT: Mie Kanø. ADM. leder: Aline Storm. KONSTITUERET TEATERCHEF: Mie Kanø.

PUBLIKUM & SAMARBEJDSPARTNERE

I samarbejdet med TWC giver vi publikum et indblik i en verden, som de ellers kun hører om, forvrænget gennem medier og politiske diskussioner. Derfor vil forestillingen tiltrække et nysgerrigt publikum, unge som gamle, der finder vej til teatret for netop dette møde, nærværet og den gode historie. Den er både henvendt til teatrets nuværende publikum, men vil også række ud til et engelsk og arabisktalende publikum. På denne måde taler projektet også ind i teatrets lokale samarbejder med aktører som bl.a. Diversity Works, Turning Tables, Nørrebro-byggerne, Den Boligsociale Helhedsplan og Mino Danmark. Vi ser derfor også gode muligheder for talks, workshops og arrangementer omkring forestillingen, hvor vi præsenterer TWC's arbejde og diskuterer kunstens rolle i samfundet og i menneskets identitetsdannelse.

Projektet og produktionen i Libanon er sikret med finansiering fra Nordisk Kulturfond samt Statens Kunstfond. Vi søger hermed Københavns Kommune til den danske produktion af projektet. Vi håber I kan se potentiale i at være med til at løfte dette unikke projekt.