

# GLAD TEATER



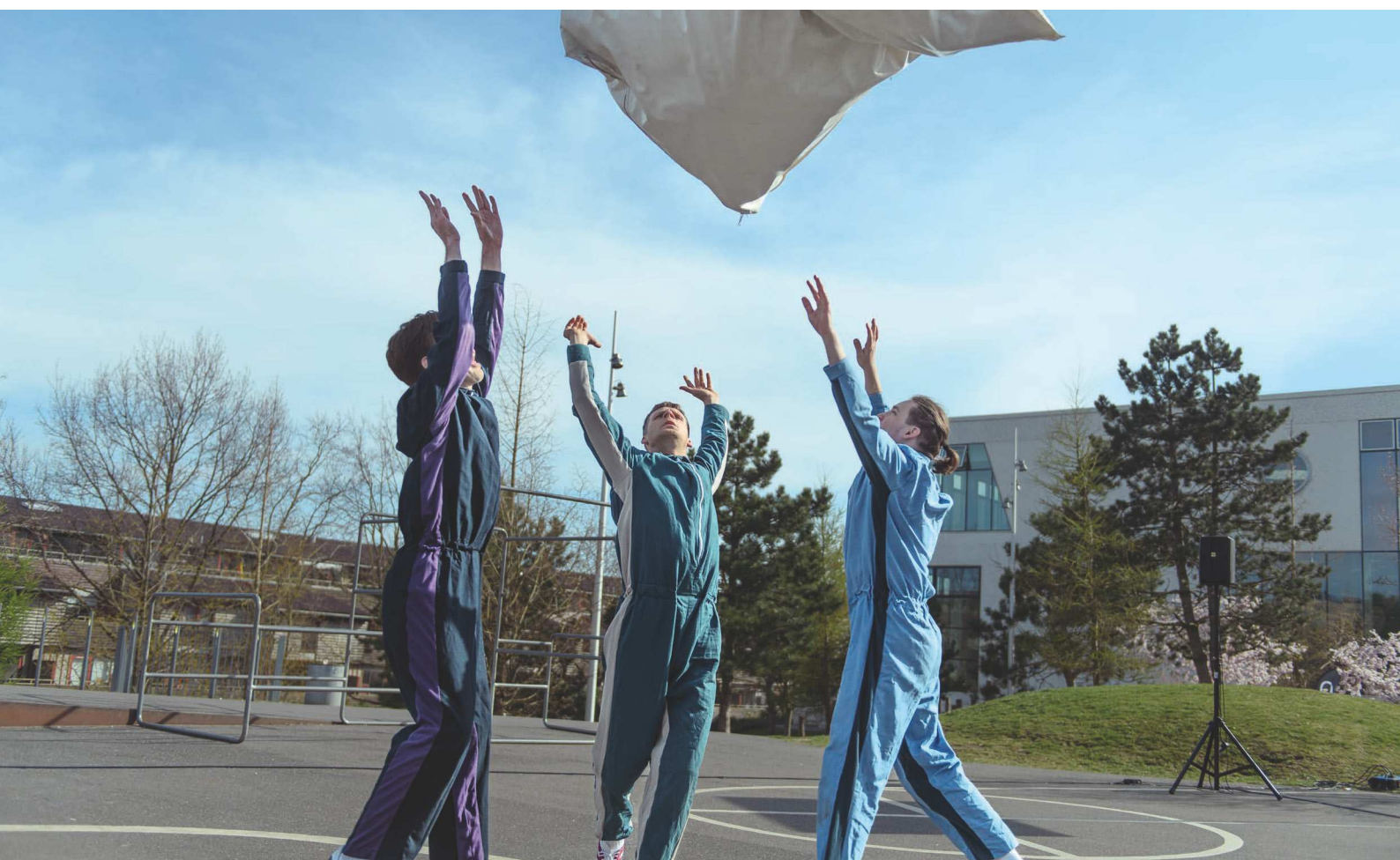
# INDLEDNING

Gennem snart fire år har Glad Teater leveret sublim scenekunst til københavnernes med en bevilling fra Scenekunstpuljen. Vores forestillinger og workshops har skabt glæde og rum for mangfoldighed og inklusion i mødet med publikum på kommunens skoler og kulturinstitutioner, gader og pladser.

**Glad Teater** ønsker at fortsætte med at tilbyde København og københavnernes vedkommende scenekunst. I samarbejde med byens kulturinstitutioner vil vi invitere borgerne indenfor i et fælles scenekunstnerisk rum, hvor mødet med vores skuespillere og deres unikke fortolkninger opklarer, udfordrer og rykker grænser.

**Glad Teater** er en unik kulturvirksomhed sat i verden for at sætte mennesker med funktionsvariationer og deres særlige fortolkninger forrest på scenen. Hos os betyder mangfoldighed menneskelig diversitet og mødet med nye erkendelser. Som de eneste har vi skabt rammerne for, at vores skuespillere kan ytre sig og udtrykke sig gennem kunsten i en professionel kontekst.

**København** er en levende by med plads til alle – også i scenekunsten. Det er vigtigt, at den inkluderende scenekunst fortsat har plads i det københavnske scenekunstmiljø.





# VI SKABER FORANDRING GENNEM SCENEKUNST

Glad Teaters formål er at skabe scenekunst, der forandrer. Scenekunst, der kan mærkes. Siden 2006 har vi udfoldet og ikke mindst udfordret billedet af, hvordan mennesker med funktionsvariationer kan bidrage til scenekunsten og til samfundet.

Vores skuespillerensemble består af erfarne scenekunstnere, der overbevisende performer i meget forskellige projekter. Som en del af det etablerede scenekunstmiljø producerer Glad Teater både stationære forestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland.

## **MÆRKVÆRDIG. MÆRKBAR. MAGISK**

Glad Teaters forestillinger spænder fra det eksperimenterende performanceunivers til gensyn med klassiske fortællinger i nye former.

Glad Teaters skuespillere står på kanten af samfundet. Deres ofte anderledes opfattelser af relationer og tilgange til livet bringer mødet med publikum til kanten af komfortzonen. Gennem vores forestillinger skabes mærkværdige brud på det forventelige. Dermed opstår udvikling af ny menneskelig indsigt.

I et ægte møde mellem mennesker bliver begge parter bevæget. Det er Glad Teaters opgave at insistere på sanselighed og skabe mærkbare, grænseoverskridende fortællinger. Mødet mellem vores skuespillere, fortællingen og publikum forandrer på flere niveauer – både indeni og udenpå. Hver forestilling bør have en spænding mellem det, der føles let og det, der føles risikabelt. Det er den spænding, der skaber magisk teater.

# FRIHED, LIGHED OG DEMOKRATI - GLAD TEATER OG THORVALDSENS MUSEUM

Bertel Thorvaldsen demokratiserede kunsten, da han som den første i Danmark åbnede sit museum med gratis adgang for alle, uanset samfundslag. Et udgangspunkt, der ligger meget tæt på Glad Teaters grundlæggende vision om, at alle mennesker uanset baggrund skal have muligheden for at repræsentere eller se sig selv være repræsenteret i kunsten.

I maj 2023 rykkede Glad Teater ind i forhallen på Thorvaldsens Museum med forestillingen THE RUMBLE. Her kunne museets gæster opleve en fysisk fortolkning af Shakespeares Stormen med de gigantiske rytterstatuer og

rummets helt unikke farvespil og mosaikker som baggrund. I mødet mellem disse klassiske skønheder og vores skuespilleres anderledes kroppe opstod en perfekt uperfekthed, hvor museet og teatrets grundlæggende principper om alles lige ret til kunsten uanset baggrund, stod tydeligt frem som et ideelt grundlag for et videre samarbejde.

Sammen med Thorvaldsens museum vil vi over de næste fire år forstærke visionerne og udforske de tværæstetiske muligheder, der er i mødet mellem vores skuespillere, scenekunsten og museets værker, samlinger og særudstillinger. Med Glad Teater indenfor dørene, står Bertel Thorvaldsens projekt om inklusion lysende klart i en moderne kontekst; at kunsten er for alle og skal være tilgængelig for alle.

»





## » **GLAD TEATER TILBYDER**

Med udgangspunkt i både blivende og skiftende værker og udstillinger laver vi hvert år et to-ugers forløb, som vi i tæt samarbejde med museets skoletjeneste udvikler og målretter museets betalende gæster samt inviterede grupper af elever og studerende fra kommunens skoler og institutioner.

Sammen med elever og studerende skaber vi et scenekunstnerisk værk med udgangspunkt i Thorvaldsens univers. Det kan være en forestilling i forhallen, en videoinstallation i udstillingen, et kunstnerisk værk, der sender gæsterne ud på en helt ny oplevelsestur gennem museets rum og gange. Produktionen vil være tilgængelig for museets gæster i åbningstiden, og de vil på denne måde ikke kun få en udvidet museumsoplevelse, men også blive præsenteret for dansk inkluderende scenekunst i et rum, der ikke normalt byder på teater.

Det koncept, vi over de næste fire år udvikler sammen med Thorvaldsens museum, skal være bæredygtigt og med et langt liv i den forstand, at konceptet kan overføres til andre af Københavns museer og kulturinstitutioner og dermed danne rammen for fremtidige samarbejder, hvor Glad Teater i samarbejde med byens museer kan udfolde dialogen mellem kunsten og publikum.

## **GADETEATER MED KANT**

Udover det årlige skoletjenesteforløb spiller vi en af vores repertoireforestillinger på

pladsen foran Thorvaldsens Museum eller indenfor, samt i det offentlige byrum til glæde for københavnere og turister som en udvidet oplevelse af byen. Forestillingerne er gratis for alle.

Glad Teaters gadeteaterforestillinger henvender sig til både børn, unge, voksne og familier samt et internationalt publikum. De er produceret med det formål at fange forbipasserendes opmærksomhed og give dem en velfortjent kunstnerisk tænkepause i hverdagens travlhed. Forestillingerne er som udgangspunkt fysiske og uden ord. De er forholdsvis korte og har et stærkt og inviterende lydbillede. Derfor passer forestillingerne perfekt til en eftermiddag i byen, på pladserne foran kulturhusene, det lokale torv – med andre ord der, hvor byens borgere færdes på deres vej til og fra ærinder.

På nuværende tidspunkt har vi THE RUMBLE i repertoireet. Forestillingen er en lys og legende danseforestilling inspireret af Shakespeares The Tempest. I foråret 2024 sætter vi gang i en ny produktion med den anerkendte koreograf Gunilla Lind og den erfarne danser og danseformidler Raphaël Eder-Kastling i et kunstnerisk parløb. Disse to forestillinger spiller på museet og i byrummet i 2025 og 2026.

I 2027 producerer vi en ny forestilling, som ligeledes indgår i repertoireet og spiller på museet og i byrummet i produktionsåret samt året efter.

# VI SKABER RUM FOR INKLUSION GENNEM MØDET MED KUNSTEN

Glad Teater tilbyder et unikt læringsrum for dialog og refleksion omkring anderledeshed og inklusion. Det er vores erfaring, at der sker store forskydninger indenfor især dette felt, når publikum og deltagere på vores workshops møder Glad Teaters skuespillere. Vores arbejde er bygget op omkring at hylde mangfoldigheden og udvikle evnen til at samarbejde i kunstneriske processer, på trods og i kraft af forskellighed.

Glad Teater giver København en unik adgang til den inkluderende og mangfoldige scenekunst. Med forestillinger i kommunens institutioner, i gaderne og på pladser åbner vi københavnernes øjne for, hvad skuespillere med funktionsnedsættelse kan tilbyde dem og scenekunsten.

Vores skuespillere møder mennesker på en meget direkte og afvæbnende måde, hvorved forventningerne om, at man skal opføre sig eller performe på en særlig måde, opløser sig.

Gennem de seneste fire år har vi samlet endnu flere erfaringer om inklusion gennem scenekunst, og vi ser nu en ny og udviklende mulighed for at tage disse erfaringer med os og skabe nye møder mellem os og borgerne i et nyt og for begge parter givende samarbejde først med en og senere flere af Københavns kulturelle højborgere.



# GLAD TEATER SOM UNIK SCENEKUNSTAKTØR

Glad Teater giver københavnere en særegen adgang til den inkluderende og mangfoldige scenekunst.

Ligesom mange andre storbyer skal København naturligvis have et teater, hvor skuespillere med funktionsvariationer skaber kunst til glæde for alle.

Glad Teater er hele byens teater. Vores ærinde er at nedbryde barrierer, favne mangfoldigheden og sammen med borgerne glædes over og udfordres i scenekunstens uendelige muligheder. Vi tilbyder københavnere et årligt to ugers workshopforløb samt i alt 16 forestillinger fordelt på Thorvaldsens Museum og det offentlige byrum.

Til dette samt produktionen af en ny forestilling søger vi om en årlig bevilling på 600.000 kr. over de næste fire år.

Glad Teaters kerneopgave er scenekunsten. Det er den, der skal inspirere, glæde og udfordre vores publikum. I arbejdet med produktionerne, forløbene og i mødet med publikum opstår sublim scenekunst, læring, den enkeltes udvikling og nye perspektiver på, hvordan reel inklusion kan lykkes, åbne øjne og blive en stor samfundsmæssig ressource.

Vi glæder os til at gå i dialog med jer om Glad Teaters fortsatte placering i Københavns Kommune.



# BUDGETTER OG BILAG

1. Budget
2. Aktiviteter og produktioner
3. Publikumsstatistik
4. Hensigtserklæring Thorvaldsens Museum

## VEDHÆFTET

Glad Teaters budget 2023

Glad Fondens årsregnskab 2022

Glad Fondens vedtægter





**BILAG 1**
**Årligt samlet budget**

Note	Indtægter	2025	2026	2027	2028	Årligt budget
	<b>Københavns Kommune</b>	<b>580.000</b>	<b>580.000</b>	<b>755.000</b>	<b>580.000</b>	<b>623.750</b>
	<b>Egenbetaling Glad Teater</b>	<b>78.413</b>	<b>78.413</b>	<b>457.813</b>	<b>78.413</b>	<b>173.263</b>
	<b>Indtægter i alt</b>					<b>797.013</b>

Note	Udgifter					Total
	<b>Scenekunstneriske projekter</b>	<b>50.900</b>	<b>50.900</b>	<b>136.025</b>	<b>50.900</b>	<b>72.181</b>
	<b>Lønninger</b>	<b>287.513</b>	<b>287.513</b>	<b>1.076.788</b>	<b>287.513</b>	<b>484.832</b>
	<b>Gratis forestillinger i byrummet</b>	<b>320.000</b>	<b>320.000</b>		<b>320.000</b>	<b>240.000</b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>658.413</b>	<b>658.413</b>	<b>1.212.813</b>	<b>658.413</b>	<b>797.013</b>

Note	Scenekunstneriske projekter					Total
1	Workshopforløb inkl. lønninger	338.413	338.413	338.413	338.413	338.413
2	Produktion af forestilling inkl. lønninger			874.400		218.600
	<b>Scenekunstneriske projekter i alt</b>					<b>557.013</b>

Note	Lønninger					Total pr. år
	Ekstern performer			87.125		21.781
	Instruktør/koreograf	52.275	52.275	156.825	52.275	78.413
	Scenograf	52.275	52.275	156.825	52.275	78.413
	Kostumier/skrædder	34.850	34.850	69.700	34.850	43.563
	Lyddesigner/komponist			104.550		26.138
	Forestillingsleder	34.850	34.850	121.975	34.850	56.631
	Teknisk afvikler	34.850	34.850	121.975	34.850	56.631
	Producent	34.850	34.850	104.550	34.850	52.275
	HR-medarbejder	34.850	34.850	69.700	34.850	43.563
	PR-medarbejder	8.713	8.713	43.563	8.713	17.426
	Grafiker			40.000		10.000
<b>3</b>	<b>Løn i alt</b>					<b>484.832</b>

- 1 Udspecificeret budget er vedlagt
- 2 Udspecificeret budget er vedlagt
- 3 Lønnen er inkl. feriepenge og pension

## Workshopforløb, udspecificeret

Note	Indtægter	Total
	Københavns Kommune	260.000
3	Egenbetaling Glad Teater	78.413
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>338.413</b>

Note	Udgifter	Total
1	Lønninger	287.513
2	Produktionsudgifter	40.000
	PR/Marketing	5.000
	Administration	5.000
	Diverse	900
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>338.413</b>

	OVERSKUD / UNDERSKUD	-
--	----------------------	---

### Noter til budget

1	Lønninger	Total
	Instruktør, 1,5 mdr.	52.275
	Scenograf, 1,5 mdr.	52.275
	Kostumier, 1 mdr.	34.850
	Afvikler, 1 mdr.	34.850
	Forestillingsleder, 1 mdr.	34.850
	Producent, 1 mdr.	34.850
	PR-medarbejder, 1 uge	8.713
	HR-medarbejder, 1 mdr	34.850
	<b>Løn i alt</b>	<b>287.513</b>

- 1 Lønnen er inkl. feriepenge og pension
- 2 Produktionsudgifter dækker scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik, transport m.m.
- 3 Beløbet dækker lønninger af Producent, PR- og HR-medarbejder

## Produktion af forestilling, udspecificeret

Note	Indtægter	Total
	Københavns Kommune	495.000
3	Egenbetaling Glad Teater	379.400
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>874.400</b>

Note	Udgifter	Total
1	Lønninger	789.275
2	Produktionsudgifter	47.000
	PR/ Marketing	30.000
	Administration	5.000
	Diverse	3.125
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>874.400</b>

	OVERSKUD / UNDERSKUD	-
--	----------------------	---

### Noter til budget

1	Lønninger	Total
	Ekstern performer, 2,5 mdr.	87.125
	Instruktør/koreograf, 3 mdr.	104.550
	Scenograf, 3 mdr.	104.550
	Kostumier/skrædder, 1 mdr	34.850
	Lyddesigner/komponist, 3 mdr.	104.550
	Forestillingsleder, 2,5 mdr.	87.125
	Teknisk afvikler, 2,5 mdr.	87.125
	Producent, 2 mdr	69.700
	PR-medarbejder, 1 mdr.	34.850
	HR-medarbejder, 1 mdr.	34.850
	Grafiker, honorar	40.000
	<b>Løn i alt</b>	<b>789.275</b>

- 1 Lønnen er inkl. feriepenge og pension
- 2 Produktionsudgifter dækker scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik, transport m.m.
- 3 Beløbet dækker lønninger af producent, grafiker, PR- og HR-medarbejder samt tilskud til produktionsudgifter

### AKTIVITETER OG PRODUKTIONER

2020

- Interne visninger af SALON #3 og #4

2021

- Turne med VIVALDIS på skoler i Københavns Kommune
- Salg af DIT BLIK MIT SYN til samarbejdsteater Teater Momentum i Odense samt salg af VIVALDIS forestillinger
- STORMEN – The Tempest udvalgt til Pitch Session for de internationale gæster på CPH STAGE Internationale Dage. Tre dages program med debatter, workshops og networking med henblik på internationalt salg
- Premiere på samproduktion med Sydhavn Teater MAN ON THE MOON. Spillested Østre Kapel på Vestre Kirkegård. Støttet af Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Dansk Skuespillerforbund og Kgs. Enghave Lokaludvalg
- Premiere på STORMEN, co-produktion med HamletScenen. Spillested Kronborg Slot og en del af den årlige Shakespeare Festival. Støttet af Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Axel Muusfeldts Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Kulturministeriet.
- Kunstnerisk udviklingsworkshop med det engelske kompagni Complicité afholdt på Forsøgsstationen. Formålet var at give tid til legen og eksperimentet for derigennem at kunne udvikle, opfinde og inspirere til nye formater, idéer og samarbejder. Deltagerne var fem udvalgte internationale kunstnere fra hele verden samt fem skuespillere fra Glad Teaters ensemble. Støttet af Statens Kunstfond
- Modtagelse af hæderslegat fra Wilhelm Hansen Fonden for det særegne arbejde med inkluderende scenekunst og særlige ansvar under coronanedlukningerne
- Salg af YOUR EYES MY SIGHT til teaterfestivalen *Grenzenlos Kultur*, Mainz i Tyskland

2022

- Premiere på STORMEN - THE RUMBLE. En kortere gadeteaterversion af STORMEN – THE TEMPEST. Støttet af Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Axel Muusfeldts Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Kulturministeriet.
- Salg og turne med THE RUMBLE og VIVALDIS forestillinger til skoler og institutioner
- Deltagelse på Aprilfestival i Esbjerg med THE RUMBLE og VIVALDIS

- Afholdelse af International Inclusive Arts Network (IIAN) første samlende kongres og teaterfestival *Catch the Wave*. Programmet bestod af udvalgt inkluderende scenekunst fra hele verden samt debatter, workshops og networking for alle, der arbejder med inkluderende scenekunst både som kunstner og producent
- STORMEN – The Tempest udvalgt som showcase for de internationale gæster på CPH STAGE Internationale Dage. Spillested Dansekapellet
- Deltagelse i CPH STAGE Internationale Dage. Tre dages program med debatter, workshops og networking med henblik på internationalt salg
- Salg af YOUR EYES MY SIGHT, THE RUMBLE og VIVALDIS til de tyske teaterfestivaler *Mittenmang* i Bremen, *Boulevard* i Wismar samt *Barnens Sceni* i Malmö
- STORMEN – THE TEMPEST udvalgt og inviteret som den ene ud af tre hovedforestillinger på *Gdansk Shakespeare Festival*, Polen
- Artist in Residency, kunstnerisk udviklingsworkshop med den japanske performer Yuki Kawahisa
- Salg af STORMEN – THE TEMPEST til samarbejdstheater Teater Momentum, Odense
- THE RUMBLE udvalgt til deltagelse på Horsens Teaterfestival

## 2023

- Gæstekunstnerforløb med instruktør Line Paulsen. Produktion: TARTELETTEN AFTER HOURS
- Salg af forestillinger og turne med VIVALDIS og THE RUMBLE til skoler, institutioner, kulturdage og festivaler
- Salg af THE RUMBLE forestillinger til teaterfestivalen *Mittenmang* og *Alles Muss Rauss* i Tyskland samt VIVALDIS til Kulturhuset Spiras internationale teaterfestival i Jönköping, Sverige
- Deltagelse i workshops, debatter og networking på CPH STAGE Internationale Dage med henblik på internationalt salg
- Premiere på WOYZECK. Spillested Teater Mungo Park, Allerød. Støttet af Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond
- Gæstekunstnerforløb med iscenesættelse og skuespillere Anne Reumert og Morten Hembo. Produktion: KÆRLIGHED ELLER EJ
- Deltagelse og networking på Dublin Theatre Festival med henblik på internationalt salg
- Gæstekunstnerforløb med international performer Yuki Kawahisa og skuespiller og performer Louise Bonde. Første produktion i samarbejde med Thorvaldsens Museum, premiere november 2023

## **FREMTIDIGE PRODUKTIONER**

- *Sådan sætter du dine penge i skattely.* Samproduktion med Sir Grand Lear under TOASTER på Den Fri Udstillingsbygning. Instruktion: Thomas Hwan. Premiere forår 2024.
- *Kong UBU.* Ungdoms- og voksenforestilling om magt. Ekstern skuespiller: Nicolas Bro. Instruktion: Simon Boberg, Lars Werner Thomsen
- Udendørs danseforestilling med koreografi, kunstnerisk udvikling og iscenesættelse af Gunilla Lind og Raphaël Eder-Kastling

**BILAG 3**

<b>PUBLIKUMSSTATISTIK 2020-2023</b>				
<b>Dato</b>	<b>Forestilling</b>	<b>Spillested</b>	<b>Belægningsprocent</b>	<b>Solgte billetter i alt</b>
28.01.2020	SALON #3	Tarteletten		67
29.01.2020	SALON #3	Tarteletten		59
17.11.2020	SALON #4	TARTELETTEN		50
18.11.2020	SALON #4	TARTELETTEN		50
26.04.2021	VIVALDIS	Ørestad Skole		50
26.04.2021	VIVALDIS	Ørestad Skole		50
27.04.2021	VIVALDIS	Amager Fælled Skole		50
27.04.2021	VIVALDIS	Amager Fælled Skole		50
28.04.2021	VIVALDIS	Kalvebod Fælled Skole		50
28.04.2021	VIVALDIS	Kalvebod Fælled Skole		50
29.04.2021	VIVALDIS	Peder Lykke Skole		50
29.04.2021	VIVALDIS	Peder Lykke Skole		40
06.05.2021	DBMS	Teater Momentum		28
07.05.2021	DBMS	Teater Momentum		46
08.05.2021	DBMS	Teater Momentum		29
08.05.2021	DBMS	Teater Momentum		24
15.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
16.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
17.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
19.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
21.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
22.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
24.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
25.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
26.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
28.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
29.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
30.06.2021	MAN ON THE MOON	Sydhavn Teater	100%	12
16.07.2021	VIVALDIS	Nyborg		120
16.07.2021	VIVALDIS	Nyborg		80
23.07.2021	VIVALDIS	Rønne		150
23.07.2021	VIVALDIS	Hasle		75
23.07.2021	VIVALDIS	Hasle		110
24.07.2021	VIVALDIS	Rønne		150
17.08.2021	STORMEN	HamletScenen	47%	33
18.08.2021	STORMEN	HamletScenen	47%	33
19.08.2021	STORMEN	HamletScenen	58%	41
20.08.2021	STORMEN	HamletScenen	65%	46
21.08.2021	STORMEN	HamletScenen	64%	45
16.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	64%	102
17.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	28%	45
18.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	20%	32
19.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	23%	46
21.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	33%	52
22.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	7%	11
23.09.2021	STORMEN	Dansekapellet	47%	75
01.10.2021	YEMS	GrenzenLos, Mainz		

Dato	Forestilling	Spillested	Belægningsprocent	Solgte billetter i alt
11.03.2022	THE RUMBLE	Tarteletten		40
14.03.2022	THE RUMBLE	Autismetilbud Haslev		65
30.03.2022	THE RUMBLE	Aprilfestival		139
30.03.2022	THE RUMBLE	Aprilfestival		147
31.03.2022	VIVALDIS	Aprilfestival		104
31.03.2022	VIVALDIS	Aprilfestival		76
01.04.2022	THE RUMBLE	Aprilfestival		57
01.04.2022	THE RUMBLE	Aprilfestival		47
03.04.2022	VIVALDIS	Aprilfestival		50
03.04.2022	VIVALDIS	Aprilfestival		52
19.04.2022	THE RUMBLE	KU.BE		12
19.04.2022	THE RUMBLE	KU.BE		20
26.04.2022	VIVALDIS	Kalvebod Fælled Skole		47
26.04.2022	VIVALDIS	Kalvebod Fælled Skole		25
27.04.2022	VIVALDIS	Amager Fælled Skole		76
27.04.2022	VIVALDIS	Amager Fælled Skole		95
27.05.2022	YEMS	Mittenmang, Bremen		95
28.05.2022	VIVALDIS	Mittenmang, Bremen		250
28.05.2022	VIVALDIS	Mittenmang, Bremen		200
09.06.2022	STORMEN	CPH STAGE	22%	36
10.06.2022	STORMEN	CPH STAGE	17%	28
28.07.2022	STORMEN	Gdansk, Polen		260
30.07.2022	VIVALDIS	BoulevArt, Wismar		100
30.07.2022	VIVALDIS	BoulevArt, Wismar		120
31.07.2022	THE RUMBLE	BoulevArt, Wismar		120
31.07.2022	THE RUMBLE	BoulevArt, Wismar		120
09.08.2022	VIVALDIS	Malmö		80
10.09.2022	STORMEN	Teater Momentum		20
11.09.2022	STORMEN	Teater Momentum		40
18.09.2022	THE RUMBLE	Horsens Teaterfestival		50
18.09.2022	THE RUMBLE	Horsens Teaterfestival		30
20.09.2022	THE RUMBLE	Københavns Professionshøjskole		60
21.09.2022	THE RUMBLE	Spinderiet, Valby		75
21.09.2022	THE RUMBLE	Spinderiet, Valby		80
12.10.2022	SALON #6	Tarteletten		12
13.10.2022	SALON #6	Tarteletten		26
14.10.2022	SALON #6	Tarteletten		17
14.10.2022	SALON #6	Tarteletten		23



Dato	Forestilling	Spillested	Belægningsprocent	Solgte billetter i alt
29.03.2023	TARTELETEN AFTER HOURS	Tarteletten		27
30.03.2023	TARTELETEN AFTER HOURS	Tarteletten		15
30.03.2023	TARTELETEN AFTER HOURS	Tarteletten		31
17.05.2023	THE RUMBLE	Amager Fælled Skole		60
18.05.2023	THE RUMBLE	Mittenmang, Bremen		125
18.05.2023	THE RUMBLE	Mittenmang, Bremen		125
24.05.2023	THE RUMBLE	Den Røde Plads		40
24.05.2023	THE RUMBLE	Den Røde Plads		60
25.05.2023	THE RUMBLE	Den Røde Plads		50
25.05.2023	THE RUMBLE	Den Røde Plads		60
01.06.2023	THE RUMBLE	Thorvaldsens Museum		6
01.06.2023	THE RUMBLE	Thorvaldsens Museum		0
02.06.2023	THE RUMBLE	Thorvaldsens Museum		15
02.06.2023	THE RUMBLE	Thorvaldsens Museum		15
10.06.2023	VIVALDIS	Gentofte Kulturdage		60
10.06.2023	VIVALDIS	Gentofte Kulturdage		60
17.06.2023	VIVALDIS	Jönköping		25
17.06.2023	VIVALDIS	Jönköping		20
15.07.2023	THE RUMBLE	Alles Muss Rauss, Kaiserslautern		70
15.07.2023	THE RUMBLE	Alles Muss Rauss, Kaiserslautern		80
21.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	95%	95
22.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	97%	97
23.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	60%	60
25.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	99%	99
26.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	98%	98
27.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	100%	100
28.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	97%	97
29.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	100%	100
30.09.2023	WOYZECK	Mungo Park	69%	69
27.09.2023	Kærlighed eller ej	Tarteletten		25
28.09.2023	Kærlighed eller ej	Tarteletten		20
28.09.2023	Kærlighed eller ej	Tarteletten		35

## **Hensigtserklæring Thorvaldsens Museum**

Hermed en mail til at bekræfte at Thorvaldsens Museum har sagt ja til at indgå i et kommende samarbejde med Teater Glad, såfremt den rette funding er på plads.

Vi ser frem til samarbejdet.

De bedste hilsner

**Maria Horn**

PR & Kommunikationschef

Thorvaldsens Museum

---

Bertel Thorvaldsens Plads 2

1213 København K

Direkte 2154 3387

E-mail [maria.horn.rasmussen@kk.dk](mailto:maria.horn.rasmussen@kk.dk)

Web [www.thorvaldsensmuseum.dk](http://www.thorvaldsensmuseum.dk)





Glad Teater  
Rentemestervej 45-47  
2400 København NV  
gladteater.dk

Jesper Michelsen  
Teaterleder  
jesper@gladteater.dk  
2182 9999

Følg os på  
@gladteater  
/glad.teater

Glad Teater er en del  
af Glad Fonden

GLAD

## Glad Teater, budget 2023

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilkudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

<b>Oplysninger</b>
Budgetår: 2023
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Glad Teater
CVR-nummer: 27610013
Aktivitet: Glad Teaters aktiviteter som en del af scenekunstpuljen

<b>Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud</b>
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilkudsafteale: 18.januar 2021

### Budget

	Note	Budget	Budget 2022
Tilskud fra Københavns Kommune	1	200.000	200.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	57.331	148.500
Renteindtægter			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>257.331</b>	<b>348.500</b>
Løn, honorar og konsulentydelse	3	154.631	197.061
Øvrige personaleudgifter	4	13.500	18.400
Kontorholdsudgifter	5	1.500	
Lokaleudgifter	6	51.200	24.691
Produktions udgifter	7	31.500	30.348
PR og markedsføring	8	5.000	78.000
Særlige projekter	9		
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>257.331</b>	<b>348.500</b>

## Noter

	Budget	Budget 2022
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>		
	200.000	200.000
	<hr/>	<hr/>
	200.000	200.000
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>		
Tilskud fra Glad Teaters driftsbevilling	57.331	148.500
	<hr/>	<hr/>
	257.331	348.500
<b>3 Løn, honorar og konsulentydelse</b>		
Løn, specificeret:		
Eksterne performere, forestillingsleder, tekniker, turnéplanlægger m.m	133.131	197.061
Løn til administration af turnévirkksomhed	21.500	
Honorar, specificeret:		
Konsulentydelse, specificeret:		
	<hr/>	<hr/>
	154.631	197.061
<b>4 Personaleudgifter</b>		
Transport	8.500	6.000
Hotel		
Fortæring	5.000	4.000
Uddannelse		
Øvrige personaleudgifter		18.400
	<hr/>	<hr/>
	13.500	28.400
<b>5 Kontorholdsudgifter</b>		
Kontorartikler	1.000	
Telefon, porto og fragt		
Fotokopiering	500	
It-udgifter		
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar		
Revision og regnskabsmæssig assistance		
Andre konsulenter		
Abonnementer og kontingenter		
Forsikringer		
Diverse		
	<hr/>	<hr/>
	1.500	
Anskaffelse over 10.000 kr., specificeres		
	<hr/>	<hr/>

**6 Lokaleudgifter**

Husleje	37.000	24.691
El, vand og varme	14.200	
Vedligeholdelse		
Rengøring		
Diverse		
	<hr/>	<hr/>
	51.200	24.691

**7 Andre udgifter**

Produktionsudgifter:

Scenografi og kostumer, produktion og vedligehold

	31.500	29.848
--	--------	--------

	<hr/>	<hr/>
	31.500	29.848

**8 PR og Markedsføring**

PR, Vivaldis og  
The Rumble

	5000	78.000
--	------	--------

<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5000	78.000



# ÅRSRAPPORT

**1. JANUAR - 31. DECEMBER 2022**


Godkendt på årsregnskabsmødet, den 8. maj 2023  
Christian Dahlager, dirigent

# iNDHOLD

Forord	6
Glad genstart	10
'Big up' for webshop	12
Mere teater til publikum	14
Drømme om livet	16
Inklusion er fremtiden	18
Nye tider, nyt navn	20
Investering i uddannelse	22
Stærk catering division	24
Ung glæde	26
Årsregnskab	28





A man wearing a yellow t-shirt, a dark baseball cap, and sunglasses is leaning forward, interacting with a large, blue, cartoonish fish sculpture. The fish has large, expressive eyes and a wide, open mouth. The background is a vibrant, colorful underwater scene with various coral reefs and sea anemones in shades of red, orange, and purple. The lighting is bright and focused on the man and the fish.

i GLAD TROR vi PÅ, at MENNESKER MED FORSKELLIGE FORUDSÆTNINGER ER ET AKTIV, DER KAN GØRE VORES SAMFUND, GLADERE OG MERE INSPIRERENDE. Vi UDDANNER OG ANSÆTTER MENNESKER MED OG UDEN HANDICAP. Vi HAR 8 FORRETNINGSOMRÅDER MED MERE END 300 ANSATTE.

# DEN LILLE VERDEN I DEN STORE

2022 vil blive husket af mange som et år, hvor der blev vendt op og ned på verdenssituationen med krig i Europa, energikrise og en stigende inflation i kølvandet på to år med usikkerhed grundet Corona. Det er forhold, der påvirker vores samfundsøkonomi og giver usikkerhed for de fleste virksomheder, også for Glad, og for os som enkeltpersoner.

Den generelle økonomiske situation har betydet, at vi i 2022 har måttet fokusere endnu mere på at minimere vores omkostninger i Glad. Vi har også mærket et økonomisk pres som følge af en voksende ubalance mellem de priser, vi kan sætte på ydelser, vi sælger til det offentlige, og de stigninger, vi har på vores generelle omkostninger.

## FLERE RÆKKER UD

Trods usikre tider, er der stadig en stærk bevægelse i gang i forhold til at købe socialt og bidrage til FN's Verdensmål. Vi har i 2022 cementeret vores samarbejde med store, private virksomheder, som ønsker at tage et socialt ansvar ved at vælge en leverandør som Glad på bl.a. serviceområdet. Denne tendens fortsætter i 2023, hvor vi skal i gang med at åbne flere, nye lokationer. Også på andre områder i Glad oplever vi et stigende antal henvendelser om samarbejde.

Det arbejde, vi gør i Glad, er vigtigere end nogensinde før, og det er afgørende, at vi som samfund ikke glemmer dagsordenen om mangfoldighed. Medie- og kulturlivet har gennem de seneste år været præget af debatten om diversitet og repræsentation. Kan og skal man fx som lys skuespiller med en nordisk baggrund spille en rolle som mørk afrikaner? Debatten har især handlet om køn og etnicitet, men nu oplever vi også en åbning på handicapområdet, som bl.a. Glad Teater har mærket ved et voksende antal henvendelser omkring casting af skuespillere fra teatrets ensemble til kommende spillefilm. Det er en tendens, vi skal forstå at udnytte.

## UTRADITIONELLE LØSNINGER

Glad har gennem årene været kendt for at udfordre vante forestillinger om inklusion. Det gjorde vi bl.a. med åbningen af verdens første TV-station for og med udviklingshæmmede i 1999 og senere med uddannelsesforsøget, Glad Fagskole, i 2004, hvor vi gik imod fortællingen om, at nogen var "u-underviselige". På samme måde anfægter vi med vores øvrige virksomheder den almindelige forestilling om, hvem der udgør en ressource i vores samfund.

Mange af de initiativer, vi har taget gennem årene, er blevet en del af den politiske dagsorden. Men foran os har vi store samfundsudfordringer, og fra år til år bliver det tydeligere, at der skal findes nye løsninger på de store velfærdsområder.

## UDDANNELSE, DER VIRKER!

Der er fortsat mere end 45.000 unge, der trods forskellige indsatser fra skiftende regeringer, står uden uddannelse og arbejde. En stor del af disse unge har udfordringer udover ledighed. Vores forsøgsuddannelse Flexuddannelsen (målrettet unge med kognitive handicap) viser med al tydelighed, at uddannelse nytter og baner vejen for beskæftigelse. Af de mere end 83 elever, der på nuværende tidspunkt har afsluttet den 2-årige erhvervsrettede forsøgsuddannelse, er 78 procent videre i beskæftigelse. Det må være argument nok til at gøre uddannelsen permanent i 2023!

## VIDERE LÆSNING

På de næste sider har vi valgt at bringe et udvalg af årets begivenheder og resultater indenfor de forskellige områder i Glad; Medier, Teater, Service, Mad, Zoo, Uddannelse, Erhverv og Design. Det er eksempler, der skal supplere vores årsregnskab og vise, hvad der ligger bag tallene. Med 329 ansatte, 5 afdelinger og 8 forretningsområder er følgende kun et udpluk af alt det, der er sket i Glad i 2022.

Sidst i årsrapporten følger regnskabstallene.

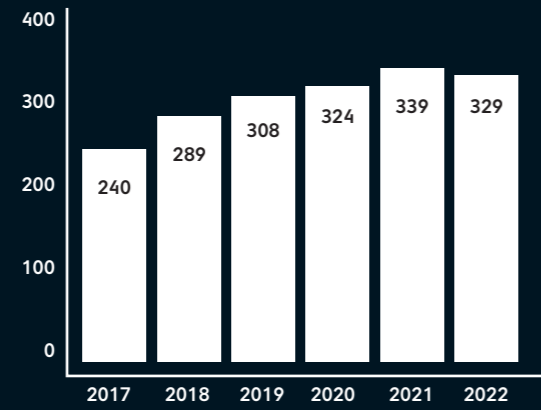
God læselyst.



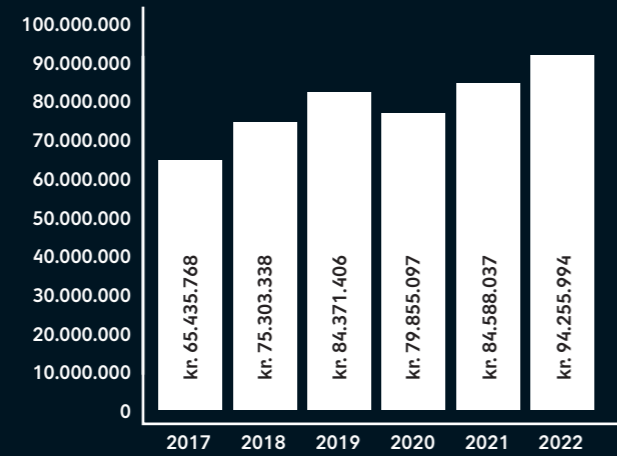
Mikkel Holmbäck  
Adm. direktør

LÆS MERE  
[gladfonden.dk](https://gladfonden.dk)

### ANTAL ANSATTE \*

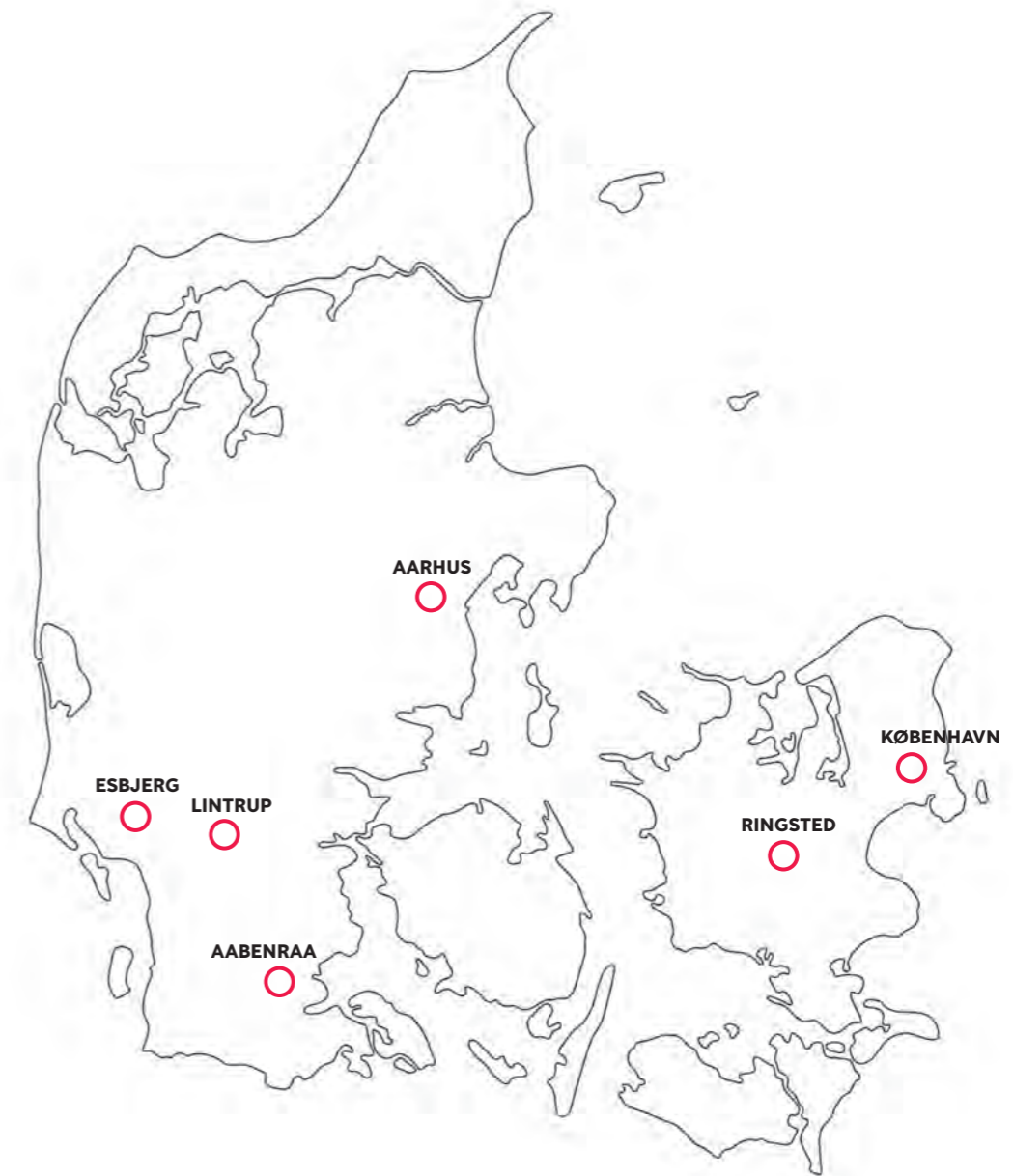


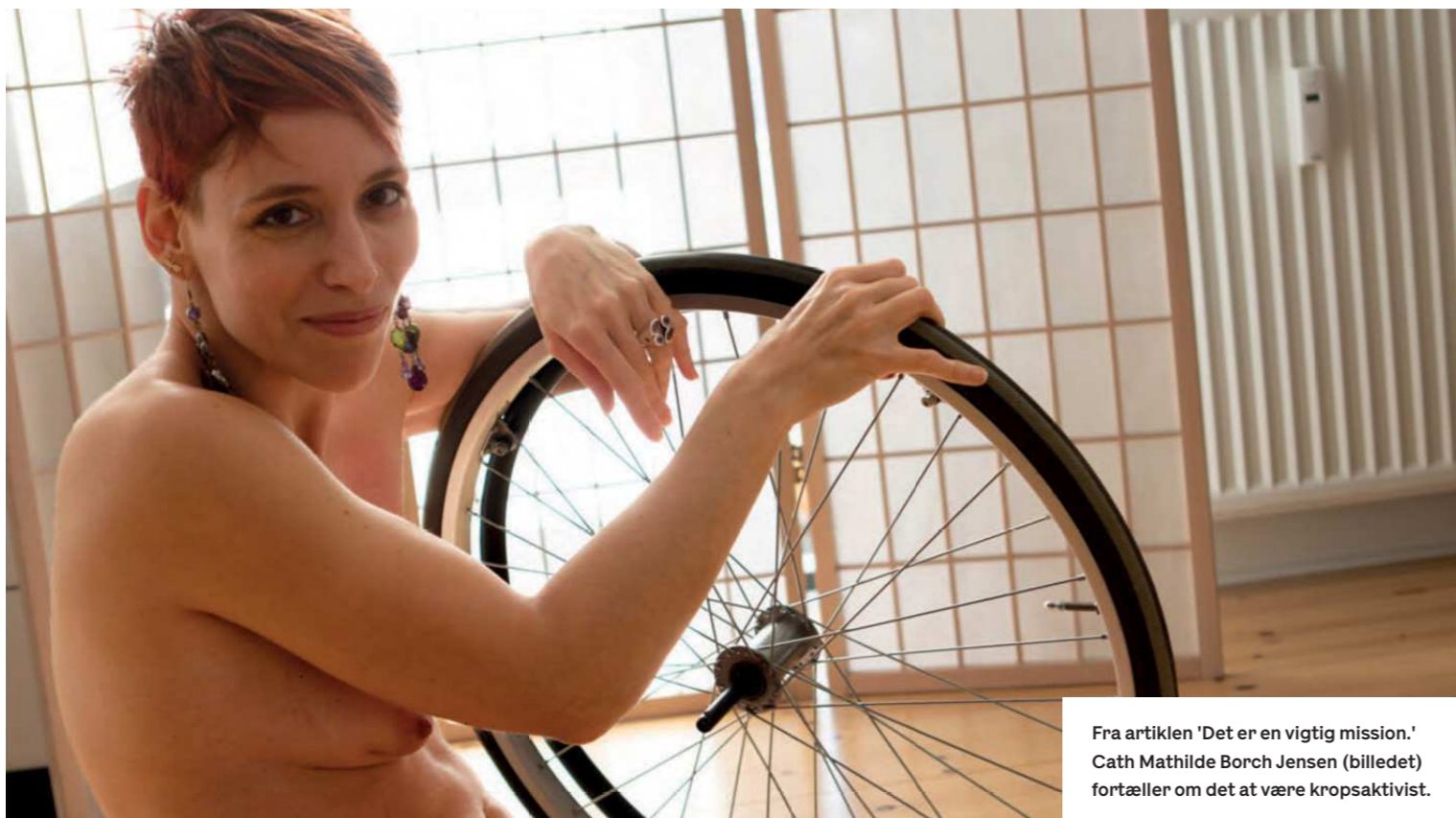
### OMSÆTNING



\* Antal ansatte omfatter ordinært ansatte og ansatte på særlige vilkår (fleksjob, løntilskud og beskyttet beskæftigelse). Tallene er antal "hoveder" og er inkl. honorar- og timelønnede.

### VI ER I FØLGENDE BYER:





Fra artiklen 'Det er en vigtig mission.' Cath Mathilde Borch Jensen (billedet) fortæller om det at være kropsaktivist.

**GLAD MEDIER**  
 Glad Medier producerer levende fortællinger til både øjne og ører. I 1999 begyndte TV-Glad, som verdens første lokale tv-station drevet af mennesker med funktionsnedsættelse. I dag er vi et mediehus med radio, tv og animation.

# GLAD GENSTART

Efter flere år med corona fik vi gang i nye indsatser og oplevelser.

## NY HJEMMESIDE

I 2022 styrkede vi vores medieplatform på nettet, tv-glad.dk, ved at overgå til en anden hjemmeside-løsning. Her fik vi mulighed for at udvide diverse funktioner, der gør det lettere at tilgå siden, søge i indholdet, linke til og fra samt samle data fra.

## TIK TOK - FOR FULDE GARDINER

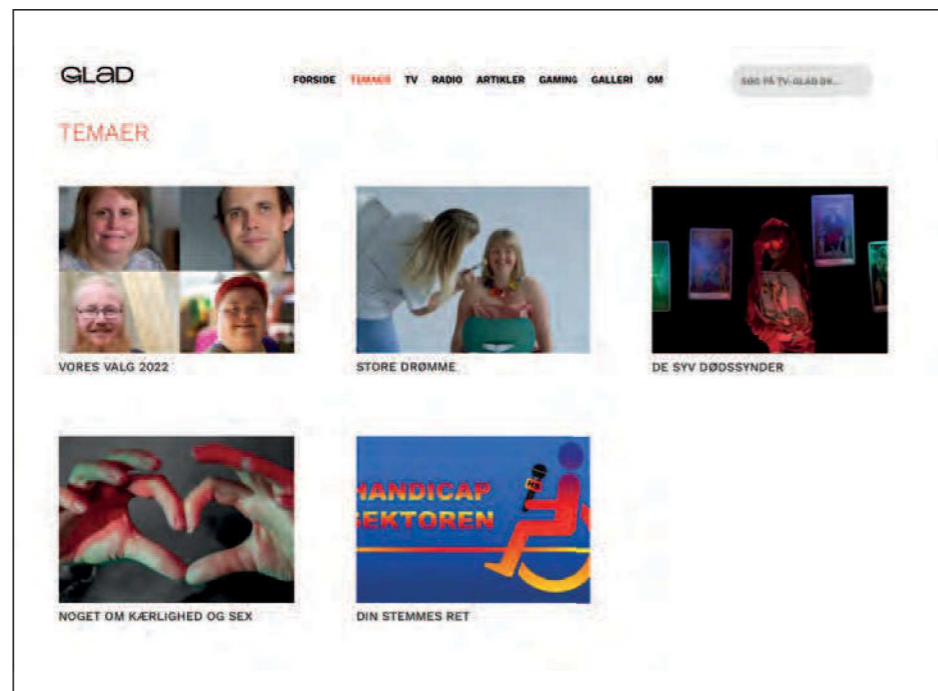
I samarbejde med en studerende fra film- og medievidenskab ved Københavns Universitet tog vi tyren ved hornene, vovede pelsen og kastede os over Tik Tok trods de risici, der advares om med hensyn til sikkerhed af ens data. Det gav ny glamour til allerede bragte indslag, og allerbedst er det gået en meme-video med en scorereplik, som indtil videre har fået 493.000 views. Vi fik også hurtigt mange følgere, og indsatsen holdes ved lige.

## SKØNNE FILM TIL SELVEJE DANMARK

På det kommercielle plan lavede Glad Production fem videoer med forskellige medlemsvirksomheder til Selveje Danmarks årsmøde. De fik en meget flot modtagelse og mange rosende ord med på vejen. Et samarbejde, som ser ud til at fortsætte i 2023.

## EFTERÅR I FOLKETINGSVALGETS TEGN

TV-Glad gik som sædvanlig til den storpolitiske opgave med stålsatte skridt. Valget blev belyst på flere forskellige måder, bl.a. blev ni handicapordførere sat i stævne til en samtale om valglofter, og hvad der blev af dem.



Sådan stemmer du - guide til stemmeboksen. Magnus fra TV-Glad forklarer forløbet.

LÆS MERE  
 TV-GLAD.DK

# 'BIG UP' FOR WEBSHOP

Efter en stigende efterspørgsel på vores designs, lancerede vi i efteråret vores nye netshop. <https://shop.gladdesign.dk>. Her sælges bl.a. plakater, kort, t-shirts og diverse unika. Julesalget gik over al forventning, og vi håber på at kunne holde momentum, efterhånden som vi løbende lægger nye produkter ud i shoppen.

## FISK I BYEN

Glad Design har haft æren af at udsmykke kontorlokalerne i Glad Esbjergs nye lokaler. Temaet var oplagt, da Esbjerg er lig med fiskeindustri. For vores illustratører fik fantasien fuld blus, og på væggene i Glad Esbjergs nye hus hænger der nu kæmpe illustrationer af fiskekuttere samt fisk og havplanter, som ingen anede eksisterede.

## NYE LEGEKAMMERATER

I årets slutning indledte vi et samarbejde med Salling Group om mønstre og designs. Det er vi meget tilfredse med og har store forventninger til, hvad der kan komme ud af det i 2023.

## RECYCLING

Vi har gennem årene haft stor fokus på bæredygtighed, så da vi fik en efterspørgsel på et samarbejde med Uniqlo om recycling af beklædning, havde vi armene over hovedet. Samarbejdet løber henover efteråret 2023.

### GLAD DESIGN

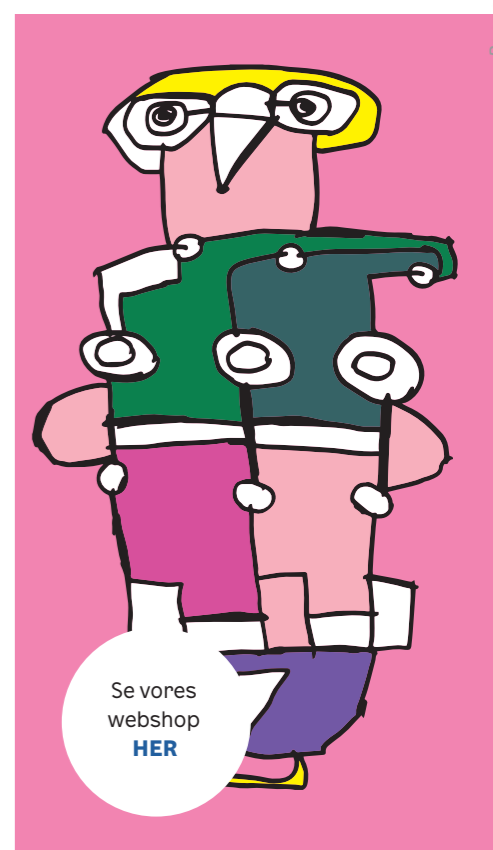
Glad Design løser opgaver inden for illustration, grafik og visuel identitet. Vi leverer illustrationer og mønstre til brochurer, logo, udsmykning, T-shirts, sengetøj samt emballagedesign. Vores designs er originale og unikke, og vores illustratører kan se på tingene med friske øjne og vende perspektivet på hovedet.



LÆS MERE  
[gladdesign.dk](https://shop.gladdesign.dk)



Betina Sandsteens fortolkning af havnestemningen i Esbjerg.



Se vores  
webshop  
[HER](#)

#### GLAD TEATER

Glad Teater skaber forandring gennem scenekunst. Vi tilbyder rum for inklusion gennem scenekunst og læring og inviterer til grænseoverskridende fortællinger, der kan mærkes.

# MERE TEATER TIL PUBLIKUM

LÆS MERE  
gladteater.dk

I 2022 har vi haft fokus på udvikling, international turne og nye strategier. Vi udvider bl.a. vores kunstneriske udviklingsforløb til ensembles daglige træning, åbner for flere produktioner og dermed mere teater til publikum.

#### GÆSTEKUNSTNERE FRA HELE VERDEN

I sensommeren var den japanske performer Yuki Kawahisa på besøg som leder af vores årlige udviklingsforløb, hvor hun bl.a., ud fra roen i Tai Chi, arbejdede med nærvær på scenen sammen med hele ensemblet.

Det stod klart for os, at disse forløb, hvor kunstnere fra hele verden skaber kunst sammen med os, var givtige - ikke kun for ensemblets, men for hele teatrets progression. Derfor har vi udvidet strategien, så gæstekunstnere ikke kun optræder som øer i vores årshjul, men bliver gennemgående i den daglige træning.

Resultatet er flere mindre formater - det kan være forestillinger, eller hvad end vores gæstekunstnere bliver inspirerede til at skabe sammen med os - som alle åbnes for et publikum.

#### BEDST FINANSIEREDE FORESTILLING LÆNGE

Processen omkring udvikling og finansiering af vores forestillinger, har gennem de sidste år været et af vores strategiske indsatsområder. Nu begynder vi at kunne mærke afkastet: Vores kommende store produktion WOYZECK er den bedst finansierede forestilling længe.

WOYZECK produceres i samarbejde med Teater Mungo Park og med støtte fra Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Kulturministeriet.

WOYZECK har premiere i september 2023 på Teater Mungo Park i Allerød.

#### ØGET FOKUS PÅ REPRÆSENTATION

Gennem hele året har vi oplevet en stigende interesse for vores skuespillere fra instruktører, castingbureauer og produktionsselskaber. I skrivende stund er der fire spillefilm på tegnebrættet, der alle har rakt ud til os, både fordi de leder efter de rigtige medvirkende og ønsker sparring omkring arbejdet med mennesker med handicap.

Debatten om diversitet og repræsentation har indtil nu primært haft køn og etnicitet som fokus, men der er også en side af debatten, der omhandler handicap. Den skal vi have længere frem i branchens bevidsthed og lægger derfor flere kræfter i området den kommende tid.



Den japanske performer, Yuki Kawahisa, sammen med Glad Teaters ensemble.

#### NØGLETAL OG FAKTA

Årets forestillinger	38
Årets publikum	2894
Skuespillere i ensemblet	17

#### GLAD ERHVERV

Glad Erhverv står for job- og uddannelsesafklaring af mennesker med handicap, som er uden for arbejdsmarkedet eller uddannelse. Fokus er på muligheder i forhold til at løse konkrete arbejdsopgaver, ikke på begrænsninger, støttebehov og skånehensyn.

# DRØMME OM LIVET

Glad Erhverv har en rammeaftale med JKU, der er Københavns kommunes jobcenterenhed for unge, men vi arbejder hele tiden på at udvide antallet af samarbejdspartnere, så endnu flere ledige med handicap kan hjælpes tættere på afklaring, uddannelse og beskæftigelse. Derfor har vi i 2022 haft fokus på at øge andelen af forløb for unge fra andre kommuner og andre enheder i Københavns kommune. Det har ført til, at vi har øget omsætningen på aktiviteter uden for rammeaftalen med 57 % fra 2021 til 2022.

#### FLERE PRAKTIKMULIGHEDER

Det har stor betydning, at vi kan tilbyde vores unge i forløb endnu flere interne praktikmuligheder, så de unge i trygge og udviklende rammer kan opbygge kompetencer og selvtilid til efterfølgende at prøve sig af i eksterne praktikker. I 2022 har især Glad Fondens serviceteam og pedelteam skabt rammer for mange gode praktikker, og vi har i årets løb også haft et spændende praktiksamarbejde med vores IT-support. Det er fantastisk, at Glad Fondens andre travle afdelinger tager i mod og skaber forudsætninger for unges læring og udvikling.

#### MERE END BARE PAPIR

I 2022 har vi skruet op for arbejdet med de unges CV. Det er et krav, at ledige unge skal have et opdateret CV på Jobnet.dk, men det kan være svært at lave, hvis man ikke har erfaring med det og ikke synes, man har noget at skrive på sit CV. På CV-værkstedet vender vi kravet om og gør det til en positiv opgave, der bidrager til indsigt. Det gør vi ved at arbejde med at synliggøre drømmene til (arbejds-)livet og alle de kompetencer, som den enkelte unge faktisk har uden måske at være bevidst om det. Det giver selvværd for de unge og tit overraskende nye forestillinger om, hvad de gerne vil lave og lære mere om.

LÆS MERE  
[gladerhverv.dk](http://gladerhverv.dk)



Ransford i gang på CV-værksted.



En glad Alex, der har fået fleksjob i pedelteamet efter et godt afklaringsforløb i Glad Erhverv.





Det er på med sikkerhedsbrillerne, når servicetemaet på Rentemestervej undervises i rengøring, kemi og sikkerhed.

#### GLAD SERVICE

På baggrund af 20 års erfaring med rengøring i vores egne lokaler, åbnede Glad i 2018 for de to første eksterne kunder på serviceområdet. Siden er det blevet til en hel del flere, og i 2022 mere end 200.000 m<sup>2</sup> samt udendørs vedligehold og andre serviceopgaver.

# INKLUSION ER FREMTIDEN

I gennem 2022 har vi oplevet en øget efterspørgsel på vores leverancer og har indgået flere nye samarbejder. Nye kunder tæller bl.a. Ungdomsøen, HUB 1, Align Technology, Ardog Denmark.

Flere af vores kunder vælger os aktivt til på grund af vores inklusionsdagsorden, og på den måde er vi del af en bevægelse, hvor flere virksomheder vælger at samarbejde med leverandører, hvor de udover fx serviceydelser også bidrager til sociale resultater.

#### EFTERSPØRGSEL PÅ ARBEJDSKRAFT

Facility branchen er i vækst, og der er en generel efterspørgsel på arbejdskraft. En del af Glads målgruppe trives med de opgaver, der er i branchen, og der skabes meningsfuld beskæftigelse for mange mennesker. Det er en branche med manuelle funktioner og gode muligheder for tilpasning af opgaver til den enkeltes særlige behov.

Vi har i forlængelse af den igangværende vækst sat fokus på fortsat udvikling af vores organisation med implementering af nye, effektive digitale styringsværktøjer, der skal understøtte den ekspansion, som bl.a. de strategiske samarbejder med store ejendomsudviklere som fx N:REP og KLP fordre.

#### BORGMESTERBESØG

I december fik Glad Service besøg af Jens-Kristian Lütken, der er Beskæftigelses- og integrationsborgmester i Københavns Kommune. Besøget var et led i en kampagne for at gøre virksomheder opmærksomme på potentialet i at ansætte mennesker i fleksjob. Glad Service var det gode eksempel i kommunens kampagne.

#### BÆREDYGTIGE PRODUKTER OG PROCESSER

Udover vores beskæftigelsesmæssige resultater, arbejder vi også med bæredygtighed på andre områder og anvender kun miljøcertificerede produkter, ligesom vi er overgået til el-biler som led i en fælles strategi i Glad Fonden.



Københavns Kommunes Beskæftigelses- og integrationsborgmester, Jens-Kristian Lütken, på besøg hos Glad Service på HUB Nordic på Amager.

LÆS MERE  
GLADSERVICE.DK



#### Glad Fagskole

Glad Fagskole udbyder ungdomsuddannelse til unge med særlige behov (STU) ud fra den grundværdi at "alle kan noget". Fagskolen har afdelinger i København, Esbjerg, Aabenraa og Ringsted.

# NYE TIDER NYT NAVN

Glad Fagskole er i 2022 blevet til Glad STU. Det er et skridt på vejen for at gøre det nemmere for de unge, deres forældre og kommunernes fagfolk at finde ud af, hvad det er, vi tilbyder, nemlig særligt tilrettelagt ungdomsuddannelse (STU).

#### FORDYBELSE OG FÆLLESSKAB

Vi er stadig en STU funderet i produktorienteret, faglig fordybelse som en vej til personlig og social udvikling, men også en STU, der matcher tidens ønsker om stærke, sociale fællesskaber, øgede kompetencer i forhold til det kommende voksenliv og fokus på praktikker for at få mere indsigt i arbejdslivet.

For at komme bredere ud lokalt har vi i 2022 lavet selvstændige facebook-profiler for de enkelte afdelingers STU, så unge og forældre i lokalmiljøet kan lære os endnu bedre at kende, så endnu flere får lyst til en STU på Glad. Vi vil nemlig rigtig gerne være mange flere elever!

#### FOKUS PÅ SUNDHED OG BEVÆGELSE

Når man går på STU i en Glad-afdeling, får man nogle gange sved på panden, for i 2022 har vi haft mange sjove, vilde og sveddryppende aktiviteter rundt i landet. Det gør vi for at give de unge en viden om krop, sundhed, kost og fysisk aktivitet - mens vi har det sjovt.

Glad STU København har et spændende Floorball-forløb i samarbejde med Copenhagen Floorball, hvilket giver et fantastisk læringsrum for unge på STU. I Glad STU Esbjerg er klatring en tilbagevendende aktivitet, og vi kan se, at eleverne flytter sig helt vildt fra gang til gang. I Glad STU Aabenraa har badminton været på programmet som en del af et større forløb om kost og motion. Glad STU Ringsted har givet den gas på trampolinerne i Airtrix, hvilket har givet knubs og gode grin.

LÆS MERE  
GLADUDDANNELSE.DK



Trampolin-ninja er sjov motion, og humøret er højt hos eleverne fra Ringsted STU.



En Glad målscore. Fra Floorball-forløb i samarbejde med Copenhagen Floorball.





LÆS MERE  
GLADUDDANNELSE.DK  
/FLEX/

#### FLEXUDDANNELSEN

Flexuddannelsen er en 2-årig erhvervsrettet forsøgsuddannelse for unge, der gerne vil have mere uddannelse efter STU. Uddannelsen foregår på hold, der sammen med en faglærer indgår i den daglige praksis på en virksomhed. Der indgår også dagligt teoriundervisning. Uddannelsen er udviklet i samarbejde mellem tre kommuner, Esbjerg, Aarhus og København, en lang række virksomheder, erhvervsskoler og Glad Fonden.

# INVESTERING I UDDANNELSE

Flexuddannelsen er for alvor kommet på den politiske dagsorden i 2022. Det skyldes ikke mindst de gode resultater, eleverne har opnået, og en stor opbakning fra virksomheder og kommuner.

#### VIRKSOMHEDER OG KOMMUNER BAKKER OP

På en velbesøgt konference på Christiansborg den 19. maj 2022, blev evalueringen af de to første år-gange, finansieret af Den A.P. Møllerske Støttefond, præsenteret. Hovedkonklusionen fra HBS Consult er, at eleverne har opnået de ønskede kompetencer, og de har udviklet større selvstændighed og myndighed samt tilknytning til arbejdsmarkedet. Både virksomheder og kommuner udtrykker stor tilfredshed med uddannelsen.

#### STATSLIG STØTTE TIL OPTAG I 2022

De gode resultater har bl.a. medført, at Glad Fonden har modtaget både statslig støtte og kommunal medfinansiering fra de tre deltagerkommuner, København, Aarhus og Esbjerg, til et ekstra optag i august 2022.

#### HVAD VENTER VI PÅ?

Flexuddannelsen har også fået stor politisk opmærksomhed, og i foråret 2022 besøgte medlemmer af Folketingets Børne- og Undervisningsudvalg uddannelsen. De talte både med virksomheder og unge, der var i gang med eller havde afsluttet en uddannelse.

I efteråret besøgte Jens-Kristian Lütken, Borgmester for Integration og Beskæftigelse i København, og Anders Winnerskjold, Rådmand for Sociale Forhold og Beskæftigelse i Århus, et hold på henholdsvis detailuddannelsen og lageruddannelsen. Det blev fulgt op af en kommentar i Berlingske Tidende, hvor de sammen med Louise Gade, Executive Vice President, HR, Salling Group, og adm. direktør i Glad Fonden, Mikkel Holmbäck, sendte et hastønske til Christiansborg om at gøre Flexuddannelsen permanent.

Følg Flexuddannelsen på facebook:

<https://www.facebook.com/flexuddannelsen>

#### FAKTA VED UDGANGEN AF 2022

- 60 elever i gang
- 83 elever har afsluttet
- 78 pct af de afsluttede elever er videre i beskæftigelse



Sidemandoplæring på køkkenuddannelsen.



Tak til de elever, der delte deres erfaringer på konferencen.



Selvtilliden vokser gennem to års uddannelse.



# STÆRK CATERING- DIVISION

I 2022 valgte Glad Mad at have særligt fokus på indtjening og rentabilitet, og med baggrund i en analyse af Glad Mads aktiviteter besluttede vi at samle vores catering på én lokation. Det betød, at vi måtte opgive vores samarbejde med en række kunder. Desuden valgte vi at afvikle vores engagement i Sydbank Arena i Kolding, da indtjeningen ikke stod mål med indsatsen.

## PÅ GENSYN I 2023

Vores deltagelse i Folkemødet i juni 2022 blev en stor succes med 3.000 solgte portioner, fin omtale og en ny aftale med Boligselskabernes Landsforening om levering af mad i Domen igen. Vi ses til Folkemødet i 2023.

## FROKOSTORDNINGER FORTSÆTTER

Trods ændringer har vi kunnet fastholde de fleste af vores ansatte i en stærk cateringdivision, der fortsat leverer dejlig frokost til vores faste kunder gennem flere år, bl.a. Dorte Mandrup, ABC - Rådgivende Ingeniører, Kirkens Korshær og Red Barnet.

Glad Mad er fortsat et prioriteret indsatsområde i Glad, idet køkkenet og catering rummer mange muligheder for jobskabelse for mennesker, der har brug for nedsat tid, afgrænsede jobfunktioner eller særlige rammer.

## MERE GRØNT, MINDRE KØD

Udover de sociale resultater relateret til beskæftigelse, har vi arbejdet målrettet med at minimere kød i menuerne til fordel for de grønne retter med god smag. Det har vores kunder taget godt imod, og vi fortsætter rejsen med at øge bæredygtigheden i vores produktion i 2023.

LÆS MERE  
GLADMAD.DK

## GLAD MAD

Hver dag leverer Glad Mad mere end 500 måltider til større og mindre virksomheder samt mad til særlige arrangementer som møder og konferencer.



Sommerstemning på Folkemødet.



Arbejdsglæde, trods travlhed i køkkenet på Rentemestervej.





## Undulat

*Melopsittacus undulatus*

Budgerigar  
Wellensittich

### Vidste du:

Vægt: 30 - 40 g

Alder: 5 - 8 år

Føde:



... at en vild undulat altid er grøn. Vi mennesker har holdt undulater i volierer i rigtig mange år. I løbet af den tid, har vi fremavlet flere forskellige farver og størrelser på undulaterne.



NOT EVALUATED	DATA DEFICIENT	LEAST CONCERN	NEAR THREATENED	VULNERABLE	ENDANGERED	CRITICALLY ENDANGERED	EXTINCT IN THE WILD	EXTINCT
NE	DD	LC	NT	VU	EN	CR	EW	EX



Liv med en kongepyton. Liv er en af de unge, som har fået mulighed for en hverdag i Glad Zoo via det nye samarbejde med UngVejen.



Overrækkelse af Vejen Kommunes Handicappris til de stolte repræsentanter fra zoo.

**GLAD ZOO**  
Glad Zoo har mere end 80 forskellige dyrearter heriblandt eksotiske slanger, fløjtende vildhunde, aber og et væld af farverige fugle. Vi har et tæt samarbejde med Glad STU, hvor Glad Zoo indgår i uddannelsen af unge på den særligt tilrettelagte ungdomsuddannelse (STU).

# UNG GLÆDE

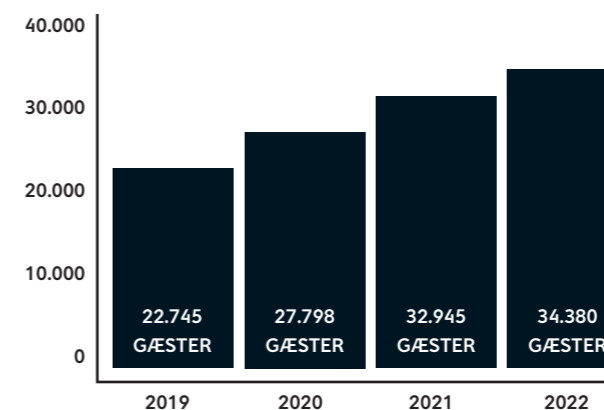
Glad Zoo er nu uddannelsesrum for endnu flere skønne, unge mennesker. I august 2022 indgik vi et samarbejde med UngVejen, som indebærer, at syv unge med mistrivsel og skolevægring kan få en anderledes skoledag tre dage om ugen i Glad Zoo. "Netop disse unge får nu endnu bedre muligheder for at kunne deltage i fællesskabet i Glad Zoo. Vi forventer, at vi ser flere unge, der aktivt får en chance for at kunne påvirke deres liv i en positiv retning... Med dette samarbejde er vi kommet et godt stykke hen ad vejen mod at skabe et stærkt fundament for de unge." udtaler Leder af UngVejen Jakob Petersen.

### VÆRD AT VIDE

Som zoologisk dyrepark er en af vores vigtigste opgaver at formidle viden om vores dyr, så gæsterne får en større forståelse for dyrene og naturen. Vi formidler bl.a. gennem vores populære fugleshow i højsæsonen og via vores dyrepassere rundt om i parken. Men mange gæster studerer også selv dyrene, når de står ved de enkelte anlæg. Derfor har vi i 2022 styrket formidlingen ved at opgradere vores artstavler for de enkelte dyr. Projektet er lavet med støtte fra LAG-midler.

### ...OG VINDEREN ER...

Glad Zoo!!! Vi vandt Vejen Kommunes handicappris 2022 for vores evne til at skabe arbejdspladser til særligt fleksjobansatte. Vi har en indædt tro på, at alle kan noget, og at vi alle sammen skal have muligheden for at bidrage. Det er dejligt, når andre kan se vores passion, og vi blev s'gu helt rørte, da borgmester for Vejen Kommune, Frank Schmidt-Hansen, ved uddelingen sagde: "I er ildsjæle, der gør en kæmpe indsats, og I er med til at gøre en stor forskel for mennesker med handicap."



# ÅRSREGNSKAB



Glad Fonden, Den Erhvervsdrivende fond  
Rentemestervej 45-47  
2400 København NV

CVR-nummer: 27 61 00 13

ÅRSRAPPORT  
1. januar - 31. december 2022

Godkendt på årsregnskabsmødet, den 9. maj 2023

Christian Dahlager  
Dirigent

# INDHOLDS- FORTEGNELSE

## PÅTEGNINGER

Ledelsespåtegning	31
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	32

## LEDELSESBERETNING MV.

Fondsoplysninger	36
Ledelsesberetning	37

## ÅRSREGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER 2022

Anvendt regnskabspraksis	39
Resultatopgørelse	43
Balance	44
Noter	46

# LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for perioden 1. januar - 31. december 2022 for Glad Fonden, Den Erhvervsdrivende fond.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for perioden 1. januar - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København NV, den 9. maj 2023

## DIREKTION

Mikkel Holmbäck

## BESTYRELSE

John Schmidt-Rasmussen  
Formand

Christian Dahlager  
Næstformand

Mikkel Holmbäck

Henrik Marentius Svendsen

Christina Nørris Lüthje  
Medarbejdervalgt

Martin Dannefeldt Bøthner  
Medarbejdervalgt

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

## TIL FONDSBESTYRELSEN I GLAD FONDEN, DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

### KONKLUSION

Vi har revideret årsregnskabet for Glad Fonden, Den Erhvervsdrivende fond for perioden 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for perioden 1. januar - 31. december 2022 i overens-stemmelse med årsregnskabsloven.

### GRUNDLAG FOR KONKLUSION

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### LEDELSENS ANSVAR FOR ÅRSREGNSKABET

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### REVISORS ANSVAR FOR REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN**

**Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.**

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

##### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af projektregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser

i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

#### **ERKLÆRING VEDR. TILSKUD MODTAGET KULTURMINISTERIET TIL GLAD TEATER**

I henhold til aftale med Kulturministeriet har vi afgivet erklæring på regnskabet for det modtagne tilskud. Regnskab for det modtagne tilskud fremgår af note 1 til årsrapporten for Glad Fonden for regnskabsåret 2022.

Revisionen af regnskabet vedrørende det fra Kulturministeriet modtagne tilskud kr. 908.000 er udført i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

#### **RAPPORTERING OM DEN UDFØRTE REVISION AF TILSKUD TIL GLAD TEATER**

##### **Vi kan bekræfte at:**

- Vi opfylder lovgivningens habilitetsbestemmelser
- Vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger der er anmodet om
- Revisionen ikke har givet anmærkninger i forhold til anvendelsen af det modtagne tilskud
- Tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler

Brøndby, den 9. maj 2023

TimeVision  
Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr.: 38267132

Jens Elgum  
Statsautoriseret revisor  
mne9246



# FONDSOPLYSNINGER

<b>FONDEN</b>	Glad Fonden, Den Erhvervsdrivende fond Rentemestervej 45-47 2400 København NV  CVR-nr.: 27 61 00 13 Regnskabsår: 1. januar - 31. december
<b>BESTYRELSE</b>	John Schmidt-Rasmussen, formand Christian Dahlager, næstformand Mikkel Holmbäck Henrik Marentius Svendsen Christina Nørris Lüthje, medarbejdervalgt Martin Dannefeldt Bøthner, medarbejdervalgt
<b>DIREKTION</b>	Mikkel Holmbäck
<b>REVISOR</b>	TimeVision Godkendt Revisionspartnerselskab Park Allé 295, 2. sal 2605 Brøndby

# LEDELSESBERETNING

## FONDENS VÆSENTLIGSTE AKTIVITETER

### HOVEDAKTIVITET

Glad Fonden er en socialøkonomisk virksomhed med aktiviteter indenfor medier, uddannelse, beskæftigelse og design. Fonden driver endvidere tv-stationen TV-Glad, Glad Teater, Glad Zoo og Glad Mad, der omfatter køkken- og cafedrift samt housekeeping.

Ud over at producere serviceydelser, produkter og kulturoplevelser er det Glad Fondens formål at sikre ansatte og elever adgang til at ytre sig gennem medier og tilbyde meningsgivende uddannelse og beskæftigelse til flest muligt mennesker med kognitive handicap.

Fonden har 339 ansatte, hvoraf omkring halvdelen er ansat på særlige vilkår. Glad Fagskole har 79 elever og Flexuddannelsen 35 elever. Fondens ansatte har adgang til at vælge 2 medlemmer til fondens bestyrelse.

### REDEGØRELSE FOR UDVIKLINGEN I VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE AKTIVITETER

Årsregnskabet for Glad Fonden udviser i 2022 et resultat på tkr. 1.153. Resultat betragtes som tilfredsstillende.

### DATTERSELSKABER

Glad Fonden ejer selskabskapitalen i datterselskabet, Glad Bizz ApS, med underdatterselskaberne Glad Mad A/S, Glad Zoo ApS, Gl. Møllevej 7 ApS og Brolæggervej 3 ApS. Resultatet i Glad Mad A/S er for regnskabsåret negativt påvirket af reduktion af aktiviteter. Datterselskaberne udviser samlet et resultat på tkr. -521. Glad Fonden understøtter Glad Bizz ApS, da selskabet udgør en væsentlig del af fondens aktiviteter. Indregnes balancerne i datterselskabet udgør resultatet i Glad-koncernen tkr. 632.

### GLAD TEATER

#### Aktiviteter ifm. udlodningsmidlerne

The Rumble har turneret i Danmark og i Tyskland. Forestillingen Catch the Wave, der udover opførelse i København og på Aprilfestival (en minifestival- og udvekslingsevent) har skabt endnu større interesse for vores arbejde med diversitet og inklusion gennem scenekunst.

Danseforestilling Stormen spillede to dage på Momentum i Odense og på Shakespearefestival i Gdansk. Vivaldis, en klovneforestilling til de mindre børn, spillede på københavnske folkeskoler for indskoling på den årlige turné og giver børn mulighed for, at stifte bekendtskab med skuespillere med funktionsvariationer for at fremme inklusion og sikre mangfoldighed.

# ANVENDT REGNSKABSPRÆKSIS

2022 har haft et tilfredsstillende billetsalg og har været et godt år i og med, at der opleves en stigende publikumsinteresse for Glad Teaters bidrag til scenekunsten med diversitet i fokus.

## REDEGØRELSE FOR GOD FONDSLEDELSE

Glad Fondens redegørelse for god Fondsledelse kan læses på fondens hjemmeside:

[gladfonden.dk](http://gladfonden.dk)

## REDEGØRELSE FOR FONDENS UDDDELINGSPOLITIK

Fonden har jvf. Glad Fondens vedtægter § 8 om anvendelse af overskud, foretaget en uddeling på tkr. 160 til støtte for dattervirksomheden Glad Zoo.

## GENERELT

Årsregnskabet for Glad Fonden, Den Erhvervsdrivende fond for 2022 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for selskaber i regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte regler for klasse C-selskaber.

Under henvisning til årsregnskabslovens § 110 er der ikke udarbejdet koncernregnskab, da koncernen ikke overskrider beløbsgrænserne.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

## GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Modtaget tilskud og tilsagn om støtte til aktiviteter medtages som indtægt i takt med, at de modsvarende omkostninger afholdes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes danske kroner. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Generelt

Med henvisning til årsregnskabslovens § 32 er visse indtægter og omkostninger sammendraget i regnskabsposten bruttofortjeneste.

### Bruttofortjeneste

Bruttofortjenesten består af sammentrækning af regnskabsposterne nettoomsætning, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger.

### Nettoomsætning

Nettoomsætningen ved salg af varer og ydelser indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

### Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer omfatter varekøb med fradrag af rabatter samt årets forskydning i varebeholdningerne.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder sygedagpenge til fondens ansatte med fradrag af lønrefusioner fra det offentlige.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende gæld og transaktioner i fremmed valuta. Udbytte fra andre kapitalandele indtægtsføres i det regnskabsår, hvor udbyttet deklareres.

## Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris og efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget opgøres under hensyntagen til aktivets restværdi efter afsluttet brugstid og reduceres med eventuelle nedskrivninger. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. For egenfremstillede aktiver omfatter kostprisen omkostninger til materialer, komponenter, underleverandører, direkte lønforbrug samt indirekte produktionsomkostninger.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	BRUGSTID	RETVÆRDI
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5 år	0 %
Indretning af lejede lokaler	7 år	0 %

# RESULTATOPGØRELSE

## 1. 1 - 31. 12 2022

### Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Er dette tilfældet, gennemføres en nedskrivningstest til afgørelse af, om genindvindingsværdien er lavere end den regnskabsmæssige værdi, og der nedskrives til denne lavere genindvindingsværdi. Denne nedskrivningstest gennemføres årligt på igangværende udviklingsprojekter, uanset om der er indikationer for værdifald.

### Kapitalandele i tilknyttede virksomheder virksomheder

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder indregnes i balancen til kostpris. I kostprisen indgår købsvederlaget opgjort til dagsværdi med tillæg af direkte købsomkostninger. I tilfælde, hvor kostprisen overstiger genindvindingsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

### Deposita

Deposita måles til kostpris.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående i pengeinstitutter samt kontante beholdninger.

### Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

### Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

	2022 DKK	2021 DKK
<b>BRUTTOFORTJENESTE</b>	<b>42.814.128</b>	<b>44.935.067</b>
2 Personaleomkostninger	-41.401.916	-42.118.595
3 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	-210.662	-195.114
<b>DRIFTSRESULTAT</b>	<b>1.201.550</b>	<b>2.621.358</b>
Andre finansielle indtægter	81	0
Andre finansielle indtægter fra tilknyttede virksomheder	149.953	153.944
Andre finansielle omkostninger	-198.260	-104.726
<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>1.153.324</b>	<b>2.670.576</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>1.153.324</b>	<b>2.670.576</b>
<b>FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING</b>		
Årets uddelinger	160.190	403.549
Overført resultat	993.134	2.267.027
<b>DISPONERET I ALT</b>	<b>1.153.324</b>	<b>2.670.576</b>

# BALANCE PR. 31. 12 2022

## AKTIVER

	2022 DKK	2021 DKK
4 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	297.171	215.770
4 Indretning af lejede lokaler	228.990	327.595
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>526.161</b>	<b>543.365</b>
5 Kapitalandele i tilknyttede virksomheder	5.050.000	5.050.000
Tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder	4.992.486	5.777.325
6 Deposita	1.931.766	1.733.814
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>	<b>11.974.252</b>	<b>12.561.139</b>
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>	<b>12.500.413</b>	<b>13.104.504</b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	5.425.809	2.873.059
Andre tilgodehavender	512.074	620.174
<b>Tilgodehavender</b>	<b>5.937.883</b>	<b>3.493.233</b>
Likvide beholdninger	150.370	65.830
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>	<b>6.088.253</b>	<b>3.559.063</b>
<b>AKTIVER</b>	<b>18.588.666</b>	<b>16.663.567</b>

# BALANCE PR. 31. 12 2022

## PASSIVER

	2022 DKK	2021 DKK
Grundkapital	300.000	300.000
Overkursfond	97.158	97.158
Overført resultat	4.989.233	3.996.099
<b>EGENKAPITAL</b>	<b>5.386.391</b>	<b>4.393.257</b>
Kreditinstitutter	969.865	2.600.806
Anden gæld	3.352.325	3.789.403
<b>7 Langfristede gældsforpligtelser</b>	<b>4.322.190</b>	<b>6.390.209</b>
Kortfristet andel af langfristede gældsforpligtelser	731.096	276.000
Leverandører af varer og tjenesteydelser	600.048	809.263
Gæld til tilknyttede virksomheder	685.640	526.313
Anden gæld	1.881.526	2.978.416
Periodeafgrænsningsposter	4.981.775	1.290.109
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>8.880.085</b>	<b>5.880.101</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE</b>	<b>13.202.275</b>	<b>12.270.310</b>
<b>PASSIVER</b>	<b>18.588.666</b>	<b>16.663.567</b>
8 Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.		
9 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
10 Nærtstående parter		

# NOTER

	2022	2021
	DKK	DKK

## 1 Tilskud Slots- og Kulturstyrelsen

Driftstilskud Glad Teater

Journalnummer TAKT 2022-005

KONTO	ART	BUDGET 2022	REALIS 2022	REALIS 2021
	<b>INDTÆGTER:</b>	<b>TOTAL</b>		
1	Udlodningsmidler	894.000	908.000	894.333
2	Midler fra Statens Kunstfond	20.000		200.000
3	Københavns kommune Scenekunst og Frederiksberg Kommune	200.000	200.000	200.000
4	Fonde			35.000
5	Sponsorer			
6	Billetindtægter		12.595	59.407
7	Antal Forestillinger			
	Antal Forestillinger			
	Billetindtægter 50% belægning.			
	Salg af forestillinger			
8	Indtægt	44.000	173.527	151.639
9	Øvrige indtægter,	25.000	12.000	105.025
	<b>INDTÆGTER I ALT:</b>	<b>1.183.000</b>	<b>1.306.122</b>	<b>1.645.404</b>
	<b>UDGIFTER</b>			
10	Fastansat Producent	91.084	91.084	91.084
11	Fastansat PR medarbejder	279.881	279.881	276.895
12	Kunstnerhonorar/løn	253.480	257.273	422.269
13	Honorar og løn af andet personale	109.600	273.984	188.730
14	Produktionsudgifter:	219.642	155.564	405.702
15	PR./ Marketing:	82.000	63.990	88.886
16	Administration	1.263	640	916
17	Turne, transport, fly, forplejning	143.150	54.514	72.698
18	Revision	25.000	25.000	
19	Produktionsmidler overført til næste år	-	104.192	98.000
	<b>OMKOSTNINGER I ALT:</b>	<b>1.205.100</b>	<b>1.306.122</b>	<b>1.645.180</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>-22.100</b>	<b>0</b>	<b>224</b>

	2022	2021
	DKK	DKK

<b>2 PERSONALEOMKOSTNINGER</b>	90	92
Antal personer beskæftiget		
Lønninger	35.874.928	36.745.098
Pensioner	4.491.660	4.409.299
Andre omkostninger til social sikring	1.035.328	964.198
<b>PERSONALEOMKOSTNINGER I ALT</b>	<b>41.401.916</b>	<b>42.118.595</b>
Løn til direktion og bestyrelse	1.292.982	1.256.978
<b>3 AF- OG NEDSKRIVNINGER AF MATERIELLE OG IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER</b>		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	112.057	96.509
Indretning af lejede lokaler	98.605	98.605
<b>Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver ialt</b>	<b>210.662</b>	<b>195.114</b>
<b>4 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER</b>		
Kostpris, primo	1.104.659	888.307
Tilgang i årets løb	193.458	0
Kostpris 31. december 2022	1.298.117	888.307
Af-/nedskrivninger, primo	-888.889	-560.712
Årets af-/nedskrivninger	-112.057	-98.605
Af-/nedskrivninger 31. december 2022	-1.000.946	-659.317
<b>MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT</b>	<b>297.171</b>	<b>228.990</b>

	2022 DKK	2021 DKK		
<b>5 Kapitalandele i tilknyttede virksomheder</b>				
Kostpris, primo	5.050.000	5.050.000		
Kostpris 31. december 2022	5.050.000	5.050.000		
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022</b>	<b>5.050.000</b>	<b>5.050.000</b>		
<b>6 Andre finansielle anlægsaktiver</b>		Deposita		
Kostpris, primo		1.931.766		
Kostpris 31. december 2022		1.931.766		
<b>Andre finansielle anlægsaktiver i alt</b>		<b>1.931.766</b>		
<b>7 Langfristede gældsforpligtelser</b>	Gæld i alt primo	Gæld i alt ultimo	Kortfriste andel	Restgæld efter 5 år
Kreditinstitutter	2.876.806	1.245.865	276.000	555.516
Anden gæld	3.789.402	3.807.421	455.096	3.352.322
	<b>6.666.208</b>	<b>5.053.286</b>	<b>731.096</b>	<b>3.907.838</b>

Fonden har en kassekredit, som formelt kan opsiges med et varsel på mindre end ét år. Da der ikke er forventning om, at kassekrediten skal indfries inden udgangen af 2022, er det valgt at præsentere det, der ikke forventes afviklet i 2022 som langfristet gæld.

#### 8 Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.

Fonden har operationelle leasingforpligtelser vedr. driftsmateriel, biler og inventar med en månedlig ydelse på DKK 66.148.

Resterende ydelse udgør DKK 1.505.996. Aktuelt udløber den seneste kontrakt i 2025.

Der er forpligtelser vedr. indgående lokalelejeaftaler i størrelsesordenen DKK 4.265.178.

Der er skattemæssigt henlagt midler til senere anvendelse med DKK 3.001.022. Da det forventes anvendt til fondens formål er der ikke afsat udskudt skat.

Ikke afsat udskudt skat er beregnet til DKK 625.295.

#### 9 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Der er stillet virksomhedspant til fordel for Fondens bank på DKK 5.000.000

Kapitalandele i Glad Bizz ApS nom. kr. 500.000 bogført værdi kr. 5.050.000 er stillet til sikkerhed for bankengagement.

#### 10 Nærtstående parter

Der er transaktioner med de koncernforbundne datterselskaber. Der er tale om køb/salg af forskellige serviceydelser og leverancer. Alle transaktioner er på markedsmæssige vilkår.

GLAD



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Martin Dannefeldt Bøthner

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 35d782a5-46ea-4bde-85ed-7c4d5dae0e8c

IP: 94.138.xxx.xxx

2023-05-12 12:39:40 UTC



## Christian Isak Charles Dahlager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 79b3d689-1739-41ac-9d55-ff07d1e40b57

IP: 2.105.xxx.xxx

2023-05-12 12:52:38 UTC



## John Peter Schmidt-Rasmussen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 826fa6ec-69ce-4d47-8d3c-b7f1f0f7b87a

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-05-12 12:52:48 UTC



## Henrik Marentius Svendsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f0ededf1-6742-42f8-8ada-812b77c1d291

IP: 109.58.xxx.xxx

2023-05-12 13:26:16 UTC



## Mikkel Holmbäck

Adm. direktør

Serienummer: 8e132b28-7f00-45d6-b31d-9197b168feab

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-05-12 13:36:39 UTC



## Mikkel Holmbäck

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8e132b28-7f00-45d6-b31d-9197b168feab

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-05-12 13:36:39 UTC



Penneo dokumentnøgle: TTJVA-P0457-E08P5-F6JVV-8L2Q3-8TT2F

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Christina Nørris Lüthje

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6265ced1-5756-44d1-a1f6-037961d5de99

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-05-15 09:12:34 UTC



## Jens Elgum

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:38267132-RID:57569975

IP: 37.140.xxx.xxx

2023-05-15 09:15:58 UTC



## Christian Isak Charles Dahlager

Dirigent

Serienummer: 79b3d689-1739-41ac-9d55-ff07d1e40b57

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-05-15 09:24:05 UTC



Penneo dokumentnøgle: TTJVA-P0457-E08P5-F6JVV-8L2Q3-8TT2F

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Glad Teater Budget 2023																	
Art	Antal	Kr.	KBH The Rumble	KBH Vivaldis	Denni Dennis produktion	Line Paulsen produktion	Turné international	Yuki Kawahisa Produktion	UBU Udvikling	Woyzeck produktion	Fast PR	Fast forestillingsleder	CPH Stage	Buffer	Budget 2023	Budget 2022	Realiseret 2021
<b>INDTÆGTER:</b>															<b>Total</b>	<b>Total</b>	<b>Total</b>
Udløsningsmidler		1.240.000			20.000	30.000	20.000	210.000	100.000	370.000	302.108	145.808	2.000	40.000	1.239.916	894.000	894.333
Statens Kunstfond										150.000					150.000	20.000	200.000
Københavns kommune		200.000	100.000	68.500	31.500										200.000	200.000	200.000
Glad Teater Driftsmidler					45.000	110.000		110.000							265.000		
Fonde										185.000					185.000		35.000
Antal Forestillinger																	
Billetindtægter 50% belægning																	59.407
Salg af forestillinger																	
Indtægt															0		
Overførsel fra 2021 og 2022		228.000								228.000					228.000	44.000	151.639
Øvrige indtægter										75.000					75.000	25.000	105.025
<b>INDTÆGTER I ALT:</b>			<b>100.000</b>	<b>68.500</b>	<b>96.500</b>	<b>140.000</b>	<b>20.000</b>	<b>320.000</b>	<b>100.000</b>	<b>1.008.000</b>	<b>302.108</b>	<b>145.808</b>	<b>2.000</b>	<b>40.000</b>	<b>2.342.916</b>	<b>1.183.000</b>	<b>1.645.404</b>
<b>OMKOSTNINGER:</b>																	
Fastansat forestillingsleder	10 Uge											145.808			145.808	91.084	91.084
Fastansat PR medarbejder	25 Uge										302.108				302.108	279.881	276.895
Kunstnerhonorar/løn				49.950	66.800			149.850	100.000	467.050					833.450	253.480	422.269
Honorar og løn af andet personale			100.000		15.750	31.500		39.063		257.200					443.513	109.600	188.730
Produktionsudgifter				68.500	30.000	40.000		50.000		200.000			2.000	40.000	430.500	219.642	465.702
PR / Marketing								5.000		70.000					75.000	82.000	88.886
Administration															0	1.263	916
Turne, transport, fly, forplejning							20.000	72.900		9.000					101.900	143.150	72.698
Produktionsmidler overført til næste år																	98.000
Revision		25.000															
<b>OMKOSTNINGER I alt:</b>			<b>100.000</b>	<b>68.500</b>	<b>95.700</b>	<b>138.100</b>	<b>20.000</b>	<b>316.813</b>	<b>100.000</b>	<b>1.003.250</b>	<b>302.108</b>	<b>145.808</b>	<b>2.000</b>	<b>40.000</b>	<b>2.332.279</b>	<b>1.180.100</b>	<b>1.645.180</b>
<b>OVERSKUD / UNDERSKUD</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>800</b>	<b>1.900</b>	<b>0</b>	<b>3.187</b>	<b>-</b>	<b>4.750</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.637</b>	<b>2.900</b>	<b>224</b>

- Noter:** Budget 2022 og realiseret 2021 kolonner mangler!!
- Københavns Kommune  
 Indtægter fra Københavns Kommune er en 4-årig bevilling som en del af Sønekunstpakken. Bevillingen er på 200.000 om året i perioden 2021-2024. The Rumble skal spille 6 antal forestillinger og Vivaldis 8 forestillinger i 2023. Vivaldis skal spille på Københavns kommuneskoler. "The Rumble" skal spille på Den Røde Plads på Nørrebro og på Thorvaldsens Museum under CPH ART WEEK.
- Små formater:  
 Glad Teaters nye koncept "små formater" er vores forsøg på at få skabt flere produktioner for de samme midler. Vi vil over 2023 invitere en række gæstekunstnere ind, der får en lille periode, et hold skuespillere og et lille budget til at skabe en lille forestilling - et lille format.
- Denni Dennis produktion  
 Er et lille format hvor performer og klown Denni Dennis sammen med vores skuespillere i maj skal lave en Site Specific klownforestilling i det offentlige rum.
- Line Paulsen produktion  
 Er et lille format hvor instruktør Line Paulsen sammen med vores skuespillere og instruktør Jesper Michelsen i marts skal spille en mindre forestilling på Glad Teater
- Yuki Kawahisa Produktion  
 Er et lille format hvor den japanske performer Yuki Kawahisa, den danske skuespiller Louise Borde og instruktør Jesper Michelsen sammen med vores skuespillere, skal skabe en mindre forestilling, der skal spille på Glad Teater i december
- Turné international  
 The Rumble er inviteret til at spille på Alles Muss Raus Kaiserslautern i juli. Herudover er det tanken at en del af pengene skal bruges til at åbne et nyt marked i England og især Irland.
- UBU Udvikling  
 Workshop i foråret hvor vores næste større produktion skal udvikles. Forestilling skal instrueres af Simon Boberg.
- Woyzeck Produktion  
 Produktion af Woyzeck med premiere på Mungo Park. Overførsel fra foregående år: 2021: 98.000 og 2022: 130.000. Fonde: Knud Højgaard 50.000 og WH 60.000 og William Demant 50.000 og Jorch 15.000 og Zeuthen 10.000
- Fast PR og forestillingsleder  
 De to fastansatte personer, der er tilknyttet Glad Teaters produktion. Forestillingsleder er her kun ansat en dag om ugen. Herudover er hun i 2023 også lønnet med ekstra 25.000 til afvikling af vores små formater. Resten af hendes løn findes i de individuelle forestillinger og projekter.
- Billetindtægter  
 Vi har i lighed med de foregående år, valgt ikke at budgettere med billetindtægt omend vi naturligvis regner med at tjene lidt på billetsalg.

Bestyrelsens godkendelse.

Vi har dags dato aftalt budget for perioden 1. januar 2023 til 31. december 2023 for Glad teater, Journal nr.: TRÅD 2014-005

Det er vor opfattelse, at budgettet giver et retvisende billede af indtægter og omkostninger samt at det er i tilfældet og at der er udvist sparsommelighed ved budgetteringen for 2023.

København den 12. januar 2023

Johannes Porsnussen  
 Formand

Mikkel Holmbæk  
 Direktør

# VEDTÆGT

for

## Glad Fonden

### Fondens navn og hjemsted

#### § 1

Fondens navn er Glad Fonden.

Fondens hjemsted er Københavns Kommune.

### Fondens formål

#### § 2

Glad Fondens formål er at drive medievirksomhed – lokalt eller landsdækkende eller globalt – efter de retningslinjer, som udstikkes af bestyrelsen.

Medievirksomheden skal have til formål at sikre oplysning og debat blandt udviklingshæmmede og handicappede, navnlig med henblik på at sikre deres ret til ytringsmulighed og demokratisk indflydelse.

Fondens virksomhed udøves enten gennem egne sendetilladelser eller som rådgiver eller konsulent for andre virksomheder.

TV Glad Fondens formål er endvidere at drive anden virksomhed med henblik på at sikre og virke for udviklingshæmmedes og handicappedes arbejds-, uddannelses- og ytringsmuligheder og demokratisk indflydelse eller studierejser for udviklingshæmmede eller handicappede.

Virksomheden skal udøves enten direkte af fonden selv, gennem datterselskaber, gennem selvstændige entreprenører eller samarbejdspartnere.

## **Fondens grundkapital**

### **§ 3**

Grundkapitalen udgør 300.000,00 kr.

## **Bestyrelsen**

### **§ 4**

Bestyrelsen er den øverste myndighed i fonden.

Bestyrelsen består af 4-6 medlemmer. Bestyrelsen sammensættes af:

Mikkel Holmbäck

Henrik Marentius

John Schmidt-Rasmussen

I tilfælde af, at en eller flere af de 3 førstnævnte medlemmer udtræder, så udpeger de (den) øvrige straks et nyt medlem for den resterende periode. Det (eller de) pågældende medlem(mer) skal have viden og erfaring indenfor fondens formål, herunder fortrinsvis om sociale og uddannelsesmæssige forhold.

Formanden for fonden udpeges af de 3 førnævnte medlemmer.

Et bestyrelsesmedlem udpeges af de førnævnte medlemmer. Dette medlem, som skal have viden og erfaring inden for fondens formål, herunder fortrinsvis økonomi eller jura, udpeges for en periode af 2 år. Genudpeging kan finde sted.

Bestyrelsen kan endvidere vedtage, at fondens medarbejdere tillægges ret til at vælge 1-2 medlemmer til fondens bestyrelse, uanset om betingelserne i fondslovens § 22, stk. 1, om ret til medarbejderrepræsentation ved beskæftigelse af 35 medarbejdere ikke er opfyldt.

Medlemmerne af bestyrelsen skal senest fratræde bestyrelsen efter udløbet af den måned, hvor den pågældende fylder 75 år.

Bestyrelsen fastsætter ud over vedtægtsbestemte forhold selv sin forretningsorden.

I umiddelbar forlængelse af årsmødet afholder den nye bestyrelse et møde, hvor formand for bestyrelsen vælges, jfr. ovenfor.

Formanden indkalder til bestyrelsesmøde, jfr. i øvrigt fondslovens § 26. Bestyrelsen afholder møde efter behov.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når over halvdelen af medlemmerne er til stede. Bestyrelsen træffer beslutninger med simpelt stemmeflertal. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Bestyrelsen fører en protokol over sine forhandlinger. Protokollen underskrives af samtlige tilstedeværende medlemmer. Et medlem, som ikke er enig i bestyrelsens beslutning, har ret til at få sine synspunkter indført i protokollen.



## **Direktør**

### **§ 5**

Bestyrelsen kan ansætte en til to direktører, som varetager den daglige ledelse af fonden. Direktørerne skal følge de retningslinier og anvisninger, som bestyrelsen fastsætter.

Direktørerne har ret til – selvom de ikke også er bestyrelsesmedlemmer - at deltage i bestyrelsesmøderne.

## **Årsmøde**

### **§ 6**

Fonden afholder et særligt bestyrelsesmøde (årsmøde), hvert år inden den 1. juni, hvor bestyrelsen godkender fondens årsrapport.

Mødet finder sted i fondens hjemstedskommune eller andet sted i Danmark efter bestyrelsens bestemmelse.

Dagsordenen for fondens årsmøde skal omfatte følgende punkter:

1. Orientering om det seneste regnskabsår v/formanden.
2. Godkendelse af fondens årsrapport.
3. Beslutning om anvendelse af overskud til konsolidering af fonden, til uddelinger i henhold til vedtægten, eller dækning af tab i henhold til den godkendte årsrapport.
4. Valg af nye medlemmer til bestyrelsen eller genudpegning samt orientering om nye udpegede medlemmer.
5. Fastsættelse af eventuelt vederlag til bestyrelsen for det kommende år.

6. Valg af revisor.

### **Anbringelse af fondens aktiver**

#### **§ 7**

Det er bestyrelsens ansvar, at fondens aktiver til enhver tid er anbragt på forsvarlig og betryggende vis under hensyntagen til såvel sikkerhed som til muligheden for at kunne opnå et tilfredsstillende afkast.

Fonden kan drive virksomhed gennem datterselskaber.

### **Anvendelse af overskud m.v.**

#### **§ 8**

Fondens eventuelle årlige overskud opgjort i henhold til årsregnskabsloven med tillæg af frie reserver og efter fradrag af henlæggelser i henhold til årsregnskabsloven og efter rimelig konsolidering af fonden skal anvendes til:

- a. at yde økonomisk støtte med henblik på at sikre udviklingshæmmedes og handicappedes ytringsmuligheder og demokratiske indflydelse eller til uddannelse af eller studierejser for udviklingshæmmede eller handicappede.
- b. at sikre videreudviklingen af fondens datterselskaber, fonde og andre virksomheder, der samarbejder med fonden.
- c. at yde støtte til nuværende og tidligere medarbejdere, herunder i datterselskaber, fonde og samarbejdende virksomheder samt pårørende til sådanne medarbejdere.

Bestyrelsen er frit stillet i sit skøn over anvendelsen af de til uddeling værende disponible beløb, herunder med hensyn til om der et givent år skal ske uddeling af alle fondens frie reserver eller kun en del heraf eller ingen midler. I



sidstnævnte tilfælde overføres resterende disponible beløb til det efterfølgende regnskabsår.

## **Vederlag til bestyrelsen**

### **§ 9**

Hvert medlem af bestyrelsen kan modtage et årligt vederlag, der fastsættes i henhold til hvervets art og arbejdets omfang. Det årlige vederlag for det kommende år fastsættes af bestyrelsen på årsmødet.

## **Fondens regnskabsår**

### **§ 10**

Fondens regnskabsår er kalenderåret.

## **Årsrapport**

### **§ 11**

Fondens årsrapport skal aflægges i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser herom.

Årsrapporten skal give et retvisende billede af fonden, herunder fondens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Årsrapporten udarbejdes og underskrives af bestyrelsen.



## Revision

### § 12

Fondens årsrapport skal revideres af en statsautoriseret eller registreret revisor. Revisor vælges hvert år af bestyrelsen. Genvalg kan finde sted.

## Tegningsregel

### § 13

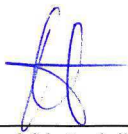
Fonden tegnes af formanden for bestyrelsen i forening med en direktør eller et bestyrelsesmedlem eller af den samlede bestyrelse.

## Ændring af vedtægten

### § 14

Ændringer af fondens vedtægt kræver, at mindst 3/4 af samtlige medlemmer af bestyrelsen stemmer for samt godkendelse fra fondsmyndigheden.

Således vedtaget den 17. september 2013.



Mikkel Holmbäck



Henrik Marentius



John Schmidt-Rasmussen



Christian Dahlager

