

DISTORTION GADEFEST-LØFT

STRATEGI 2017-2020

BAGGRUND

Festivalen Distortion - etableret i 1998 - voksede sig i perioden 2007-2011 ud af kunst- & musikundergrunden og udviklede sig til en af Danmarks største kulturbegivenheder.

Distortion ejes 100% af Fonden Distortion København med almennyttige kunst-, kultur- og socialvedtægter. Distortions sekretariat Nus/Nus driver festivalen.

I perioden 2012-2016 er der sket en intensiv udvikling af organisationen for at håndtere megabegivenheden professionelt: Nus/Nus kan i dag præstere med en anstændig håndtering af 45 scener og 120.000+ gæster per dag, under en afvikling som roses af politi og brand, år efter år. Der er også etableret tæt og dynamisk dialog med Københavns Kommune og øvrige myndigheder. Med 4 ud af 5 år med positive regnskab samt intensivt produktudvikling ("Gadearmbånd" og "Distortion Ø" som hovedprodukter) og med en vækst i perioden på 61% kunne man med rette fristes til at synes "der er ved at komme styr på Distortion".

Desværre må vi i dag konstatere at trods professionaliseringen - eller måske netop på grund af den – kræver Distortion gadefesterne alvorlige forbedringer på en række forhold, for at komme på forkant med fremtidige udfordringer.

Sikkerhed, sanitet, beboerkommunikation samt det kunstneriske niveau er fire specifikke områder som kræver en alvorlig løft, hvis Distortion på sigt skal fortsætte som en dynamisk og positiv hyldelse til København. Nus/Nus har i nogle år løbet stærkt efter Distortion og i dag er tiden kommet til at komme på forkant med de udfordringer vi ved snart bliver alvorlige.

Fonden Distortion København lancerer derfor nu en 4-årige strategi for Distortion gadefesterne for perioden 2017-2020.

DISTORTION GADEFEST-LØFT

STRATEGI 2017-2020

**** PROJEKTOMRÅDER: STATUS & TILTAG 1/2 ****

EN MERE LOKAL OG VOKSEN BYFEST

Omkring 60% af gadefesterne afholdes af lokale erhvervsdrivende, beboere og foreninger. Det antal anses som tilfredsstillende – da en procentdel på 40% af udefrakommende aktører bidrager positivt til festen. Det er nærmere det % andel af lokal publikum, som er for lavt – samt diversiteten i den slags event der afholdes, især på Nørrebro, som er for snævert (alle arrangører går efter den vilde party-party begivenhed). Ambitionen er flere arrangementer til beboere og til 30-35+ publikum (børnefamilier og voksne). Noget som skal skabe ”diversitet og lokal forankring”. Tiltag som ”Københavnermiddag” (langbordsmiddage på gaden var oprindeligt tænkt som en spis-med-din-nabo-projekt) skal tilbagevinde den lokale kant. Den succesrige Wilhelm Hansen Fonden-scene (også kaldt ”Klassisk Distortion”) skal også til at tiltrække flere lokale beboere. ”Sort Distortion” (100% afrikanisering) er nu efter 3. år blevet til et kæmpe succes ved gadefesterne – og er en typisk tiltag som ikke kommer nok frem i Distortions udtryk. For at håndtere problematikken skal mange af de eksisterende tiltag til 30+ målgruppen samles i ”VOKSEN DISTORTION” områder, på Vesterbro og Nørrebro.

BEBOERKOMMUNIKATION: UDVIKLING AF ORKAN-MANUALER

Beboerkommunikationen under Distortion er i dag ordentlig på den måde at alle bliver informeret om begivenheden – der bliver etableret erstatningsparkeringspladser i en vis omfang – der bliver indbudt til informationsmøde – og der bliver svaret på telefonopkald og på klager i en omfang som overordnede betragtes som anstændigt. Nus/Nus anser dog nødvendighed for en indsats med forebyggelse, blandt de centrale beboerforeninger som er placeret midt i Distortion-orkanen. Nus/Nus leverer i dag hegn til de foreninger som er proaktive – og nogle enkelte rammer øl til de som udsteder ”konstruktive klager”. Men den mest effektive indsats er at der er udarbejdet rutiner af enkelte kreative beboerforeninger, som Distortion vil gøre tilgængelige for alle de andre beboerforeninger. Distortions hold for beboerkommunikation skal stå i spidsen for denne dialog blandt beboere, foreninger og tag ansvar for al forebyggelse af enhver art. Distortion har til sinde at tage kontakt til lokale foreninger og omkringliggende offentlige instanser, for at indgå konkret dialog om hvad der kommer til at foregå på de enkelte scener og gaderne. Distortion vil gerne bestræbe sig på at inddrage det lokale så meget som muligt, i den fremtidige udformning af gadefesten.

SOCIALØKONOMI

Det er Nus/Nus’ ønske at øge indsatsen for sociale udsatte: især handikappede, udviklingshæmmede, flygtninge, alkoholikere og boligløse. Grundtanken med Distortion har siden 1998 været baseret på to klare formål: den første kunstnerisk – om at vælte byrummets vandlige rammer og udforske nye musikforme – den anden om at hylde København og dens profil som en social by. Danmarks hovedstad er veletableret international som pejlemærke som ”inkluderende” og ”tolerant” samfund – hvor socialt udsatte behandles med værdighed. Fonden Distortion København har i 2016 besluttet at lade sig omregistrere til socialøkonomisk virksomhed og markerer dermed (gen)start på en livslang indsats om at bekræfte og forstærke Københavns internationale ry som moderne, human by.

DISTORTION GADEFEST-LØFT

STRATEGI 2017-2020

**** PROJEKTOMRÅDER: STATUS & TILTAG 2/2 ****

SIKKERHED

Den største udfordring for Distortions gadefester er på sigt sikkerhed. Takket være samarbejdet mellem Nus/Nus, politi, brand og lokale ildsjæle bliver Distortion gadefesterne i dag afviklet på forsvarlig facon - men fremtidsudsigterne er ikke til at tage fejl af: der kommer flere og flere mennesker hvert år, især fra udlandet, og for at kunne forebygge på sigt skal der en helt anden slags indsats til. Store sluser skal etableres og centralberedskabet (Distortions event-safety, politi og brand) skal kunne forebygge publikummets massebevægelser i et meget større omfang end hidtil. Publikumstilstrømning på Guldbergsgade/Elmegade samt Sønder Boulevard/Dybbølsgade er allerede på kant af det forsvarlige, hvis man forestille at der skulle opstå massebevægelser.

GADEARMBÅNSKAMPAGNER

Distortions kampagner vedrørende gadearmbåndet har i mange år handlet om at støtte Distortion for at ”undgå lukning”. Det har også været ærlig snak: i perioden 2012-2016 har det været fuldstændig nødvendig at etablere en professionel håndtering af renhold og sikkerhed, uden viden om hvor finansieringen ville komme fra. Forretningen kan i dag betragtes som stabil – selv om der stadigvæk kræves støtte fra Københavns Kommune og bidrag fra publikum i millionklassen, for at håndtere begivenheden. I fremtiden skal kommunikationen dog ændres til at Distortion skal være en ”ordentlig fest” – hvor det ustyrlige og impulsiv dna bevares, men hvor respekt for København og ordentlig opførsel sagtens kan kombineres med sjov og ballade. Der er tale om en enorme kommunikationsindsats over flere år, som finansieres via salg af gadearmbånd.

DISTORTION GADEFEST-LØFT

STRATEGI 2017-2020

**** FINANSIERING ****

FINANSIERING: KOMMUNE, FONDE, PUBLIKUM

Københavns Kommunes Kultur & Fritid forventes at fortsætte det faste partnerskab med Nus/Nus og Fonden Distortion København, med et støttebeløb i omegn af 10-15% (DKK 1,7 - 2M) ud af Distortions totalbudget (2017-2020: ca. DKK 14-18M). Nus/Nus forventer at kunne fortsætte det dybe og dynamisk samarbejde med TMF Byliv, TMF Renhold, politi, brand og andre kommunale eller offentlige instanser. Disse samarbejdsmodeller med det offentlige anses dog for at have nået en sund størrelse og omfang, som Distortion ikke kan forvente at få mere ud af, hverken i form af større driftstilskud eller andet samarbejde. Derfor skal indsats omkring ”gadefest løft” finansieres via andre kilder.

Alle overstående tiltag skal på sigt hovedsageligt finansieres af publikum. I 2017-2018 vil der ansøges om 2-årige projekt vedr ”etablering af gadefest løft” ved almennyttige Fonde.

GADEFEST LØFT:

- **NY VOKSEN DISTORTION**
- **NYE CONTAINER PORTE**
- **NYE LOMMER / SCENER MED FORTRINSRET**
- **EXTRA BEBOER KOMMUNIKATION & TSUNAMI MANUALER 2016**
- **EXTRA SIKKERHED**
- **EXTRA SANITET & RENHOLD**

DISTORTION GADEFEST-LØFT

STRATEGI 2017-2020

”GADEARMBÅND SLUSER & LOMMER”

CONTAINERSLUSER

Distortion har siden 2013 eksperimenterede med ”indgangsporte” og opbygget Container-sluser på Nørrebro og Vesterbro – enten ved indgang til kvarteret eller i de mest trafikerede punkter: Dronning Louises Bro, Nørrebrogade, Fælledvej, Istedgade, Sønder Boulevard, Dybbølsgade m.m.

Containersluser er bemandede med gadearmbåndssælgere og tryghedskorps – som fungerer både som oplysning og velkomst organ. I perioden 2017-2020 vil antallet af sælgere og tryghedskorps øges ved indgangsporter – samtidig med at der vil opstilles mindst 3 porte per dag.

Dette er stadig i eksperimentfasen – men på sigt er tanken at containerporte vil kunne fungere som publikumssluser som kan aflukkes, for at forhindre at flere publikum strømmer til mod en plads som er ved at blive fyldt op. Samtidig vil sluserne fungere som adgangstjek til gadearmbånd. Beboere vil til enhver tid kunne cirkulere uden Distortion relaterede adgangstegn.

GADESTICKERS

Der skal eksperimenteres i perioden 2017-2020 med gadestickers til 50 kr. – som vil markere støtte til gadefesten. En gadesticker er den laveste form for støtte til gadefesten. Sticker gives også til folk som køber Gadearmbånd eller andre form for Distortion billet.

LOMMER

Der skal i perioden 2017-2020 fortsat eksperimenteres med aflukkede områder i det offentlige rum, eksperimenter som Nus/Nus anser som vellykkede i 2014 og 2016. At begrænse adgang ved særlige lommer anses først og fremmest som en sikkerhedsmæssig nødvendighed:

Studiestræde i 2011, Istedgade i 2012, Blegdamsvej i 2014, Vor Frue Plads i 2016. Alle steder hvor arrangementet blev stoppet pga for stor antal mennesker ved scenen. Det er oplagt at prioritere gæster, som er med til at finansiere gadefesterne, til disse områder. Dvs publikum som har støttet begivenheden eller købt en eller anden form for billet. Samme model gælder VIP toiletter (vandskyllende toiletter forbehold de gæster som har støttet festen).

Den model vil på sigt også give mulighed for at løfte den kunstneriske kvalitet af de forskellige arrangementer: Det er en ønskeligt udvikling for Distortion at på sigt kunne styre indhold til de forskellige begivenheder. Samtidigt vil dette give mulighed for at aflønne nogle af de kunstnere som optræder ved gadefesterne. Indtil videre har alle musikere bidraget frivilligt og betragtet Distortion som promo-koncerter. Musikernes arbejdsvilkår og gadefesternes kunstnerisk niveau ville i samme hug også løft.

NEDLUKNING

Erfaringerne fra Frue Plads; modellen med at lade et område køre længere i indre by, for at kunne tømme bro kvarteret hurtigere ved nedlukning, ønskes der bygget videre på.

Efter anbefalinger fra div. myndigheder, ansøges der om brug af Rådhuspladsen, begge dage 18:00-02:00.

Den "forlængede spilletid" i kombination med tidligere års konsekvente nedlukning kl 22.00 i brokvarterene, forventes at være nødvendig og et effektivt virkemiddel til at få tømt Nørre- og Vesterbro hurtigt efter 22.00. Det vil have en positiv indvirkning på mængden af støjgener, pirat fester og hærværk.