



## entasis

christian + signe cold arkitekter MAA  
www.entasis.dk  
flæsketorvet 75  
1711 københavn v  
t +45 33 33 95 25



20

Åbenrå nr. 18

Åbenrå nr. 16

14

10

8

6

Center for Bygninger

Sagsnr. 480285~003

**ÅBENRÅ 16**

Sags nr. : 232

Emne :

MYNDIGHEDSPROJEKT

ÅBENRÅ FACADERÆKKE

Matrikel nr. 240

Rosenborg Kv

Dato :

11.07.2014

Mål :

1:200

Tegn. : CC

Godk. : SC

Rev. :

Rev. nr :

Tegn. nr :

A-M-010

○ BYGHERRE  
● ARKITEKT  
○ INGENIØR

H&F HANDEL/ DOMESTA  
ENTASIS ARKITEKTER A/S  
KLAUS NIELSEN A/S

MARIENLYSTVEJ 33  
FLÆSKETORVET 75  
GL. STRANDVEJ 18

7800 SKIVE  
1711 KØBENHAVN V  
2990 NIVÅ

TEL. : 96 16 08 00  
TEL. : 33 33 95 25  
TEL. : 49 14 60 00



## Det klassiske i det moderne

Nedenstående illustration viser entasis' forslag til infill i Åbenrå 16.

Husene i Åbenrå er klassisk udformede med facader opbygget i en fast rytme med pille-vindue-pille.

Infill projektet indskriver sig i denne tradition i opbygningen af de nederste 4 etager, som udføres som en homogen teglstensfacade. Vinduespartierne udføres med små variationer og forskydninger i det lodrette plan, hvilket giver facaden en variation og rytme, der fortolker og spiller sammen med de historiske bygningers ornamentik.

De øverste to etager udformes som terrasserede etager, et velkendt motiv i gaden, både fra nummer 20 Steen Eiler Rasmussens bygning, den overfor liggende bygning nr 5 og forlængelsen af Åbenrå, Vognmagergade 7.



Rafael Moneo: Murcia City Hall

Eksempel på udformning og tilpasning af et nybyggeri i historisk kontekst. Et smukt eksempel på moderne byggeri med stærke historiske og klassiske dyder.



BBP arkitekter: Toldbodgade

En moderne bygning hvor klimaskærmen, udført i messing, fortolker murværk i en traditionel klassisk facade mod gaden, med vindueshuller mage til nabobygningens.

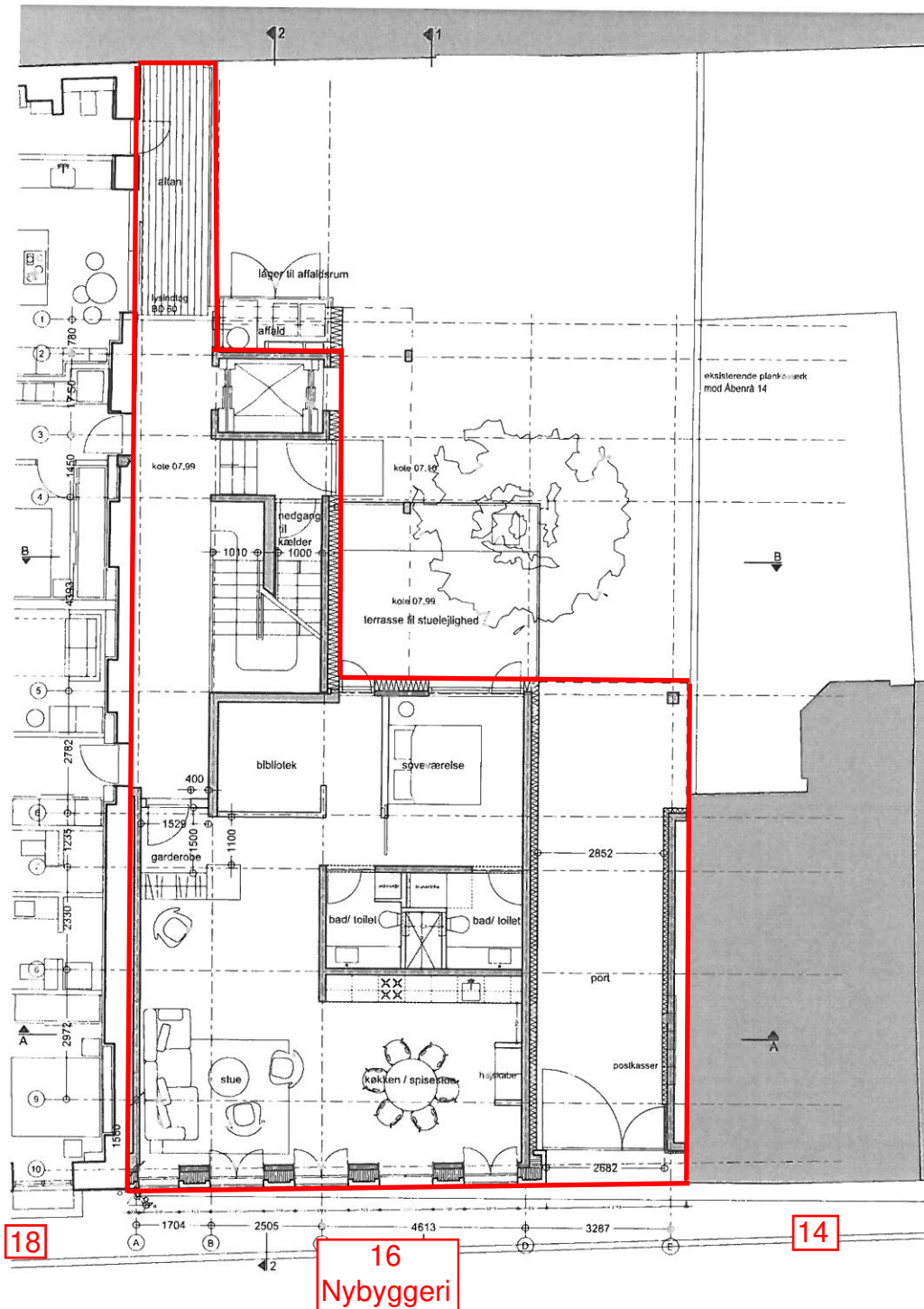


# Byens taglandskab

Nedenstående billeder viser hvordan moderne arkitektur kan bidrage positivt til en kronologisk udvikling af Københavns vertikale og horisontale profil.

Den indre by er kendetegnet dels ved en homogenitet i den nedre tunge bygningsmasse, men i lige så høj grad ved store spring i gesimshøjder, farver og materialitet samt sidst men ikke mindst fantasifulde og inspirerende tagkonstruktioner der åbner sig op og skaber en smuk afslutning af byen mod himmelrummet.





18

16  
Nybyggeri

14

ÅBENRÅ 16

Sags nr. : 232 MYNDIGHEDSPROJEKT  
Emne : STUEPLAN

Matrikel nr. 240 Rosenborg Kv  
Dato : 11.07.2014  
Mål : 1:100  
Tegn. : SC Godk. : CC  
Rev. :

Rev. nr. : Tegn. nr. : A-M-002

○ BYGHERRE  
● ARKITEKT  
○ INGENIØR

H&F HANDEL DOMESTA  
ENTASIS ARKITEKTER A/S  
KLAUS NIELSEN A/S

MARIENLYSTVEJ 33  
FLÆSKETORVET 75  
GL. STRANDVEJ 18

7800 SKIVE  
1711 KØBENHAVN V  
2990 NIVA

TEL. : 96 16 08 00  
TEL. : 33 33 95 25  
TEL. : 49 14 60 00

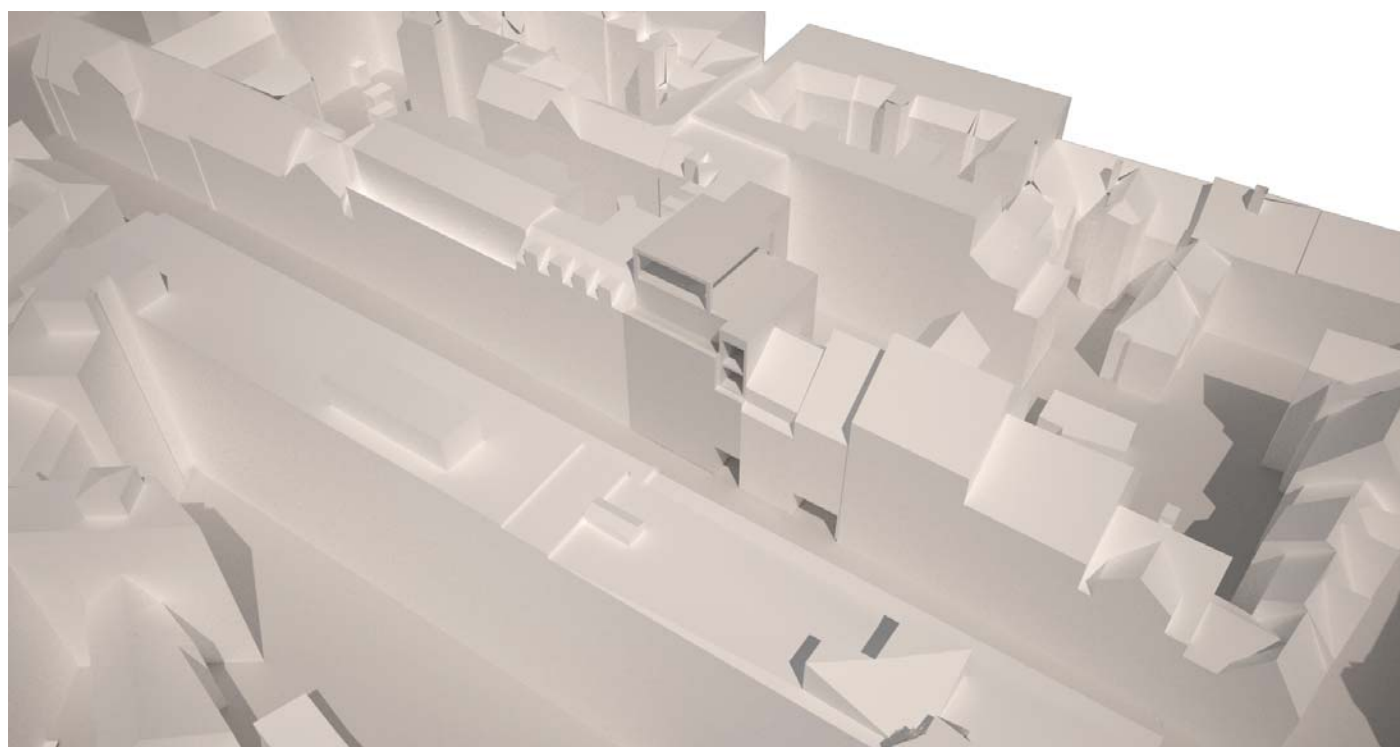
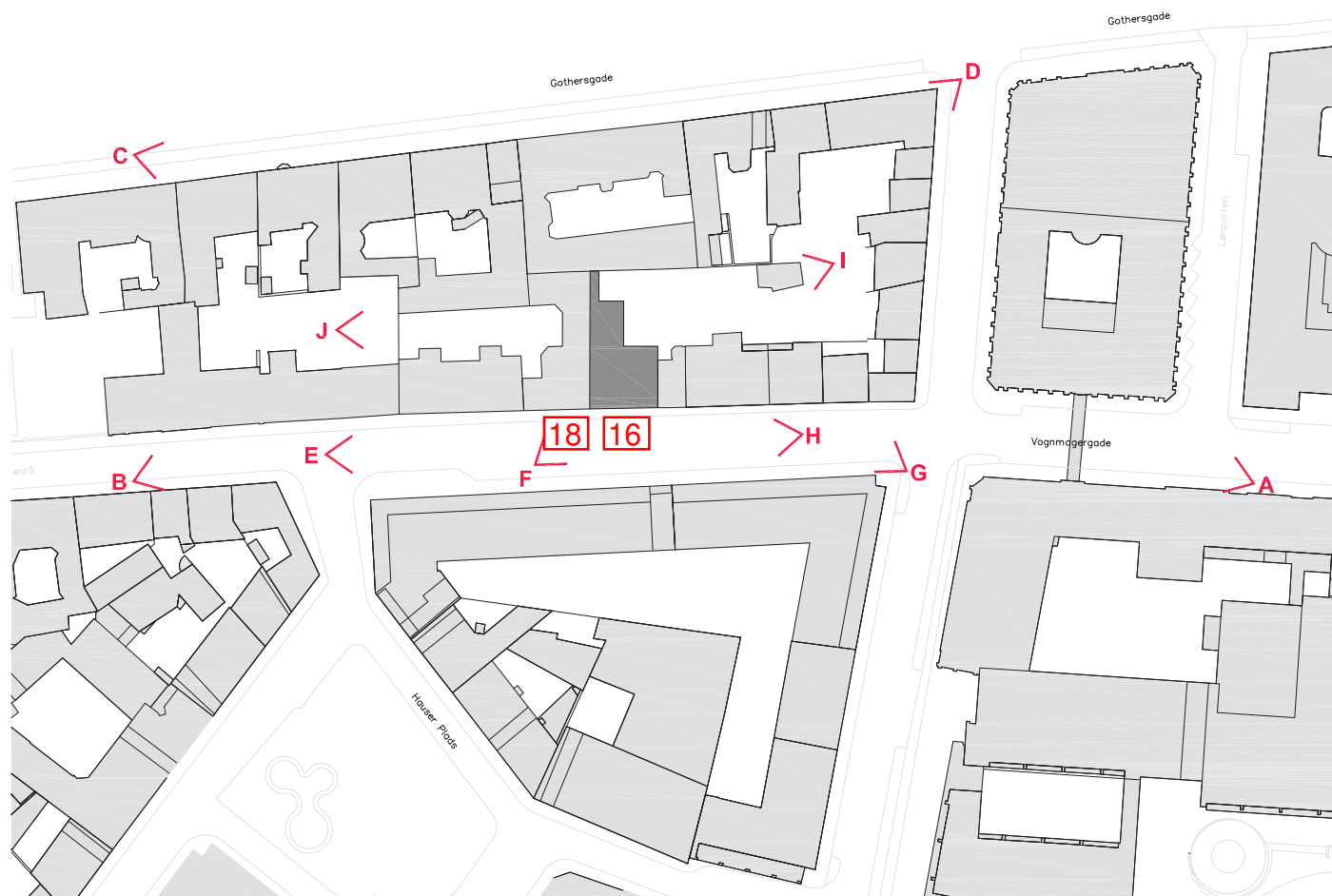


# Introduktion

Dette hæfte er udarbejdet som et supplement til allerede udsendte skitseprojekt "Bolig Infill, Åbenrå 16" dateret 2014.06.04. Nærværende hæfte indeholder supplerende illustrationer, der viser hvorledes projektet er tilpasset omgivelserne gennem en nøje analyse af stedets historie, geometri og karakter.

Illustrationerne er valgt udført som enkle 3D volumenstudier med lys og skygge, for derigennem redegøre for den geometriske tilpasning, som der i høringsprocessen har været sat spørgsmålstegn ved.

Nedenstående plan viser de vinkler hvorfra projektet bliver belyst i denne redegørelse.



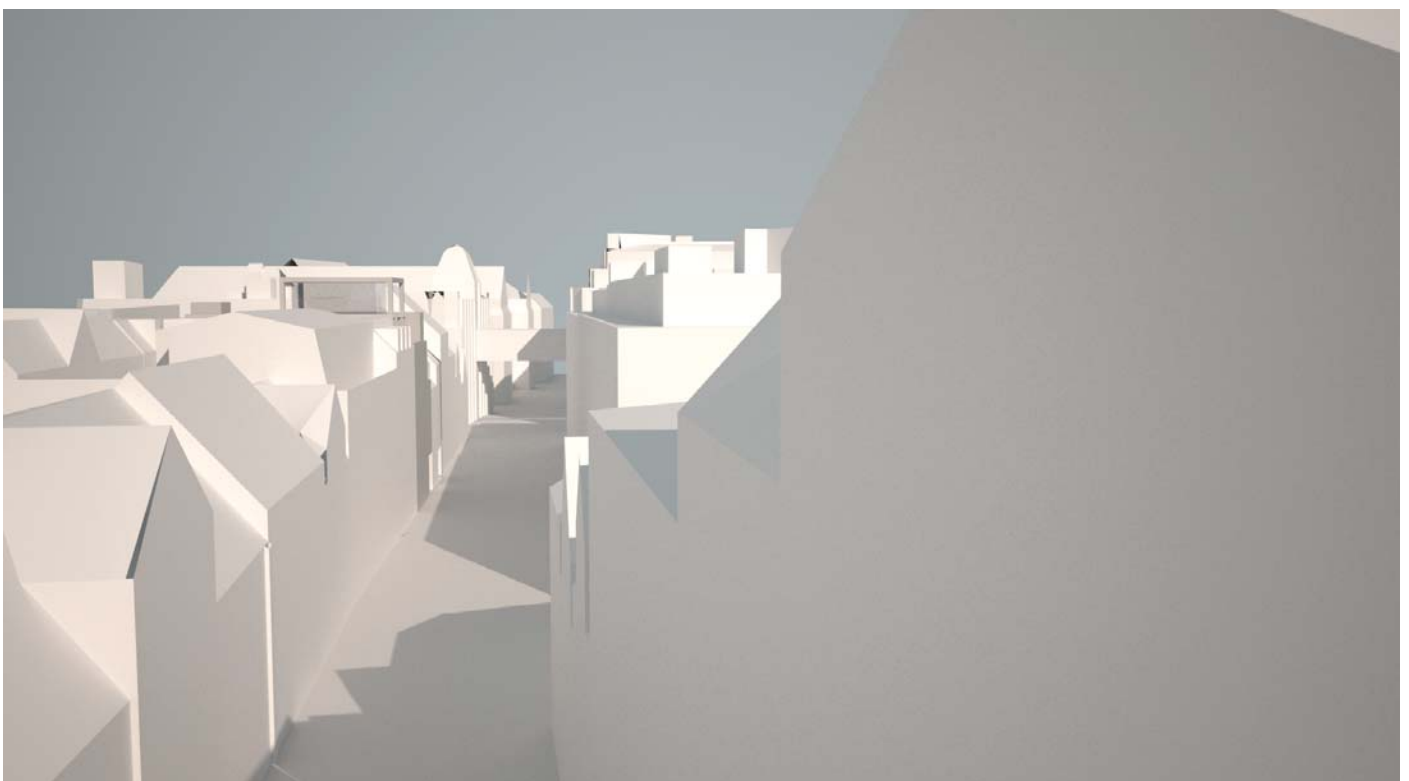
# Taglandskabet

Taglandskabet, populært kaldet den 5. facade, er et allestedsnærværende motiv i det indre København. Det består af et rigt og mangfoldigt udbud af kviste, karnapper, spir, tårne og tagkonstruktioner, der alle på hver sin vis danner overgang mellem byen og himmelrummet. Der er mange forskellige arkitektoniske udsagn, der hver repræsenterer den tid de er opført i. Ofte er der tale om overordentligt poetiske og kunstneriske konstruktioner, der bidrager til Københavns æstetiske profil.

Dette projekt bidrager med en nutidig fortolkning af tagkonstruktionen. Med forskudte vertikale og horisontale linjer, skabes en let og luftig konstruktion der indskrives sig i det omkringliggende taglandskab. Der skabes en funktionel og æstetisk minimalistisk ramme med indpasning af grønne frodige elementer, der bidrager både til gadens visuelle kvaliteter og til ejendommens kommende beboere.



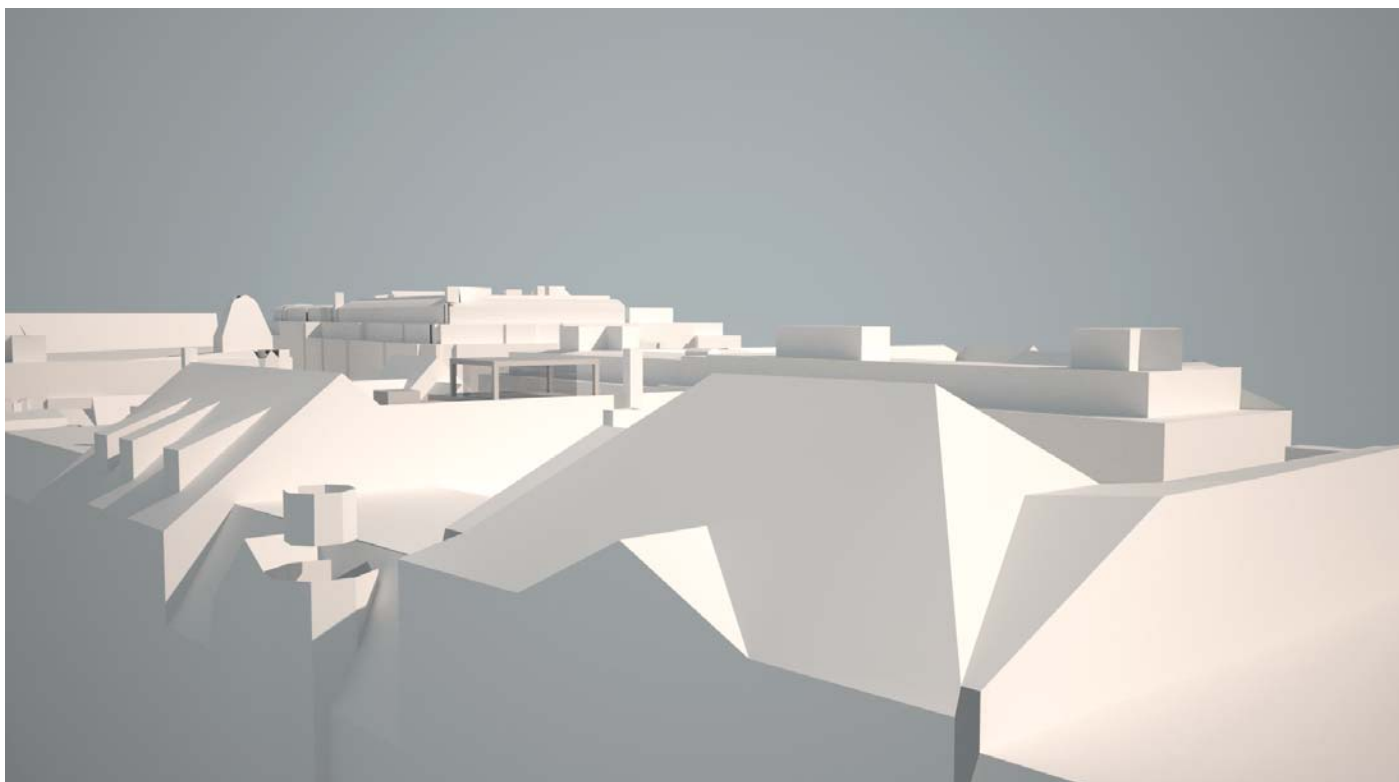
Kameravinkel A



Kameravinkel B

# Taglandskabet

Byens 5. facade består af mange forskellige geometrier og arkitektoniske udsagn, der repræsenterer den tid de er opført i. Et herligt virvar, der tilsammen giver københavn K en smuk, oplevelsesrig og varieret "5. facade"



Kameravinkel C



Kameravinkel D



## Tilpasning i husrækken

De to illustrationer viser et hhv. parallelt og et skråt kig ned af Åbenrå.

I det parallelle kig illustreres hvorledes den øverste etage i infill-projektet tager sig ud i husrækken. Tilbagetrækningen får den øverste etage til at indgå som en ligeværdig medspiller i gadens samlede taglandskab.

Det skrå kig fra fortovet på modsatte side af byggegrunden viser hvorledes den tilbagetrukne tagetage indskrives i og fortolker traditionen for at afslutte de klassiske tunge bygningskroppe med en let konstruktion, der viger bort fra gadeprofilen.



Kameravinkel E



Kameravinkel F

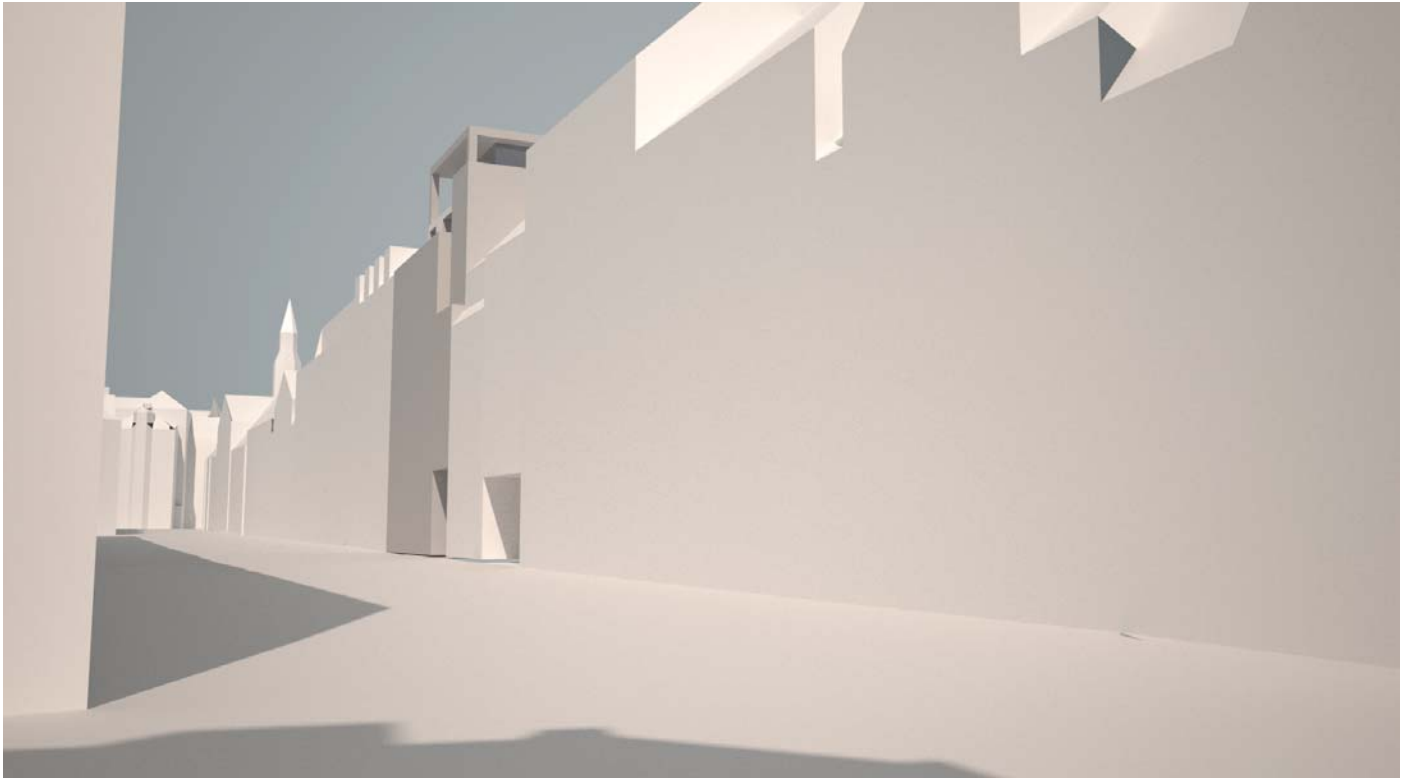
# Tilpasning i husrækken

De to illustrationer viser et hhv. parallelt og et skråt kig op af Åbenrå.

I det parallelle kig illustreres hvorledes den øverste etage i infill-projektet tager sig ud i husrækken. Tilbagetrækningen får den øverste etage til at indgå som en ligeværdig medspiller i gadens samlede taglandskab.

Det skrå kig fra fortovet på modsatte side af byggegrunden viser hvorledes den tilbagetrukne tagetage indskrives i og fortolker traditionen for at afslutte de klassiske tunge bygningskroppe med en let konstruktion, der viger bort fra gadeprofilet.

Illustrationen viser ligeledes at gadens levende og varierede forløb opstår ved sammenstillingen af huse med forskellige gesimshøjder og tagudformninger. Nærværende projekt indskrives i denne tradition og bidrager med en moderne fortolkning med afsæt i en forståelse og respekt for det historiske miljø.



Kameravinkel G

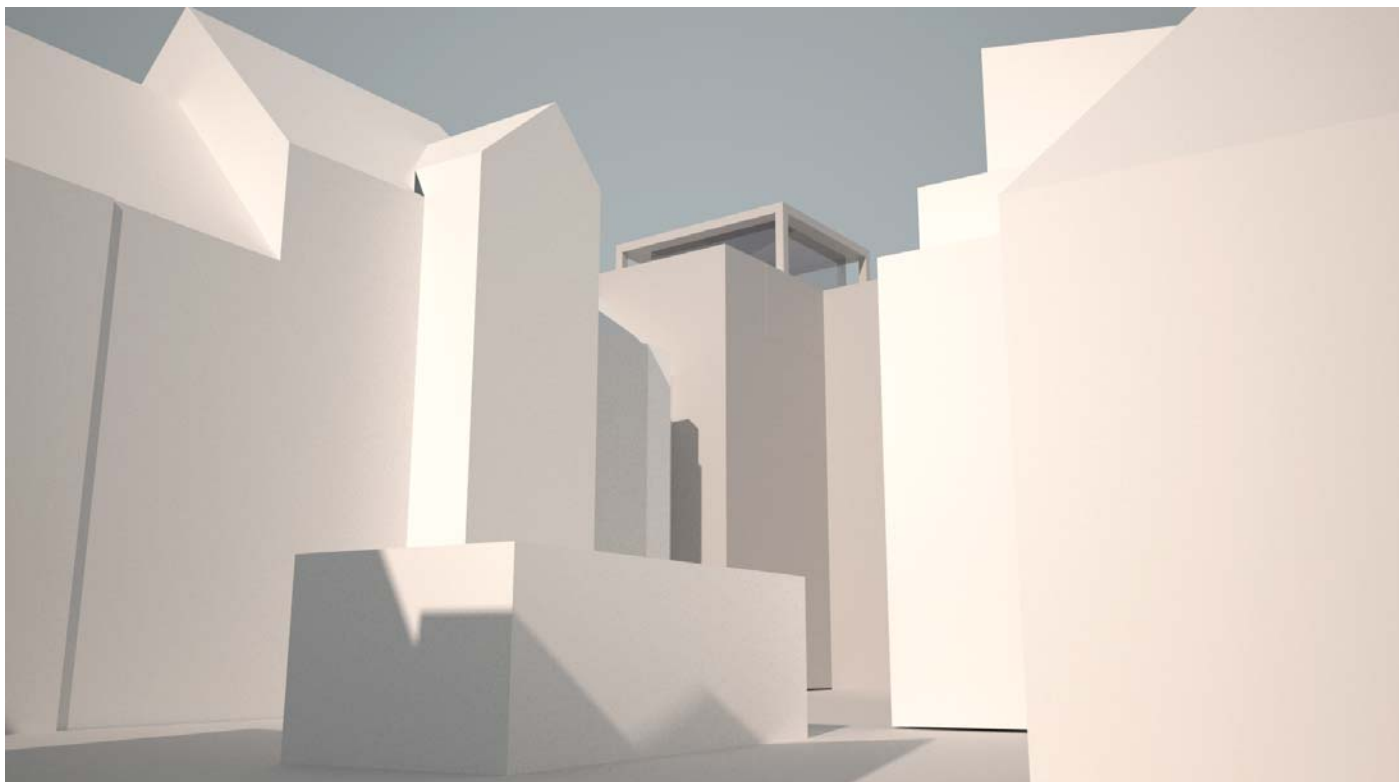


Kameravinkel H

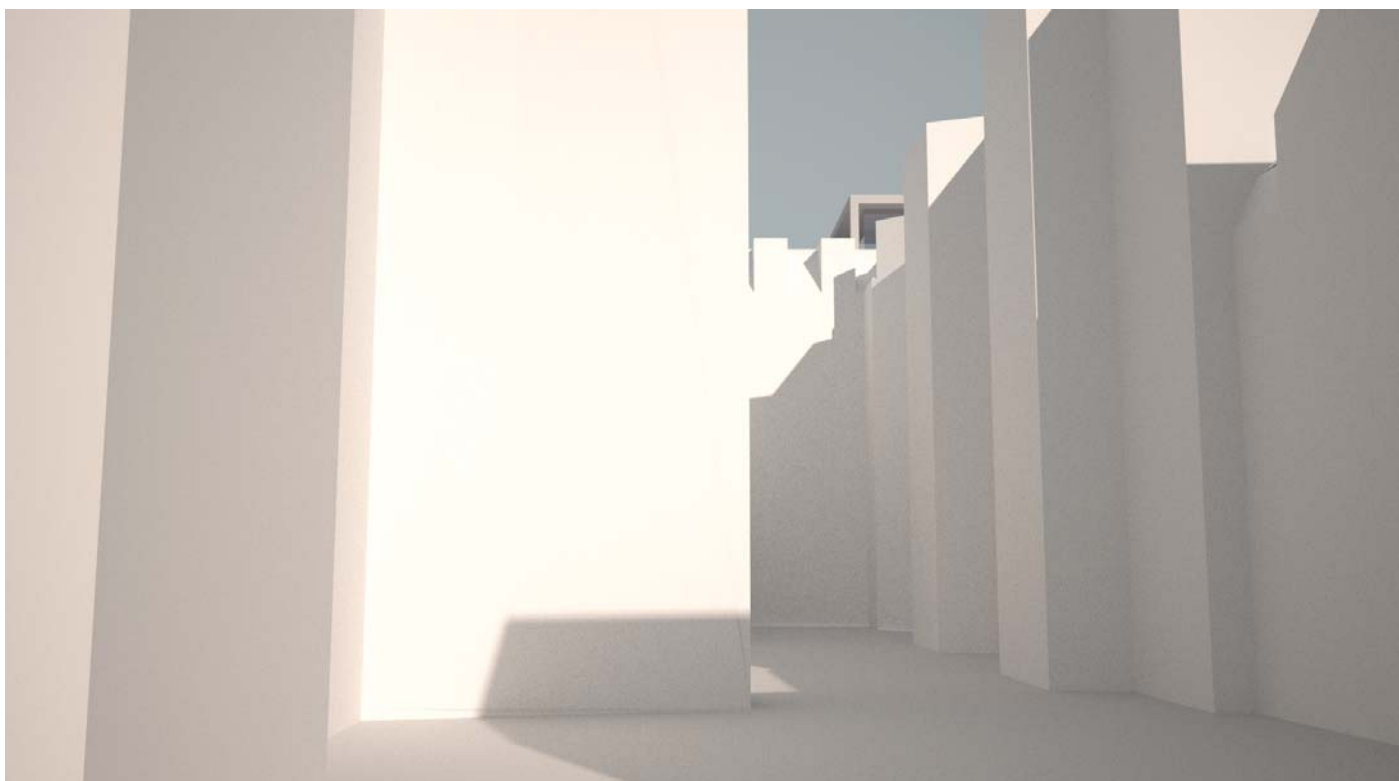


# Tilpasning til baggårde

De to illustrationer viser hvorledes infill-projektet visuelt indskrives sig i de omkringliggende gårdmiljøer.



Kameravinkel I



Kameravinkel J