

Projekttegning til Den Frie 1897



Udstillingsbygningen januar 2015

UDSTILLINGSBYGNINGEN

Udefra set står Den Frie Udstillingsbygning solitært, monumentalt og billedskabende. Hermetisk lukket med cremefarvede lyse facader og kulsort sokkel. Træder man ind i bygningen, træder man ind en anden verden, i en permanent lystilstand – i et lyshav, selv på en gråvejrsdag suges lyset ind og ned i udstillingssalene.

Udstillingsbygningen blev oprindeligt opført i Aborreparken, men blev flyttet til Oslo Plads, da Vesterport skulle bygges. Willumsen havde oprindeligt ønsket sig et grundmuret hus, men Stadsarkitekten modsatte sig, da byggegrunden var lejet.

Willumsen hentede sin inspiration til bygningen hos de gamle ægyptere, i det ægyptiske tempel, i tidens strømninger – art nouveau og jugend stil og i den nordiske træpavillon.

Bygningen fremstår den dag i dag markant med pyramidestubsokkel opdelt med vandrette bånd, lodret træbeklædning, dyblå døre, røde søjler, kassettefrise, tagpyramider med glasbånd, Pegasus og bladguld.

PROJEKTBEKRIVELSE

I bygningens grundplan, i de ottekantede udstillingssale, findes en indtegnet oval. Med afsæt i ovalen, i kroppen og i pyramidestubssoklen – i forlængelse af sporene fra de gamle ægyptere har jeg lagt en matslebet sort sten, et ægyptisk æg i haven. En skåret ellipsoide i svensk diabas. En ufuldkommen form. Ideen er udsprunget af Willumsens bygning og ideen er at skulpturen skal flugte og gå i et med – blive opløst i soklen.

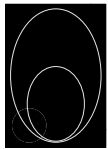
Ægget havde en særlig plads i den ægyptiske forestillingsverden. Ægypterne brugte betegnelsen æg om den inderste mumiekiste. Ifølge en af de tidlige myter stammede den første gud fra et stort andeæg, som havde ligget gemt i et sumpet krat.

Skulpturen er et forsøg på at skabe et værk, der både kan tilføje materialitet, tyngde og betydning til haveanlægget og som samtidig kan glide i et med bygningen og skabe en relation mellem krop, objekt og bygning.

Det Ægyptiske Æg ligger på en base, en stenplade, i svensk diabas. Basen flugter med jordoverfladen (græsset). I pladen er der indfældet en cirkel med en tegning, en fri bearbejdning af udstillingsbygningens grundplan, en krystallinsk figur, et indlagt ornament i rustfrit stål. I skulpturens base vendes størrelsesforholdet således mellem skulptur og bygning. På ellipsoidens skårede flade og i stenpladen vil der opstå genspejlinger (se referencebilleder).



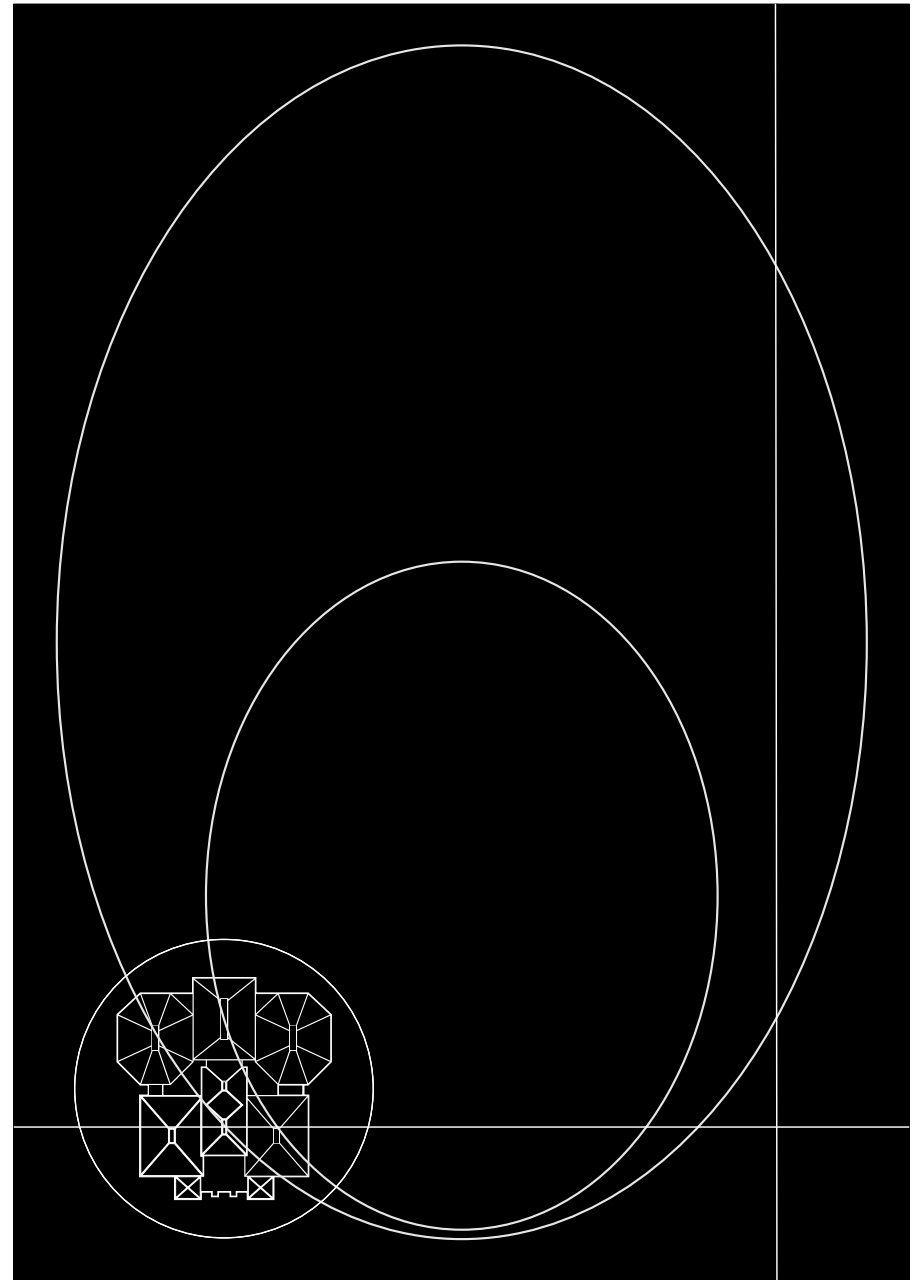
forholdet mellem sandstensplint og skulpturbase

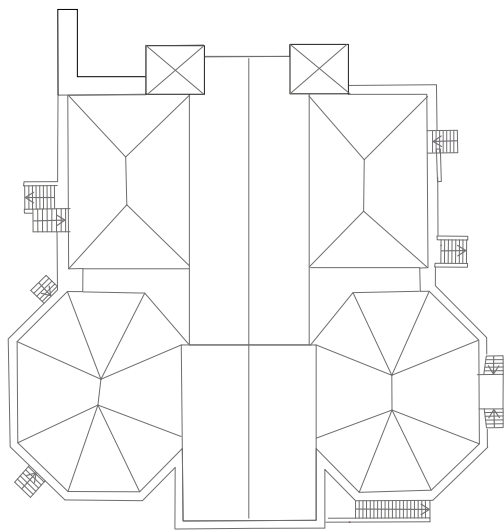


basens mål: 220 cm x 300 cm



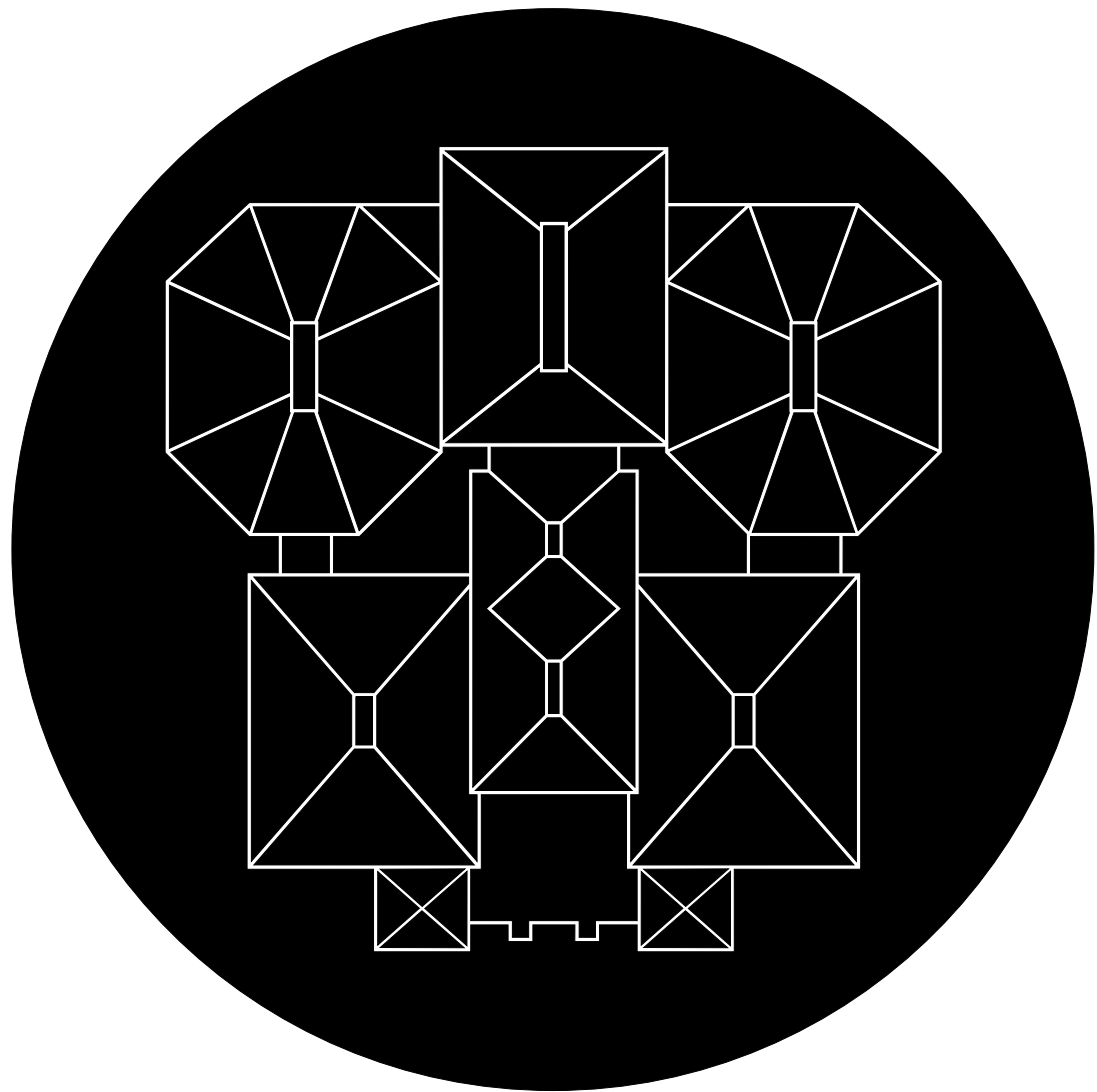
ellipsoidens mål: 280 cm (længde) x 190 cm (højde) x 190 cm (bredde)





Den Frie Udstillingsbygningens grundplan august 2015

indlagt ornament i stenpladen, cirkelns diameter er 70 cm







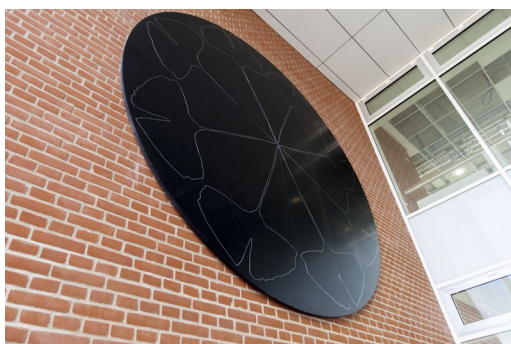
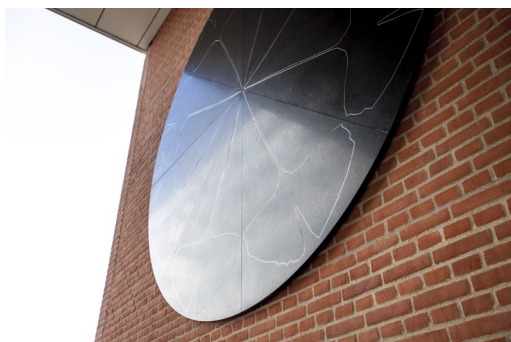
Skulpturbasen flugter med jordoverfladen (græsset) som på referencebillederne af skulpturen til Palsgaard Slots-park. Ellipsoidens runding vil blive spejlet i stenpladen. Figuren er fæsnet til basen med en rustfri ståltap ligesom værket til Slotsparken. Pladen, der hviler på et støbt fundament, er 50 mm tyk.



Palsgaard Slotspark, Juelsminde maj 2015



Ornamentet i stenpladen kommer til at fremtræde som ornamentet på medaljonen der er en del af min kunstudsmykning af Det Nye Universitetshospital i Skejby, "Cirklen, Kurven, Bladet", juni 2015.





RAVNENE

I 1936 fik Willumsen opstillet to store, sorte Ravne foran Den Frie Udstillingsbygning, hvor de stod i en lang årrække. Willumsen havde oprindeligt skabt ravnene til Friluftsteatret, Ulvedalene, i Dyrehaven, ud fra en forestilling om Odins to ravne Hugin og Munin (tanken og erindringen). Men i folkemunde blev fuglene døbt Klavs og Peter. Og der går en anekdote om at Willumsen stak en arbejder ved Friluftsteatret en lussing, da manden kom løbende med noget rundt i et tørklæde og sagde, at den ene ravn havde lagt et æg. I dag er ravnene restaurerede og opstillet i Frederikssund som et varetegn for J.F. Willumsens Museum.



PRODUKTIONSTID OG OPKØB AF STEN

Stenblokken er fundet og reserveret til kunst opgaven til d. 31.8.2015.

Det er yderst sjældent at de finder så stor en blok og i så fin en kvalitet, som kunst opgaven kræver. Der står købere på spring og i kø for at købe blokken.

Når stenblokken er betalt bliver den transporteret til Tyskland, hvor de har maskiner, der kan dreje så store legemer. Det er det samme værksted, der har drejet skulpturen til Palsgaard Slotspark, se referencebillederne.

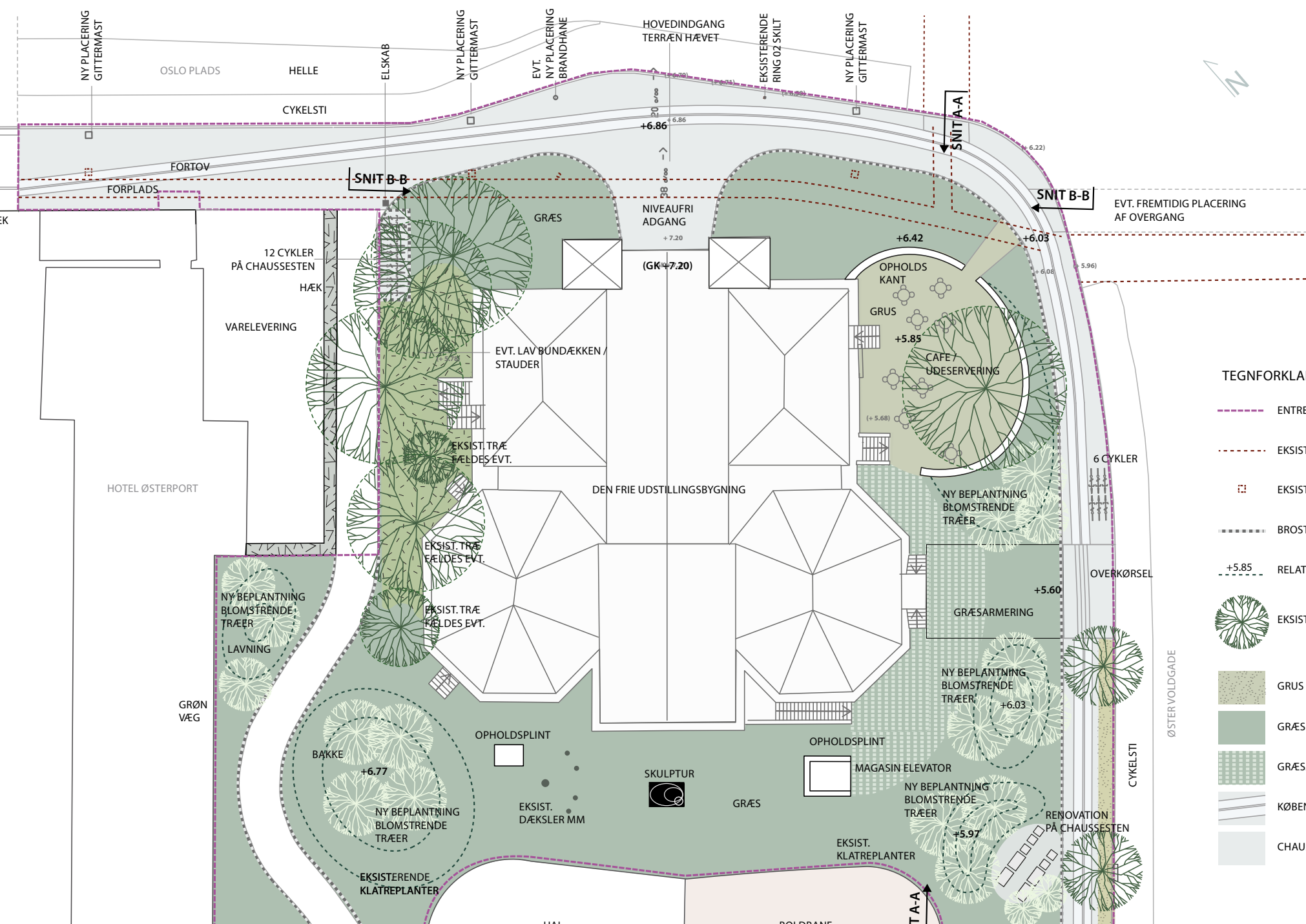
Når ellipsoiden er drejet bliver den transporteret fra Tyskland til stenhugger Flemming Brian Nielsens værksted i Hvidovre, hvor arbejdet med skulpturen færdiggøres. Det er også Flemming Brian Nielsens værksted som står for arbejdet med skulpturbasen og som opstiller værket i haveanlægget.

Samlet produktionstid (fra køb af sten til det færdig værk kan stilles op): 5 mdr.



BUDGET

skulptur og base i svensk diabas inkl. opstilling på støbt fundament:	1.530.000 kr. (ex. moms)
skitsehonorar:	120.000 kr. (ex. moms)
kunstnerhonorar (realisering):	150.000 kr. (ex. moms)
Kunstværk i alt:	1.800.000 kr. (ex. moms)



TEGNFORKLARING

- ENTREPRISEGRÆNSE
- EKSISTERENDE FORTOVSLINIER
- EKSISTERENDE GITTERMAST
- BROSTEN I LØBERSKIFTE
- +5.85 RELATIVT TERRÆN / KOTER
- EKSISTERENDE TRÆER
- GRUS
- GRÆS
- GRÆSARMERING
- KØBENHAVNERFORTOV
- CHAUSSESTEN