



# Notat

## Det Kongelige Teaters gratisaktiviteter og samarbejder med øvrige Københavnske kulturaktører i 2024.

Med afsæt i samarbejdsaftalen mellem Københavns Kommune og Det Kongelige Teater 2021-2024 følger her den aktivitetsplan, som teatret forventer at igangsætte i 2024.

Der afrapporteres årligt med blik på nedenstående tre fokusområder.

### 1. Børn og unge

Der arbejdes kontinuerligt på at gøre samarbejdet til de Københavnske skoler stærkere og tilbyde lærere og skolernes ledelser løbende sparring. Gennem kurser, inspirationsdage og sæsonlance-ringsarrangementer sættes scenekunsten på skoleskemaet, og der bygges bro mellem kunstens og skolernes verden. I 2024 fortsætter denne indsats og samarbejdsaftalens fælles målsætning om en forøgelse af antallet af skolesamarbejder.

Ballet på Skoleskemaet og Opera på Skoleskemaet tilbydes forsat til skolerne i kommunen, og med en kapacitet på 120 kursuspladser til lærere forventes flere tusinde børn at arbejde aktivt med klassiske scenekunst og lave deres egne forestillinger ude på skolerne, støttet af og i samarbejde med operainstruktører, operasangere og balletdansere fra Det Kongelige Teater.

Alle københavnske skoler tilbydes gratis billetter til pixi-forestillinger for indskoling. I 2024 spilles fire titler hen over sæsonen; to pixioperaer (Papagena og Papageno og Den grimme ælling), en pixiballet (Prinsessen på ærten) samt den nyeste titel *Teaterfuglene* som er en dukketeaterforestilling tilsat både ballet, skuespil, opera og musik – med andre ord – alle teatrets kunstarter. I februar 2024 spilles alle fire forestillinger på skift og sammen med en række vidensdelingstiltag og konferencedage kalder vi det en Pixi-festival. Her inviteres en lang række organisationer, forskere og kunst og kulturaktører til at tale om børn og kunst.

I 2024 forventer vi at spille 50 pixi-forestillinger for børn og lærere.

I udvalgte weekender og ferier hen over sæsonen spiller pixi-forestillingerne for familier i Operas foyer, som en del af teatrets gratis portefølje. Forestillingerne understøttes af digitale under-visningsmaterialer gratis tilgængeliggjort på læringsforlaget Alinea.



Kompagni B, Det Kongelige Teaters Balletskoles ældste elever, laver deres helt egen teenageforestilling. Forestillingen er en energifyldt introduktion til ballet. Den spiller 6 gange på Gamle Scene og er gratis for udskolingselever.

I forbindelse med teatrets arbejde med at undersøge specifikke tilbud til daginstitutioner kan nævnes, at der er igangsat et 3-årigt samarbejde med profilinstitutionen Brolopperne i Lundtoftegade. Formålet med samarbejdet er at undersøge scenekunsten betydning i en daginstitution. Samarbejdet består af kompetenceudvikling, kunstmøder for børnene samt løbende sparring med institutionen.

Som endnu en del af undersøgelsen af specifikke tilbud til daginstitutioner skaber teatret i 2024 et rundvisningsformat på Gamle Scene – særligt for daginstitutioner. Ti institutioner inviteres til at opleve denne indsats.

Teatrets mobile oplevelsesunivers Postyrium er blevet en tilbagevendende begivenhed for daginstitutionerne. Også i 2024 opstilles Postyrium på Ofelia Plads, hvor vi hen over en hel uge (uge 15) åbner dørene for en interaktiv teaterlegeplads, så børn og pædagoger sammen kan træde ind i kunstens verden.

I 2024 vil vi med udgangspunkt i de gode erfaringer vi gjorde os med de Københavnske specialskoler i 2023 have dette som specialskolerne som et særligt indsatsområde. Efter at have gennemført forestillinger og evalueringer med disse skoler vil vi i 2024 udbygge samarbejdet med specialskolerne i kommunen, både ift. tilbud om forestillinger, sparring og vidensdeling.

## **2. Åben Scene**

Samarbejdet om KSelekt på Lille scene i Skuespilhuset fortsætter i 2024.

KSelekt dækker projekter støttet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst eller projekter støttet af Københavns Kommune, som kan ansøge og deltage i udvælgelsen og kuratering af produktioner. Det Kongelige Teaters bistår med projektledelse og teatrets teknisk personale står for afviklingen. Udviklingsplatformen er ansvarlig for planlægning og kontakt med kompagnierne.

I 20 uger i hver teatersæson inviteres uafhængige kompagnier ind på teatret. Hensigten er, at forløbene skal give tid og fysisk kapacitet til at udvikle, prøve og gennemføre de forskellige produktioner, hvorfor de besøgende kompagnier i udgangspunktet råder over fire uger inkl. prøveforløb og forestillinger på Lille Scene.



Samarbejdet er synliggjort på en landing page og hver af de 5 årlige produktioner nævnes i teatrets nyhedsbreve.

Den nye aftale træder i kraft pr. 1. januar 2024 og gælder de næste 3 år.

### 3. Samarbejder og gratis tilbud

Mange af de samarbejder og arrangementsformer, vi gennem årene har oprevet og kvalificeret i regi af Åbne Huse og Ofelia Plads fortsættes i 2024.

#### *Ofelia Plads*

Vi præsenterer atter værket The Wave under Copenhagen Light Festival i februar med en ny lyd-side indspillet af Det Kgl. Kapel, ligesom Copenhagen Summerdance og Royal Run vil indtage pladsen med deres respektive aktiviteter hen over sommeren. Vi lægger også asfalt til hjemløse-fodboldturneringen Ombold i maj måned og i september tager vi imod forsvarets event Velkommen hjem, som fokuserer på at få krigsveteraner i arbejde i erhvervslivet.

Hertil planlægger vi selv vores traditionsrige Sankthans bål på vandet i Kvæsthusgraven til glæde for byens borgere, og både koncertrækken Klassisk på Kyssetrappen og forestillingen Kongelig Sommerballet vil byde på gratis koncerter og ballet under åben himmel. Teatrets populære mobile oplevelsesunivers for børn, Postyrium, indleder også sin turnésæson på Ofelia Plads.

- The Wave: Dagligt åbent i udstillingsperioden 3. december 2023- 25. februar 2024.
- Postyrium: åbent dagligt fra 6. - 11. april 2024
- Royal Run: 20. maj 2024
- Ombold 22.-23. maj 2024
- Kongelig Sommerballet: 20 juni 2024
- Sankt Hans: 23. juni 2024
- Klassisk på Kyssetrappen: 8 koncerter fra maj - august 2024
- Copenhagen Summerdance: 6 forestillinger i perioden 7. - 11. august 2024
- Velkommen hjem: 5. september 2024

#### *Foyerer og sale*

I foyerer og sale i vores tre huse fastholdes samarbejdet med CPH Stage, som vil indtage ikke bare foyer og scener i Skuespilhuset, men vil også have deres festivalcentrum og dertilhørende



arbejdspladser hos os. Her planlægger vi forskellige gratis foyeraktiviteter i samarbejde med dem, bl.a. en fejring af grundloven og et samarbejde med scenekunstplatformen UKØN.

Vi viderefører i det hele taget vores strategisk fokus på at henvende os til minoriserede eller sårbare grupper af borgere i København for at give flere individer mulighed for at deltage i vores kulturudbud. I samarbejde med talerskolen Røst, vil vi både lave foyerarrangementer i samarbejde med Pride Danmark og åbne dørene til Gamle Scene, hvor 20 unge talere vil stille sig op foran en fyldt sal og dele deres syn på omverdenen suppleret af optræden fra vores forskellige kunstarter. Vi fortsætter også samarbejdet med SheCanPlay, som er et community, hvor unge kvinder bliver klædt på til at gøre sig gældende i en ellers mandepreget musikbranche. Med workshopforløb og koncert, hvor de spiller med musikere fra Det Kgl. Kapel, introduceres de unge kvinder og nonbinære personer til, hvordan klassiske elementer kan indlemmes i deres sangskrivning. Af lignende nyere arrangementer samarbejder vi med Grasp Festival (Roskilde Festivals vidensfestival) om et arrangement, der sætter fokus på fremtidens arbejdsliv, særligt i kultursektoren.

Hertil vil alle tre huse som vanligt fyldes af kendte gratisformater som Brunch og Ballet, Poetry Slam og Ballet og Yoga, og selvfølgelig sætter vi igen stærkt ind på Kulturnatten, hvor alle baghuse, foyerer og scener i Det Kongelige Teaters tre bygninger åbnes for interesserede publikummer.

### ***Ude af husene***

Teatret arbejder fortsat og sideløbende på også at være synlige i byrum og ved aktiviteter uden for egne mure. Vi fortsætter bl.a. det frugtbare samarbejde med Kulturhuset Absalon på Vesterbro, hvor vi hen over året laver ballet- eller operabanko, åbne prøver, fremvisninger og debatter, der åbner ballettens og operaens verden for nye borgere.

---

Denne plan ikke er udtømmende for den aktivitetsportefølje teatret endeligt realiserer. Det Kongelige Teater modtager hvert år en lang række henvendelser fra forskellige kulturaktører, der ønsker at benytte Ofelia Plads til aktiviteter, og vi fastlægger og fylder programmet løbende.