



Notat

Det Kongelige Teaters gratisaktiviteter og samarbejder med øvrige Københavnske kulturaktører i 2022.

Denne aktivitetsplan giver et overblik over de aktiviteter, Det Kongelige Teater forventer at gennemføre i 2022 i relation til samarbejdsaftalen med Københavns Kommune 2021-2024.

Der afrapporteres årligt med blik på nedenstående tre fokusområder.

1. Børn og unge

Der arbejdes kontinuerligt på at gøre samarbejdet til de Københavnske skoler stærkere og tilbyder lærere og skolernes ledelser løbende sparring. Gennem kurser og inspirationsdage sættes scenekunsten på skoleskemaet, og der bygges bro mellem kunstens verden og skolernes verden. I 2021 samarbejdede DKT med 32 skoler i København i 2022 ønsker vi at øge dette antal.

Ballet på Skoleskemaet og Opera på Skoleskemaet tilbydes forsat til skolerne i kommunen, og med en kapacitet på 120 kursuspladser til lærere forventes flere tusinde børn at arbejde aktivt med klassiske scenekunst og lave deres egne forestillinger ude på skolerne, støttet af og i samarbejde med operainstruktører, operasangere og balletdansere fra Det Kongelige Teater.

Teatret tilbyder alle københavnske skoler gratis billetter til pixiorestillinger for indskolingen. I 2022 spilles tre titler hen over sæsonen. To pixioperaer (Papageno og Papagena samt Den grimme ælling) og én pixiballet (Prinsessen på ærten). I 2022 forventer vi at spille 50 pixiorestillinger for børn og lærere.

I udvalgte weekender og ferier hen over sæsonen spiller pixiorestillingerne for familier i operas foyer. Vi forventer at spille 18 forestillinger.



Kompagni B, Det Kongelige Teaters Balletskoles ældste elever, laver deres helt egen teenageforestilling. Forestillingen er en energifyldt introduktion til ballet. Den spiller 6 gange på Gamle Scene og er gratis for udskolings elever.

På den digitale læringsportal Alinea udgives materiale som på grundig og inspirerende vis åbner den klassiske scenekunst og samtidig passer ind i læringsmål og klassetrin i en travl skoleverden. Der udgives materiale, som udvider og understøtter de mange Pixiforestillinger indskolingseleverne tilbydes.

Der har været italesat et fælles ønske om, at børne- og ungeforvaltningen og teatrets tilbud også retter sig mod daginstitutionerne. I marts 22 rammer Det Kongelige Teaters mobile oplevelsesunivers *Postyrium*, Ofelia Plads. Her ønsker teatret, gennem en målrettet indsats mod daginstitutioner, at sikre, at de store børnehavebørn møder teatrets interaktive teaterlegeplads. Det er teatrets håb, at dette kan ske i samarbejde med kommunens profil-institutioner, og Fagligt Center. De første erfaringer ift. at invitere børnehavebørn til Pixiforestillinger er allerede gjort, og yderligere erfaringer med dette ønsker vi ligeledes at folde ud i løbet af det kommende år.

2. Åben Scene

Der er indledt et samarbejde om projektet K:Selekt på Lille scene i Skuespilhuset, hvor projekter støttet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst eller projekter støttet af Københavns Kommune, kan ansøge og deltage i udvælgelsen og kuratering af produktioner. Disse realiseres i samarbejde med Det Kongelige Teaters projektledelse og teatrets teknisk personale står for afviklingen.

I perioder på 20 uger i hver teatersæson inviteres uafhængige kompagnier ind. Hensigten er, at forløbene skal give tid og fysisk kapacitet til at udvikle, prøve og gennemføre de forskellige produktioner, hvorfor de besøgende kompagnier i udgangspunktet råder over fire uger inkl. prøveforløb og forestillinger på Lille Scene. Scenen er til rådighed i den aftalte periode mellem kl. 7.30 og 23.00 hver dag. Der kan aftales kortere såvel som længere perioder pr. kompagni.

3. Samarbejder

Foyererne og salene

Vi har gennem årene samarbejdet med Copenhagen Light Festival, Copenhagen Jazz festival, Metropolis, Cph Stage og Golden Days om både koncerter, udstillinger, debatter og forestillinger. Alle aktører er vi fortsat i god dialog med om at lave arrangementer i 2022, og yderligere har vi



indledt dialog med Mino Danmark og CPH:DOX for at afsøge muligheden for frugtbare samarbejder. Desuden forventer vi efter et helt igennem meningsfuldt samarbejde igen at lægge Operaens Store Scene og produktionsfaciliteter til rådighed for *RØST* sammen med Ungdomsbruget og Vallekilde Højskole, hvor 24 unge talere får en stemme og fylder salen med deres jævnaldrende.

Hertil vil alle tre huse fyldes af både kendte gratisformater som *Brunch og Ballet*, *Teaterimpro*, *Poetry Slam* og *Åbne Prøver*, samt helt nyudviklede koncepter som *God Goes Deep* (kendt fra Natkirken), og *Crossover koncerter* med klassiske og rytmiske musikere, som vi testede med stor succes i 2021 i samarbejde med Kulturmediet Soundvenue.

Det Kongelige Teater er desuden driver af et netværk af store og små kunst- og kulturinstitutioner, alle med det til fælles at tilbyde aktiviteter for skoler og familier. Medlemmerne i netværket kommer i overvejende grad fra København. Dette forum danner grobund for forskellige typer samarbejder og vidensdeling til glæde for byens skoler, børn og familier.

Ude af husene

Vi arbejder meget på at være synlige i byrum og ved aktiviteter uden for egne mure. Bl.a. deltager vi aktivt i Ungdommens Folkemøde i Valbyparken med en stor stand med aktiviteter, deltagelse af de fire kunstarter, workshops, taler m.m.

Vi fandt også stor inspiration i pop-up besøg på plejehjem og bosteder i Københavns Kommune under corona nedlukningen i både 2020 og 2021. Vi vil bruge det som inspiration til at tænke i lignende formater i 2022, hvilket er under udarbejdelse.

Og så deltager Det Kongelige Teater naturligvis aktivt i Kulturnatten i oktober måned, hvor teatrets tre huse fyldes af forestillinger på scenerne, aktiviteter i foyererne, rundvisninger bag scenerne m.m.

Ofelia Plads

På Ofelia Plads indleder vi året med Lyskunst i samarbejde Copenhagen Light Festival. Vi genopretter det audiovisuelle kæmpe lysværk, *The Wave*, og skaber en ny lyside til værket med udgangspunktet i samarbejde med Lil Lacy og Det Kgl. Kapel.

Hertil har vi fortsat Martine Jarlgaards virtuelle kunstværk *Tree of Life* placeret via en AR marker på pladsen. Med sin telefon scanner man markeren og et gigantisk træ vokser op på Ofelia Plads.



I app'en skal man redde træet fra at uddø og lykkedes man plantes et nyt frø og et virkeligt træ plantes ude i verden.

Vi har efterhånden opbygget gode samarbejdsrelationer med forskellige københavnske aktører og vil bygge vores arrangementsskelet på Ofelia Plads op om følgende signaturbegivenheder:

Klassisk på Kyssetrappen, som vi laver i samarbejde med GoBoat. Publikum sidder på kyssetrappen og oplever en koncert spillet fra en scenepram i vandet. Koncerterne er en blanding af rent klassiske koncerter og crossover koncerter, hvor kendte rytmiske kunstnere spiller sammen med klassiske ensembler. Vi oplever en meget bred og alsidig publikumsprofil på disse koncerter, da det er en blanding af dedikerede publikummer, der kommer i god tid, tilfældige forbipasserende og turister, der slår sig ned, samt pladsens mange unge solbadende gæster, der får sig en uventet og overraskende koncert med klassisk musik.

Herudover har vi fået en tradition med at lade Dansk Danseteater bygge deres scene op på mølespidsen og lave *Copenhagen Summer Dance* slutningen af juli og i slutningen af august lader vi som sædvanlig *Kulturhavn* indtage pladsen med deres foreningsbårne aktiviteter, som vi også selv planmæssigt bidrager til.

Vi planlægger også som de foregående fem år at få besøg af teatrets egen sommerturné *Sommerballetten*, og sidst men ikke mindst det traditionsrige *Sankthans Bål*, som vil blive tændt på en flydende pram i vandet, mens udvalgte musikere spiller for til midsommervisen, og vi i øvrigt mander op med masser af aktiviteter på pladsen.

Dette dokument er ikke en udtømmende aktivitetsportefølje – vi modtager mange henvendelser fra forskellige aktører året igennem, der særligt har kig på at ville benytte Ofelia Plads til deres aktiviteter, og vi fylder programmet ud løbende. Men vi planlægger i omegnen af 60 store som små gratis aktiviteter hen over sæsonen i vores huse, og hertil kommer de aktiviteter der vil finde sted andre steder samt på Ofelia Plads.

I skrivende stund kan teatret konstatere, at både billetsalg og deltagelse i gratisaktiviteterne siden sæsonstart i august måned ikke er påvirket af Covid-19-situationen. Der synes at være en stor lyst til kulturoplevelser, ligesom vi med glæde konstaterer, at vores gæster udtrykker tryghed ved at besøge vores forestillinger og aktiviteter. Teater følger selvsagt til en hver tid myndighedernes anbefalinger og har opbygget en solid erfaring med hurtigt at tilpasse os eventuelle



justeringer i retningslinjer, herunder at kommunikerer disse til gæsterne. Vi håber, og tror, derfor ikke, at COVID-19 i 2022 vil få den samme og voldsomme betydning som i det forgangne år. Men skulle det ske, har vi opbygget know how i forhold til at indrette vores aktiviteter med publikumsafstand, kontroltjek osv.