



Årsrapport 2022

Barn på besøg i Postyrrium

Det Kongelige Teater
ÅRSRAPPORT 2022

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

TABEL 1.: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
TABEL 2.: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
TABEL 2A.: OVERSKUD, HOVEDKONTO
TABEL 2B.: MÅLOPFYLDELSE 2022
TABEL 3.: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUK-
TER/OPGAVER
TABEL 4.: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
TABEL 5.: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

TABEL 6.: RESULTATOPGØRELSE
TABEL 7.: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
TABEL 8.: BALANCEN
TABEL 9.: EGENKAPITALFORKLARING
TABEL 10.: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
TABEL 11.: OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
TABEL 12.: BEVILLINGSREGNSKAB
TABEL 12A.: UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13.: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14.: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15.: SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
TABEL 16.: OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET
VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FAST-
SAT TAKST
TABEL 18.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

TABEL 19.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDER-
KONTO 97)
TABEL 19A.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOM-
HED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20.: OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
TABEL 21.: OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22.: IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23.: TILSKUDSREGNSKAB
TABEL 24.: UDESTÅENDE TILSAGN
TABEL 25.: AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING.....	7
2. BERETNING.....	9
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	9
2.2 LEDELSESBERETNING.....	10
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	16
2.4 MÅLRAPPORTERING.....	18
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR.....	33
3. REGNSKAB	36
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS.....	36
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.....	37
3.3 BALANCEN	39
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	42
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	42
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT.....	43
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET.....	43
4. BILAG.....	44
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	44
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	48
4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED.....	48
4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	48
4.5 FORELAGTE INVESTERINGER	48
4.6 IT-OMKOSTNINGER.....	49
4.7 SUPPLERENDE BILAG	50
Bilag 1: Rammeaftalen 2021-2024.	50
Bilag 2: Forestillingsoversigt	54
Bilag 3: Internationale kunstnere	64
Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø.....	67

Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2022	68
Bilag 6: Kommerciel udlejning 2022	69
Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune	69

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for: § 21.23.01 og § 21.23.72, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2022.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, d. 15/3 2023



Kasper Holten
Teaterchef

København, d. 15/3 2023



Bertel Haarder
Bestyrelsesformand

København, d. 28/3 2023



Dorte Nøhr Andersen
Departementschef

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge Lov om scenekunst er teatrets hovedopgave uden ensidighed at producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for skuespil, opera og ballet. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørs forestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere og operasangere og har skuespilelever i praktik (i øvrigt har teatret elever i øvrige funktioner på teatret). Det Kongelige Teater arbejder for, at produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper, til skoler og uddannelsesinstitutioner, i medier og ved streaming på nettet, som både giver indblik i, hvad der præsenteres på scenen og foregår bag scenen.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teaters rammer er fastlagt i en politisk 4-års aftale, der for perioden 2021-2024 er indgået af Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Fri Grønne og Alternativet, der er udmøntet i rammeaftale 2021-2024 mellem Det Kongelige Teater og Kulturministeriet. Analyse og vurderinger af teatrets målopfyldelse i 2022 tager udgangspunkt i udviklingsmålene i rammeaftalen.

2.1.1 Vision

Det Kongelige Teaters mission og vision er i lys af de strategiske prioriteringer og i samarbejde med bestyrelsen og ledelsen erstattet af en beskrivelse af det samlede formål og lyder: *Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.*

2.1.2 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters opgaver er at opføre ballet, opera, skuespil og koncerter, ud-danne balletdansere og operasangere samt at tiltrække og fastholde nye målgrupper gennem udviklingen af nye typer af arrangementer.

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2022 viste et overskud på 7,5 mio. kr. Årets resultat skyldes primært en tilført tillægsbevilling på 7,1 mio. kr. til at dække Det Kongelige Teaters resterende covid-19 underskud fra årene 2020 og 2021.

Teatrets billetsalg gik rigtig godt i efteråret 2022, hvilket var med til at dække et lidt lavere salg i foråret 2022. Det lavere salg i foråret skyldes blandt andet lukning af teatret i starten af året frem til medio januar 2022, hvilket teatret dog blev kompenseret for ved en tillægsbevilling.

Se videre nedenfor og i bilag 4 (resultatopgørelse).

Vurdering af det økonomiske resultat

Resultatet vurderes som tilfredsstillende. Ikke mindst set i lyset af at teatret gik ind i året med Covid-19 restriktioner og den efterfølgende uro der har været i samfundet med energikrise og inflationsstigning. Teatret har trods dette haft et flot billetsalg.

Teatrets vækstplan er i 2022 blevet fuldt ud implementeret. Det har medført en travlhed i organisationen og trukket udgifter som teatret har formået at holde inden for planen og rammen.

Trods at økonomien har været spændt hårdt for som følge af vækstplanen lykkedes det selv med ekstra udgifter til intern drift at sikre et lille overskud på 0,5 mio. kr., når der ses bort fra tillægsbevillingen på de 7,1 mio. kr.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
Mio. kr., løbende priser	R-2021	R-2022	B-2023
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-708,4	-798,4	-816,2
- Heraf indtægtsført bevilling	-581,0	-561,4	-566,0
Ordinære driftsomkostninger	756,7	861,5	873,1
Resultat af ordinær drift	48,3	63,1	56,9
Resultat før finansielle poster	-41,8	-53,6	-46,0
Årets resultat	5,2	-7,5	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	2.289,8	2.223,3	2.153,9
Omsætningsaktiver	202,2	182,2	200,0
Egenkapital	22,7	30,3	30,3
Langfristet gæld	2.261,4	2.193,9	2.128,9
Kortfristet gæld	207,8	181,0	194,8
Lånerammen	1.200,3	1.200,3	1.200,3
Træk på lånerammen	920,4	909,2	881,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	76,7%	75,7%	73,4%
Negativ udsvingsrate	-23,8%	1,7%	0,0%
Bevillingsandel	82,0%	70,3%	69,3%
Overskudsgrad	-0,7%	0,9%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	900,0	974,2	960,0
Årsværkspris	0,52	0,54	0,55

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto: § 21.23.01 og § 21.23.72.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS) og FFL23.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2022 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 75,8 pct., som vurderes som tilfredsstillende og stabilt over årene. Bevillingsandelen lå på 70,3 pct., hvilket svarer til niveauet før Covid-19. I årene 2020-2021 lå bevillingsandelen højere grundet de lavere billetindtægter (egenindtægter) som følge af restriktioner. Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) udgjorde 1,7 pct. i 2022. Dette er udtryk for, at teatret har en lille positiv opsparing.

Overskudsgraden lå på 0,9 pct, hvilket beskriver et overskud i regnskabsåret. Både udsvingsrate og overskudsgrad ligger på et tilfredsstillende niveau.

Udvikling i årsværk

I 2022 havde Det Kongelige Teater 974 årsværk, hvilket er en stigning på 74 årsværk i forhold til 2021. Stigningen i antal årsværk skyldes primært, at

vækstplanen og den strategiske satsning på at opsætte flere forestillinger fordrer flere medarbejdere til forberedelse og afvikling af et større antal forestillinger med dertil hørende forestillingsansatte. Stigningen skyldes også det generelt højere aktivitetsniveau og den fulde åbning af samfundet og en teatersæson uden corona-restriktioner. Teatret har også en stigning i antal årsværk, da teatret i 2020 valgte selv at drive og dermed at hjemtage driften af teatrets barer, der desuden er åbne på endnu flere forestillingsdage og tidspunkter end hidtidig.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2022	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	905,4	907,7	0,5
	Indtægter	-344,0	-353,8	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	6,3	5,4	-1,2
	Indtægter	-6,3	-4,2	0,0

Kilde: SKS.

I teatrets drift var der i 2022 merindtægter på i alt 9,8 mio.kr. og merudgifter på 2,4 mio. kr., hvilket giver et resultat på 7,5 mio. kr. De 0,5 mio. kr. i ovenstående tabel 2, er teatrets overførte overskud ultimo efter den negative opsparring på 7,1 mio. kr. er trukket fra (præciseres i tabel 9).

Under anlæg fremgår teatrets etablering af et børneunivers ved ombygning af Stærekassen. Dette anlægsprojekt er finansieret via donation fra Realda-
nia og ombygningen forventes færdig i 2026, hvor børneuniverset kan tages i brug.

I regnskabet for 2022 er udgifterne på 5,4 mio. kr. og indtægterne på 4,2 mio. kr. Forskellen skyldes at teatret modtager indtægterne fra Realdania forskudt i forhold til at udgifterne. Idet udgifterne skal dokumenteres, før de refunderes ved tildeling af donationen, der indtægtsføres.

I forhold til budgettet er der færre indtægter på i alt 1,2 mio. kr. og mindre-udgifter på i alt 0,9 mio. kr. Fremadrettet vil teatret optage forventede donationer som et tilgodehavende, så regnskabet balancerer.

2.2.3 Overført overskud

For hovedkonto 21.23.01 er årets resultat 7,5 mio. kr. og det akkumulerede resultat 0,5 mio. kr. ved udgangen af 2022.

For hovedkonto 21.23.72 Etablering af Børneunivers (i Størekassen) er årets resultat -1,2 mio. kr. og det akkumulerede resultat er ligeledes -1,2 mio. kr. ved udgangen af 2022, hvilket udlignes af fondsgiver i 2023.

TABEL 2A: OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.23.01 og 21.23.72

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto [21.23.01.]

Mio. kr.løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2022	0,0	-7,1
Årets øvrige bevægelser	2022 0,0	7,5
Beholdning ultimo 2022	0,0	0,5

Note: Beholdningen primo 2022 og årets øvrige bevægelser er afrundet til 1 decimal. Beholdningen ultimo 2022 på 0,455 mio. kr. er ligeledes blevet afrundet til 1 decimal.

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto [21.23.72.]

løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2022	0,0	
Årets øvrige bevægelser	2022 0,0	-1,2
Beholdning ultimo 2022	0,0	-1,2

Kilde: SKS

2.2.4 Årets faglige resultater

Det Kongelige Teater gik ind i 2022 med lukkede huse, tomme sale og hjemsendte medarbejdere, men gik ud af året med stribevis af udsolgte forestillinger og højt aktivitetsniveau.

Teatret opnåede i år 2022, på trods af nedlukninger og aflysninger i starten af året, både det næstbedste billetsalg nogensinde i hele teatret 274-årige historie og en rekordstor tilstedeværelse i hele landet.

Teatrets repertoire favnede bredt, som resultat af det bevidste arbejde med en strategi, der sikrer en stor spændvidde i udbuddet - men altid med en høj kunstnerisk ambition. Noget lykkedes naturligvis bedre end andet, og sådan skal det være. Men teatret gik ud af efteråret med det bedste gennemsnitlige resultat for publikumsfeedback for kunsten, der er målt siden teatret indførte faste Net Promoter Score (NPS) målinger i 2014 (en score på 65).

I foråret vendte de lange Wagner-forestillinger endelig tilbage til Operaen med en Reumert-belønnet opsætning af *Valkyrien*, men også nye værker som Louise Alenius' *Manualen* og Poul Ruders' *The Handmaid's Tale* såvel som stærke opsætninger af Sjostakovitjs *Næsen* og Janaceks *Katja Kabanova* satte barren højt for operaens kunstneriske ambitioner i året, hvor stafetten som chef gik fra John Fulljames til Elisabeth Linton. Alle disse titler var præget af det høje niveau hos Det Kongelige Kapel, som kronede året med en koncert, hvor pianisten Pierre-Laurent Aimard modtog Sonningprisen.

Balletten blev diskuteret meget i offentligheden i 2022, og der var sager med store dilemmaer, som desværre førte til et brud med stjerne-koreografen John Neumeier. Men polemikken så ikke ud til at svække publikumsinteressen, og kompagniet dansede godt og fortsatte med at tiltrække gode talenter, både fra teatrets egen Balletskole og hele verden. Værker som *Juveler*, *Blixen* og *Don Quixote* vakte begejstring hos publikum, mens den kunstneriske udvikling blev sat i centrum med det nye Koreorama-program for koreograf-talenter. Resultaterne heraf begyndte allerede i 2022 at materialisere sig med urpremierer på Eukene Sagues' *The Silence of Birds*.

David Bowies *Lazarus* blev årets store begivenhed i Skuespilhuset, men året bød også på klassiske titler som *Et dukkehjem* og *Medea*. Med urpremierer på *Ugens rapport* medvirkede skuespillet til at udvikle kulturarven med et tidsbillede af et Danmark, der var engang for ikke så længe siden. Nyklassikeren *København* demonstrerede, hvor moderne - og skræmmende aktuel - et teater der dyrker enkelheden med ordet i centrum kan være, mens *Odyseen* til gengæld tog alle effekter i brug for fra en helt anden, men lige så skræmmende vinkel, at sætte fokus på krigens genindtog i vores liv.

Store forestillinger som *Hobbitten*, *West Side Story*, *Nøddeknækken*, *Lazarus* og *Tosca* trak mange mennesker i teatret, og de medvirkede til, at teatret i 2022 kom videre med ambitionen om at nå nye målgrupper. Med 506.156

gæster til teatrets egne forestillinger på egne scener blev 2022 et rekordår, og det på trods af ugelange nedlukninger, aflysninger og tusindvis af aflyste billetter i årets første del. Kun en gang før i teatrets historie (2006) er antallet af gæster til egne forestillinger nået over den halve million. Teatrets billetsalg lå i hele 2022 16% højere end i 2019 før pandemien, mens tallet i det restriktionsfri efterår blev en stigning på hele 41% siden 2019.

En stor del af ambitionen om at nå flere mennesker, er forankret i en bevidst strategi om, at Det Kongelige Teater ikke kun skal være for dem, der bor geografisk tæt på teatret. Med *Hobbitten* og *Nøddeknækken* i Århus såvel som både sribet af turneforestillinger og gratis udendørs opera og ballet over hele landet i sommermånederne, nåede Det Kongelige Teater i 2022 over en kvart million gæster bosiddende uden for Region Hovedstaden.

Et væsentligt bidrag til dette blev også at 2022 var det første år, hvor Det Kongelige Teaters oplevelsesunivers for børn, Postyrium, var fuldt udrullet. Med besøg i 14 byer landet over, havde Postyrium over 20.000 besøgende til gratis oplevelser med opera, ballet, teater og musik - heraf mange børn, som ellers ikke ofte får mulighed for at møde de klassiske kunstarter. Dette er en del af teatrets børnestrategi, som skal sikre at teatret tager et langt mere aktivt ansvar for at introducere flere forskellige børn til en aktiv beskæftigelse med kunst. Strategien spænder vidt, fra store familieforestillinger som *Matilda*, *Hobbitten*, *Nøddeknækken*, *Kom Bamse, nu baller vi* og *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* til små forestillinger, skolepartnerskaber, digitale gratis undervisningsmaterialer og teatrets nye børnerabat på 50% til gæster under 12 år. Teatret arbejder endvidere på at åbne et unikt oplevelsesunivers for børn i Stærekassen i København i 2026.

Teatrets digitale indsatser ændrer i disse år karakter. Det lykkedes under corona hurtigt at etablere en digital platform, hvor publikum fik adgang til at se mange af teatrets forestillinger. Der er langt mindre efterspørgsel efter dette i tiden efter corona, hvor publikum opsøger live-oplevelserne, og teatrets digitale indsats ændrer derfor karakter til både at give publikum og institutioner, skoler mv. mulighed for at opleve et katalog af hele forestillinger, men også i højere grad at have fokus på kortere videoer, formidling og andre aktiviteter, der digitalt og i samspil med teatrets fysiske tilbud kan åbne kunstens verden for flere. I december 2022 havde et værk skabt unikt til den digitale platform, *Døden og pigen*, premiere.

Det er tilfredsstillende at publikums interesse ikke alene er intakt efter corona, men at det lykkes at øge billetsalget og at tiltrække nye målgrupper til teatret i et efterår præget af inflation, energikrise og uro omkring udsigterne for samfundsøkonomien og verdenssituationen. Det lykkedes også trods stigende omkostninger at gå ud af 2022 med en økonomi i balance, da teatrets gæld fra perioderne med lovbestemte nedlukninger blev fjernet med en engangsregulering af teatrets bevilling. Samtidig har teatret en storusvækket

og loyal opbakning fra fonde og sponsorer, der fortsat muliggør, at teatret udover sin løbende drift kan udvikle kunsten og åbne institutionen mod flere.

Det høje aktivitetsniveau såvel som eftervirkningerne af corona-krisen har dog presset teatrets medarbejdere hårdt - også for hårdt i perioder. 2022 blev et år, hvor ledelsen på Det Kongelige Teater for alvor tog fat på arbejdet med at gøre teatrets strategi bæredygtig - både i forhold til et markant større fokus på mindre klimabelastning, såvel som i forhold til arbejdsmiljø og trivsel, en robust organisation, god ledelse og et arbejde med at sikre en endnu større mangfoldighed som arbejdsplads og kulturorganisation. Disse indsætter fortsætter ind i 2023, hvor fortsatte høje ambitioner om kunstnerisk udvikling skal gå hånd i hånd med en konsolidering af teatrets situation og strategi.

Den kunstneriske udvikling sikres også gennem teatrets uddannelser. Opera-Akademiet er landet godt i en ny struktur efter tilpasningen til Bologna-modellen, og uddannelsen tiltrækker gode talenter og producerer fortsat virkelig gode sangere, som er efterspurgt både i Danmark og internationalt.

Med ansættelsen af en ny leder for Balletskolen, er der sat fokus på udvikling. Med skoler både i Odense og Holstebro samt samarbejder med talentcentre i Århus, Ålborg og Esbjerg rekrutterer Balletskolen talenter fra hele Danmark. Balletskolens aspirantprogram havde i 2022 4 dansere, der kvalificerede sig til videre arbejde i Den Kongelige Ballet, samt en danser, der fortsatte sin dansekarriere uden for teatret. Der skal fortsat arbejdes på, at skolen uddanner dansere som er konkurrencedygtige på højeste internationale niveau.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Nedenstående tabel 3 viser sammenhængen mellem teatrets opgaver defineret på finansloven og dertilhørende ressourceforbrug.

TABEL 3: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER

Mio. kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	-170,8	-5,1	176,0	0,0
-Generel ledelse	-12,4	0,0	12,4	0,0
-Bygninger og intern service	-100,4	-2,5	102,9	0,0
-IT	-23,1	0,0	23,1	0,0
-Økonomi, HR og strategi	-34,9	-2,6	37,5	0,0
Hjælpefunktioner	-54,0	-11,4	65,4	0,0
Skuespil	-73,1	-75,9	148,8	-0,2
Opera	-128,0	-120,6	248,5	-0,2
Ballet	-95,7	-77,7	173,3	-0,2
Koncerter	-7,4	-11,0	18,2	-0,2
Turné	-10,3	-8,5	18,6	-0,2
Udd. af balletdansere	-18,7	-3,9	22,4	-0,2
Udd. af operasangere	-3,2	-1,5	4,5	-0,2
Arrangementer og udlejningsvirksomhed	0,0	-38,1	32,1	-6,1
I alt	-561,4	-353,7	907,7	-7,5

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.23.01. institution.

Kilde: SKS Stat Navision

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Omkostningerne bliver fordelt på hovedformål i tre trin. 1. trin: De direkte omkostninger til et hovedformål, hvor omkostningerne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er brugt til. 2. trin: Kapacitetsomkostninger til ensembler, sceneteknik m.v. fordeles ud fra timeregistrering på aktiviteter. 3. trin: Udgifterne til sociale omkostninger til arbejdsgivernes uddannelsesbidrag og fleksjob ordningen er fordelt efter antal årsværk tilknyttet teatrets opgaver.

Indtægterne bliver fordelt på hovedformål i to trin. 1. trin: De direkte indtægter til et hovedformål, hvor indtægterne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er tjent på. 2. trin: Indtægterne til generel drift af teatret er fordelt forholdsvis ud på aktiviteterne i forhold til omkostningerne på hovedformål. Den indtægtsførte bevilling er fordelt efter, at hvert hovedformål bærer en lige andel af overskuddet. Opgaven arrangementer og udlejningsvirksomhed giver overskud.

Andel af årets resultat beregnes pr. opgave ved, at omkostninger fratrækkes bevilling og øvrige indtægter. I teatrets økonomistyring betragtes bevillingen som en fælles ressource og fordeles ikke direkte på hovedformål. Det Kongelige Teater havde i 2022 et mindre forbrug på 0,5 mio. kr. jf. tidligere. Resultatet deles procentmæssigt ligeligt mellem hovedformålene, da det budgettede merforbrug ikke kan henføres direkte til ét hovedformål.

Kommentarer til tabel 3

Fordelingen af øvrige indtægter og omkostninger følger i store træk tidligere års fordelinger.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

2.4 MÅLRAPPORTERING

Rammerne for Det Kongelige Teaters mål er fastlagt i den politiske 4-årsaf-tale om Det Kongelige Teater for 2021-2024. Afrapportering i det følgende er struktureret efter denne rammeaftale.

2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Teater havde i 2022 seks udviklingsmål, hvoraf tre er opfyldt, to er delvist opfyldt, og et er ikke opfyldt.

TABEL 4: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Udviklingsmål	Målopfyldeelse i 2022
Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter	Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskerenes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Opfyldt
	Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet	Delvist opfyldt
	Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Ikke opfyldt
	Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik	Delvist opfyldt
	Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet	Opfyldt
Uddannelse af balletdansere og operasangere	Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

I de følgende afsnit bliver årets resultater uddybet og begrundet med udgangspunkt i aftalte udviklingsmål, delmål og nøgletal.

Teatrets kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter.

2.4.2.1 Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017

Det Kongelige Teaters strategi bygger på at skabe scenekunstopplevelser, der er både traditionsbevidste og fornyende, nicheorienterede og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt. At øge udbuddet og relevansen for flere understøtter således målet om at øge antallet af solgte billetter med 100.000 gennem aftaleperioden.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	(175.133)	365.000	√ (436.497)	390.000	415.000
- heraf skuespil	43.772		133.181		
- heraf opera	50.820		170.229		
- heraf ballet	73.801		117.912		
- heraf koncerter	6.740		15.175		
Turné og udendørsforestillinger [2]	109.152		133.692		
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	114.094 [3]		140.027		
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	(85%)	76 pct.	√ (81 pct.)	76 pct.	76 pct.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Der er solgt 64.033 billetter til teatrets turnéforestillinger gennem de lokale teaterforeninger og teatrets samarbejdspartnere. Der er solgt 69.659 billetter til udendørsforestillingen Hobbiten. De 69.659 solgte billetter indgår i teatrets samlede billetsalg på 506.156 billetter.

[3] Opførelsen af *Jeg er jo lige her* i 2021 for 14.599 tilskuere er talt med under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

Teatret solgte i 2022 mere end 436.000 billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse, dvs. ekskl. turné og udendørsforestillinger. Teatret når

allerede i 2022, trods nedlukninger og aflysninger pga. corona først på året, målet om at øge antallet af solgte billetter med 100.000 billetter mere end i 2017 (hvor der blev solgt 315.000 billetter).

Publikum har taget godt imod teatrets repertoire, og året har været præget af rigtigt mange forestillinger, udsolgte sale og begejstret feedback fra publikum, hvilket den meget høje belægningsprocent på hele 81% vidner om (denne belægningsprocent er inklusiv coronanedlukningen i starten af 2022, jf. opgørelsen i bilag 2).

Teatret havde i 2022 flere forestillinger, der tiltrak et stort antal publikummer. Hobbitten spillede for 69.659 publikummer, West Side Story for 57.355, Mathilda for 35.556, George Balanchines ballet Nøddeknækkeren for 33.490 (eksklusive turné til Århus) og Lazarus for 22.420 publikummer.

I 2022 solgte teatret i alt 506.156 billetter til teatrets egne forestillinger på egne scener inklusiv teatrets udendørsforestillinger. År 2022 er derfor det år i teatrets historie, hvor der er solgt næstflest billetter (kun overgået af 2006, hvor salget nåede 541.554 billetter) til teatrets egne forestillinger (inkl. udendørsforestillinger), og samtidig har teatret i 2022 en meget høj belægningsprocent. Teatret vurderer derfor, at vækststrategien virker efter hensigten, og at teatrets udviklingsmål om, at Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017, er opfyldt.

2.4.2.2 Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet

Dette er et væsentligt punkt i Det Kongelige Teaters strategi. Teatret vil også de kommende år arbejde aktivt for at tiltrække publikum og være en åben og vedkommende kulturinstitution for flere i hele Danmark.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene [2]	(68 pct)	69 pct.	÷ (64pct.)	69 pct.	69 pct.
Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	42	40		
Antal turnéforestillinger i Danmark	27	83	67 [3]		
Antal gratis udenørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Opera i det fri)	(13)	20	√ (22)	22	24
Publikums kønsfordeling: [2] (*)	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%		Kvinder: 44% Mænd: 56%		Mål om 50/50-fordeling i 2024
Publikums aldersfordeling: [2] (*)	Nulpunktsmåling: Antal i alderen 18-29 år: 193.000		259.000		Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden: [2] (*)	Nulpunktsmåling: Antal med bopæl udenfor Region Hovedstaden: 243.000		345.000		Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau:[2] (*)	Nulpunktsmåling: Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000		322.000		Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Tallene kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er tale om oplevet kontakt, med større grad af subjektivitet til følge, og tallene er inklusiv gratis arrangementer uden billetsalg.

(*) Målet gælder for hele aftaleperioden, og der er her således kun tale om en status undervejs.

[3] Der blev aflyst 16 forestillinger på turné grundet covid.

Målene for synlighed, tilgængelighed og relevans opgøres på baggrund af en nationalt repræsentativ undersøgelse i samarbejde med analyseinstituttet YouGov. Besvarelsesindsamlingen indsamles i løbet af hele året, med over 500 besvarelser pr. måned. Den viser fortsat en meget høj andel af danskerne, der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene. Tallet er dog dalet lidt fra 68 pct i 2021 til 64 pct i 2022, hvorfor delmålet ikke er opfyldt.

I forhold til, om danskerne finder Det Kongelige Teater relevant, spørger YouGov i omdømmemålingen til, om respondenterne har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Disse besvarelser er så opregnet til nationalt repræsentative fordelinger på baggrund af seneste befolkningstal fra Danmarks Statistik og udgør svarene på de fire nederste delmål inden for dette udviklingsmål. Tallene i denne måling kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er tale om oplevet kontakt, med større grad af subjektivitet til følge, og der også spørges til fx gratis arrangementer uden billetsalg.

Teatret bemærker, at målingen fortsat viser en overvægt af mænd, der har været i kontakt med Det Kongelige Teater (56% mænd og 44% kvinder), hvilket står i kontrast til teatrets kundedata, hvor der er en overvægt af kvindelige billetkøbere. Det indikerer, at det især er kvinder, der køber billetterne, mens mændene er med som ledsagere. Det understreger vigtigheden i, at teatret ikke kun ser på kundedata, da det ikke giver et fyldestgørende billede af sammensætningen af teatrets publikum.

Besvarelsesindsamlingen fra YouGov viser også, at målet om, at 20.000 flere 18-29-årige personer, der gennem aftaleperioden har været i kontakt med teatret, er nået i 2022 (antallet er steget fra 193.000 ved nulpunktmålingen i 2021, til 259.000 18-29-årige i 2022). Teatret vil gennem fortsat udvikling af repertoire, kampagner og øvrige aktiviteter arbejde på at fastholde niveauet.

Samtidig er målet om at nå 35.000 flere gæster med bopæl uden for Region Hovedstaden nået i 2022, hvor antallet er steget fra 243.000 til 345.000, hvilket bl.a. skyldes øgede turnéaktiviteter og øvrige aktiviteter uden for hovedstaden.

Mål om, at få 35.000 flere gæster med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau gennem aftaleperioden er ligeledes nået i 2022 jf. besvarelsenerne fra YouGov, hvorfor teatret fremadrettet vil fortsætte udvikling af repertoire, kampagner og øvrige aktiviteter for at fastholde niveauet.

Målopfyldelsen vil i nogen grad variere fra år til år med repertoire. I år med særligt populære titler vil der være kontakt med et bredere udsnit af befolkningen. Ligeledes vil der være større geografisk udbredelse i de år hvor udenørsforestillingen spiller på Moesgaard Museum.

Teatret var i 2022 på turné rundt i hele landet og besøgte i alt 40 kommuner.

Skuespilafdelingen havde planlagt turné med *De urolige*, *Brødrene Løvehjerte*, *Fodbold*, *Fodbold*, *Fodbold* og *København*. Balletten har opført *Sylfiden* på Danmarksturné og *George Balanchines' Nøddeknekkeren* mellem jul og nytår i Aarhus. Desuden havde teatret for første gang en *Operakonzert* med kapellet med *La bohème* i Aalborg og Det Kongelige Kapel spillede i øvrigt også *Klassiske symfonikoncerter* i Aalborg og Aarhus.

Desuden har teatret både været på sommerturné med *Sommerballetten* og *Opera i det fri* med i alt 24 udendørsforestillinger. Det største antal nogensinde. Sommerturnéerne bød på et populært program med highlights fra sæsonen som appetitvækkere.

Af de 83 planlagte turnéforestillinger blev 67 gennemført. 16 forestillinger (*Brødrene Løvehjerte* og *De urolige*) blev aflyst grundet Covid-19-restriktioner og corona-sygdom blandt skuespillerne. Og 2 *sommerballetter* blev aflyst pga. vejret.

Hobbitten spillede på Moesgaard ved Aarhus for i alt 69.659 tilskuere.

Hertil kommer vores mindre formater som fx turné med pixi-balletten *Prinsessen på ærten* i både Odense og Aarhus samt teatrets nye mobile oplevelsesunivers, *Postyrium*, som omtalt i afsnit 2.4.2.4.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.3 Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling

Den digitale formidling åbner en væsentlig mulighed for de danskere, der normalt ikke besøger Det Kongelige Teater, til at stifte bekendtskab med teatret.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023 [2]	B2024
Antal sete minutter i alt af videoindhold på KGL Xtra	(fald på 61 % fra 10,0 til 3,9 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2021	÷ (fald på 73% fra 3,9 mio. minutter til 1,05 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2022	Stigning på 15 % ift. 2023
- Heraf uden for Region Hovedstaden	38,8%		41%		

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Delmålet ændres for 2023 og 2024.

Det Kongelige Teaters digitale univers, KGL Xtra, så for alvor dagens lys under den første corona-nedlukning i foråret 2020, hvor der var rigtig mange nye som gamle publikummer, der i fraværet af levende scenekunst ofte så hele forestillinger, dvs. rigtig mange minutter. I denne periode kunne teatret helt ekstraordinært også få rettigheder til digital formidling af mange flere af teatrets forestillinger end normalt. Dette også forestillinger fra arkiverne.

Efter corona oplever teatret ikke nær samme interesse for at se hele forestillinger, og teatrets fokus er derfor skiftet.

Teatret producerede i 2022 i stigende grad flere og kortere videoformater, der kunne formidle og åbne kunsten for flere. Dette medførte mange seere - men samtidig færre antal sete minutter på KGL Xtra, også fordi mange oplevede de kortere formater på andre platforme (sociale medier, YouTube mv.). Teatret har dermed også skiftet fokus til i højere grad at bruge de digitale kanaler til at formidle kunsten til nye målgrupper, i overensstemmelse med teatrets generelle strategi. Det digitale bliver i stigende grad en introduktion til teatret og kunstarterne, og noget som opleves i samspil med vores fysiske tilbud.

I 2022 blev der derfor kun set i alt 1,05 mio. minutter på KGL Xtra. Samtidig noteres det positivt, at KGL Xtra lever op til ambitionen om at blive udbredt for mange publikummer uden for Region Hovedstaden.

Teatret har i 2022 dermed ikke nået målet om en stigning på 15 % i antal sete minutter på KGL Xtra i forhold til 2021. Niveaulet i rammeaftalen var formentlig også sat unaturligt højt i 2020 pga. corona.

Teatret afslutter i foråret 23 et arbejde med at udvikle en ny strategi for KGL Xtra og digital formidling i tråd med ovenstående fokus-skifte, hvor teatret fortsat vil udbyde et større katalog af hele forestillinger, som kan opleves og bruges gratis af mennesker og institutioner i hele landet. Derfor udarbejdes nye delmål om teatrets digitale udbredelse for 2023 og 2024.

Udviklingsmålet om, at flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling anses på den baggrund for ikke opfyldt.

2.4.2.4 Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik

Teatret lægger i sit formål et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten og har i aftaleperioden mange initiativer, der understøtter dette, kulminerende med det fortsatte arbejde med etableringen af et nyt børneoplevelsesunivers.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	(4)	4	√ (6)	4	4
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44		44		
Antal tilskuere under 25 år	(70.483)	95.000	√ (108.173)	99.000	103.000
-heraf under 12 år	13.930 [2]	Mål opstilles pba. nul-punktsmåling	31.286		
Antal partnerskabsskoler	(32)	50	÷ (38)	60	60
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	(21.823)	35.000	√ (41.908)	42.000	50.000
Etablering af oplevelsesunivers i København	(Forberedelse)	Forberedelse	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Etableret
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	(4)	14	√ (14)	16	16
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	(8.451)	12.000	√ (20.645)	15.000	15.000

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

Teatret havde i 2022 i alt 6 opsætninger særligt rettet mod børn og familier: *Hobbitten*, *Matilda – The Musical*, *Den utrolige historie om den kæmpe-*

store pære, Kom bamse, nu balletter vi og *George Balanchines' Nøddekække-*
ren samt *Det Kongelige Teaters julekoncert*. Alle blev opsat på teatrets store
scener samt på Moesgaard og alle havde samlet set et rigtig flot billetsalg (se
bilag 2).

Teatrets mål om at nå flere børn og unge med kunsten afspejles også i billet-
salget til børn og unge, hvor teatret i 2022 formåede at sælge billetter til mere
end 100.000 publikummer under 25 år og heraf mere end 31.000 billetter til
børn under 12 år. (børnerabatten på 50% for alle under 12 år blev som noget
nyt indført fra sommeren 2021, hvorfor teatret først medio 21 har kunnet op-
gøre antal tilskuere i denne aldersgruppe. De 31.286 udgør derfor en nul-
punktsmåling i forhold til de kommende års delmål).

Teatret har gjort en stor indsats for at etablere endnu flere partnerskabssko-
ler og har nu 38 partnerskabsskoler. Dog har teatret ikke nået målet om 50
partnerskabsskoler, da det tidligere på året viste sig, at skolernes planlæg-
ning fortsat har været ramt af efterdønningerne af corona, og at skolerne al-
lerede havde planlagt deres undervisning og ikke kunne nå at engagere sig i
et forløb. Teatret er i løbende dialog omkring indgåelse af flere partnerskabs-
skoler i 2023, og teatret arbejder på at styrke samarbejdet med skolerne og
den kommunale forvaltning.

Postyrium, teatrets mobile oplevelsesunivers, har i år fået en meget positiv
modtagelse og havde 20.645 besøgende. *Postyrium* har været rundt i landet
og medvirket i lokale begivenheder som eksempelvis kulturnætter. De lokale
samarbejdspartnere har været meget engagerede, hvilket har betydet et langt
højere besøgstal end ventet (målet var 12.000 besøgende i 2022).

Anvendelsen af teatrets online undervisningsmateriale nåede knap 42.000
brugere, hvilket er langt højere end målet på 35.000 (og endnu højere end
tallet fra 2021, hvor der var 21.823 brugere). Teatret er dermed kommet ud
til langt flere end forventet og fortsætter udbredelsen af materialerne til sko-
lerne i 2023.

Forberedelsen af etablering af børneunivers i Stærekassen er i fuld gang. Der
er etableret en projektorganisation og indgået en samarbejdsaftale om pro-
jektet med Realdania. Projektet går i 2023 ind i projekteringsfasen. Der fore-
tages løbende granskninger og kvalificering af tidsplan med projekters pri-
mære rådgivningsteams for hhv. bygning og indhold. Med blik på det nødven-
dige myndighedsgodsarbejde og deraf afledte planlægning, vil børneuniverset
åbne i februar 2026. Målet i den oprindelige rammeaftaler skal derfor justeres
fremadrettet.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og
unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk mu-
sik anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.5 Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstrådet

Det Kongelige Teater udvikler scenekunsten og bidrager til udviklingen af scenekunstmiljøet i Danmark, hvilket teatret vurderer som væsentligt i forhold til både inspiration og læring på tværs. Derfor har teatret udvidet og styrket dette fokus med samarbejdspartnere i flere dele af landet.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
Antal koproduktioner	8		8 [2]		
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20	20		

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Af de 8 Co-produktioner er de to med danske aktører.

Det Kongelige Teater er stærkt bevidst om sin rolle som nationalscene, også i forhold til samarbejder med andre aktører inden for scenekunst og klassisk musik i hele Danmark. Teatret arbejder systematisk med samarbejder i en række forskellige sammenhænge, med partnere i hele landet.

Teatret arbejder sammen med Holstebro og Odense Kommuner om driften af balletskoler i de to byer, ligesom teatret arbejder sammen med ballettalentcentre i Århus, Ålborg og Esbjerg. Teatret arbejder sammen med både kommuner og lokale kulturaktører og -skoler i forbindelse med besøg rundt i landet med teatrets oplevelsesunivers *Postyrium* såvel som besøg med gratisforestillingerne *Opera i det fri* og *Kongelig Sommerballet*.

Det Kongelige Teater arbejder aktivt sammen med brancheorganisationen Dansk Teater såvel som Udviklingsplatformen for Scenekunst, Kulturmødet på Mors, Den Danske Scenekunstscole, Den Jyske Opera, Danske Koncert- og Kulturhuse, Statens Kunstfond, Danmarks Teaterforeninger m.fl.

Det Kongelige Teater fortsatte i 2022 desuden det faste samarbejde med Concerto Copenhagen om en årlig opførelse af barok-opera. Denne samarbejdsaf-tale er af afgørende betydning for både dette helt særlige specialist-ensemble

og for teatret. Også det efterhånden faste samarbejde med Århus Teater om co-produktioner fortsatte i 2022 med forestillingen *Lazarus*.

Den Kongelige Ballets nye koreografiske udviklingsprojekt KOREORAMA, hvor Balletten søger at udvikle koreografiske talenter blandt kompagniets dansere, indgår i et vidensdelingsnetværk med bl.a. Nasjonalballetten i Norge, National Ballet of Canada samt Royal Opera House i England. Herudover er der knyttet en række prominente scenekunstnere til et sparringsnetværk om ny koreografi. Flere nøglepersoner i balletadministrationen indgår i et teaterfagligt netværk, hvor der også deltager repræsentanter fra CPHSTAGE, Betty Nansen Teatret, Mungo Park og Fix & Foxy.

Det Kongelige Teater lægger hus til Dansk Danseteater, og lægger også scener til forestillinger med DDT såvel som fx Kammerballetten og festivalen København Danser.

Balletskolen arrangerede igen i 2022 *Store Balletskoledag* med optræden af børn fra private balletskoler fra hele Danmark samt Det Kongelige Teaters egne balletskoler. Balletten sluttede året af med turné i Aarhus med *George Balanchines ballet Nøddeknækkeren*, der blev opført i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester på Aarhus Teater.

Både Det Danske Pigeor, Det Danske Drengekor og Tivolis Balletskole har medvirket i forestillinger på Det Kongelige Teater i 2022.

Teatret samarbejdede også med DR og Sonning-Fonden omkring årets *Sonning-priskoncert*. Koncerten med Det Kongelige Kapel fandt sted i DRs koncerthus og blev radiotransmitteret af DR. Hvert år deltager teatret også i Dansk Teaters årsmøde, og i 2022 holdt skuespilchef Morten Kirkskov oplæg om diversitet, repræsentation og identitetspolitik.

Forestillingen *Kannibalen* blev udviklet i KGL Dansk og produceret i samarbejde med daværende Teater Grob, nuværende Blaagaard Teater, hvor forestillingen har fået et videre liv med udsolgte huse i december 2022. Forestillingen vender tilbage til Skuespilhuset under CPH STAGE i 2023, ligesom det er en ambition, at den også får et internationalt liv, med de to teatre som afsender. Fra 2023 indleder Det Kongelige Teater et flerårigt samarbejde med CPH Stage, der vil have festivalcentrum og præsentere forestillinger i Skuespilhuset.

Inden for rammerne af projektet *K:Selekt* stiller Det Kongelige Teater Skuespilhusets Lille Scene gratis til rådighed 20 uger pr. sæson for mindre teaterproducenter uden egen scene. Dette sker i samarbejde med og gennem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Supplerende har teatret et fokus på aldersgruppen i spændet 18-30 år. I den forbindelse har teatret samarbejdet med en række kulturaktører, heriblandt Ungdommens Folkemøde og Tour de France. Det Kongelige Kapel opfører

Crossover-koncerter i samarbejde med Soundvenue. Og så bragte teatret sammen med Ungdomsbureauet og Vallekilde Højskole unge stemmer i spil ved to talk-arrangementer med hhv. LGBT+ Danmark og Menneskerettighedsalliancen.

Det Kongelige Teater har i samarbejde med Applaus og Aarhus Universitets afdeling for dramaturgi udgivet bogen *Teater og publikum*, som samler bidrag fra flere teatre og forskere i scenekunst. Bogen er målrettet teaterbranchen og uddannelsesinstitutioner og har et teoretisk og praktisk fokus på, hvordan teatre kan arbejde på at blive klogere på deres publikum.

Teatret har deltaget i et branchenetværk i regi af Bæredygtig Scenekunst NU, hvor teatret har bidraget på workshops og præsenteret teatrets strategi for bæredygtighed samt fortalt om omlægningen og erfaringerne med bæredygtige produktioner og indkøb. Teatret har også testet et første bud på en klimaberegner og delt de første resultater på den digitale vidensplatform rethink senekunst.nu.

En komplet oversigt over Det Kongelige Teaters samarbejder med det danske scenekunstmiljø fremgår af bilag 4.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet, anses på den baggrund for opfyldt.

Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere

2.4.2.6 Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil

Det Kongelige Teater ønsker at tiltrække og uddanne talenter på eliteniveau. Operaen tiltrækker både nationale og internationale talenter, mens balletten og skuespillet primært tiltrækker unge nationale talenter. Teatret skal fortsætte uddannelsen af balletdansere, operasangere og være aktiv som praktiksted for skuespilstuderende.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2		2		
Antal elever på Balletskolen	161		182		
Antal elever på Operaakademiet	18		18		

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Skuespillet bidrog i 2022 til talentudviklingen gennem udvikling og reading af *Demokratiets pris* af Madame Nielsen i anledningen af Dansk Teater 300 år. Skuespillet har også en praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier og Dramaturgi dels på produktioner, i KGL Dansk og i dramaturgiatet fra Københavns Universitet og Aarhus Universitet. Teatret havde i 2022 tre elever i praktik fra Skuespillinjen på Den Danske Scene-kunsthøjskole, heraf en i skuespillet *Medea* og en i børneforestillingen *Den utrolige historie om den kæmpestore pære*.

Skuespillet arbejder aktivt med at udvikle ny dansk dramatik og 2 værker havde danske urpremierer i 2021:

- *Ugens Rapport*: Forestilling blev produceret frit efter virkeligheden og handlede om en epoke i dansk magasinhistorie, med fokus på den legendariske chefredaktør Kurt Thyboes kamp for salgstal og for de gode historier. Der var tale om et portræt af en nyligt svunden tid i Danmarkshistorien, som sætter vores egen tid i relief. Forestillingen var tilsat musik og med et liveband.
- *Fodbold, fodbold, Fodbold*: Forestilling blev udviklet i anledning af VM i Fodbold i Qatar og blev opført i samme periode. Alle facetter af livet omkring passionen for fodbold blev udfoldet i denne forestilling, som også var på turné landet rundt.

Det Kongelige Teaters Balletskole havde 138 elever på Kongens Nytorv, 13 elever i Holstebro og 31 elever i Odense. 13 af skolens elever kommer fra de fem skoler på Fyn og i Jylland som Balletskolen samarbejder med.

5 elever afsluttede i 2022 deres aspirantuddannelse, som består af en balletuddannelse og et 3-årigt HF-forløb. Fire aspiranter er efterfølgende blevet tilbudt ansættelse i Den Kongelige Ballet, og tre takkede ja hertil.

8 elever afsluttede deres ballet-grunduddannelse efter 9. klasse i 2022, heraf blev 4 elever optaget i aspirantprogrammet sammen med to eksterne ansøgere. Aspirantprogrammet består nu af 20 elever, 10 piger og 10 drenge, der alle er tilknyttet en HF-uddannelse.

I 2021 påbegyndte Balletskolen beskrivelsen af et aldersrelateret balletfagligt træningskoncept. Dette med henblik på at kvalitetssikre uddannelsen yderligere gennem en beskrivelse af, hvad, hvornår og hvordan eleverne udvikles. Dette arbejde er videreført i 2022, hvor der er fundet midler til at tilknytte en balletfaglig vejleder, der skal fungere som faglig sparringspartner for skolens nye kunstneriske leder og balletlærerne.

Karriererådgivningen af uddannelsens afgangselever er optimeret yderligere i 2022, idet skolen har afsat ressourcer til udviklingen af individuelle audition videoer. Dette er grundet corona nu den primære måde at søge job inden for danseverdenen.

2022 er også et år, hvor der er sat yderligere fokus på trivselsarbejdet, samarbejdet mellem skolen og hjemmet samt elevinvolveringen. Blandt initiativerne er flere elevsamtaler, mere tid til skole-hjem-samtalerne, flere forældremøder samt møder mellem eleverne og ledelsen, hvor eleverne sætter dagsorden.

Operaakademiet har i 2022 18 elever og har fortsat sit arbejde med at uddanne unge operasangere på højeste niveau. Operaakademiet blev for nogle år siden omlagt til at bestå af to uddannelser; hhv. den toårige kandidatuddannelse og den ligeledes to-årige overbygningsuddannelse (solistklasse) i form af Young Artist Program (YAP). Dimittender fra kandidatuddannelsen kan søge om optagelse på YAP, men eksterne kan ligeledes søge ind. De første studerende er nu uddannet via disse ordninger. Operaakademiet har fastansat 4 fysiodramatiske lærere i løbet af efteråret 2022 og er påbegyndt en kvalitetssikring af uddannelserne.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2022	Grundbudget 2023
Bevilling og øvrige indtægter	-915,2	-919,1
Udgifter	907,7	919,1
Resultat	-7,5	0,0

Note: Institutionens økonomiske resultat i 2022 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: SKS og FFL23

Hvor 2022 på tilfredsstillende vis markerede, at teatrets vækststrategi var fuldt udfoldet og lykkedes i forhold til øget aktivitetsniveau og billetsalg, bliver 2023 et år præget af konsolidering for også fremadrettet at kunne opretholde det høje niveau.

Teatrets ledelse har igangsat et omfattende arbejde for at sikre at teatrets "nye normal" med langt højere aktivitetsniveau bliver bæredygtigt. Dette gælder både i forhold til organisationen, i forhold til flaskehalse, arbejdspress og trivsel, men også i forhold til fortsat at kunne sikre højt billetsalg og en økonomi i balance. Det gælder også det arbejde, som teatret for alvor igangsatte i 2022 i forhold til at blive førende inden for grøn teaterproduktion, både i Danmark og internationalt.

Teatret igangsatte i 2022 flere organisationsændringer for at understøtte det nye aktivitetsniveau, og disse ændringer skal følges op og udfolde sit potentiale.

Alt dette sker for at sikre råderum for den kunstneriske udvikling. Vækststrategien handler om et mere mangfoldigt udbud, som taler til flere forskellige mennesker, men også om derigennem at sikre, at der også fortsat kan produceres smallere forestillinger og være plads til kunstnerisk udvikling.

At 2023 har fokus på konsolidering sker således både på et på alle måder højt niveau og samtidig i kontrast til at der bestemt ikke er tale om kunstnerisk konsolidering. Ambitiøse projekter er linet op og under udvikling i de kunstneriske afdelinger, både for 2023 og de følgende år.

Forventningen er at 2023 igen bliver et år i økonomisk balance også takket være fortsat stort engagement fra fonde og sponsorer.

Det Kongelige Teaters økonomi og ovenstående balance vil blive ændret, når der foreligger en løsning vedrørende intern drift som følge af overgang til statens facility management løsning.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Det Kongelige Teaters indtægter og udgifter er i balance således, at teatret går ud med et overskud på 7,5 mio.kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2022 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regnskabspraksis.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsesværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsesværdi. Det gælder især for musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris. Afskrivninger finansieret ved donation neutraliseres.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger, aktiveres ikke, men driftsføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen, og i givet fald hvornår afskrivningen kan finde sted. Dermed kan en aktivering ikke foretages.

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieretidspunktet. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag bogføres i det år, hvor omkostningerne falder. Sponsorater kan bogføres, når der er givet skriftligt tilsagn fra sponsor. Desuden bemærkes følgende særlige forhold vedrørende teatrets ejendomsmasse. Alle bygninger ejet af teatret er optaget i balancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Bygningerne er indregnet til den offentlige ejendomsvurdering i 2004 med en levetid på 50 år. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teaterteknisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisser og orkesterelevatorer samt medhørs- og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer med en levetid på 20 år.

I årsrapportens balance, resultatopgørelse og noter benyttes uddata fra Statens Koncern System (SKS) suppleret med udtræk fra Navision.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Tabel 6. Resultatopgørelse			
Mio. kr., løbende priser	R-2021	R-2022	B-2023
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-581,0	-561,4	-566,0
Indtægtsført bevilling i alt	-581,0	-561,4	-566,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-127,4	-237,0	-250,2
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-127,4	-237,0	-250,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-708,4	-798,4	-816,2
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	11,8	13,4	12,1
Forbrugsomkostninger i alt	11,8	13,4	12,1
Personaleomkostninger			
Lønninger	424,8	475,9	477,1
Andre personaleomkostninger	-0,5	0,5	0,0
Pension	54,8	56,9	56,4
Lønrefusion	-8,7	-9,3	-10,0
Personaleomkostninger i alt	470,6	524,0	523,5
Af- og nedskrivninger	41,9	40,6	42,8
Internt køb af varer og tjenesteydelser	25,2	50,1	50,0
Andre ordinære driftsomkostninger	207,3	233,4	244,7
Ordinære driftsomkostninger i alt	756,7	861,5	873,1
Resultat af ordinær drift	48,3	63,1	56,9
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-90,3	-116,8	-102,9
Andre driftsomkostninger	0,2	0,1	0,0
Resultat før finansielle poster	-41,8	-53,6	-46,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,1	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	47,1	46,1	46,0
Resultat før ekstraordinære poster	5,2	-7,5	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	5,2	-7,5	0,0

Note 1: Uddybning af poster i resultatopgørelsen fremgår af note 9-15.

Note 2: Som følge af en bogføringsfejl vedrørende udgifter afholdt i forbindelse med tilført tilskud i aktstykke fra 2020 til energieffektiviseringer er overskuddet i 2022 0,1 mio.kr. for højt. Dette korrigeres i 2023 regnskabet.

Kilde: SKS og FFL23.

Det Kongelige Teater havde i 2022 en indtægtsført bevilling på 561,4 mio. kr. Teateret har fået tilført en tillægsbevilling på 7,3 mio.kr. som resultat af aktstykke nr. 356 om kompensation til publikumsrettede statsinstitutioner vedr. Covid-19 nedlukningen i 2022' samt fået tilført tillægsbevilling på 7,1 mio. kr. som resultat af aktstykke nr. 15 til at dække 'Det Kongelige Teaters videreførte covid-19 underskud fra årene 2020 og 2021'. Bevillingen afspejler i øvrigt de økonomiske rammer, som er aftalt i den politiske aftale for teatret i 2021-2024.

I det følgende sammenlignes regnskab 2022 med regnskab 2021. Begge års regnskaber er præget af nedlukninger og øvrige begrænsninger som følge af Covid-19. Året 2021 er dog i væsentlig højere grad påvirket end 2022.

I 'Salg af varer og tjenesteydelser' indgår teatrets billetindtægter. I 2022 var indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' på 237,0 mio.kr., hvilket var 110,6 mio.kr. højere end i 2021. Dette skyldes primært, at billetindtægterne på 168,7 mio.kr. var 41,3 mio.kr. højere end i 2021. Dette er en kombination af, at teateret i 2022 havde implementeret vækststrategien og i 2022 ikke var tilsvarende hårdt ramt af nedlukning som følge af covid-19 som i 2021. Teatret havde i 2022 en samlet indtægt i forbindelse med kommerciel udlejning af lokaler på 13,5 mio.kr. Fratrasket omkostningerne forbundet med udlejningen gav den kommercielle udlejning et resultat på 6,7 mio.kr. i 2022. Oversigt herover fremgår af bilag 6.

De ordinære driftsomkostninger i alt' var i 2022 på 861,5 mio.kr., hvilket er 104,8 mio.kr. højere end i 2021. Stigningen skyldes primært flere gennemførte aktiviteter end året før jf. vækststrategi og covid-19 udvikling. Det er et mindre fald i af- og nedskrivninger fra 2021 til 2022.

Budgettet for 2023 svarer til grundbudgettet pr. 1. januar 2023. Dette budget vil blive fulgt op i de kvartalsvise udgiftopfølgninger i løbet af 2023. Grundbudgettet viser som udgangspunkt et nulresultat.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Tabel 7. Resultatdisponering		
Mio. kr., løbende priser		2022
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	7,5

Kilde: SKS

Hele årets resultat på 7,5 mio.kr. disponeres til overført overskud.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2022 foretaget en hensættelse på 0,4 mio.kr., jf. note 14. Hensættelsen vedrører udbetaling af skyldige særlige feriedage for timelønnede til udbetaling i 2023 samt hensættelser til pension (grundet afrundingen stemmer beløbet ikke i tabel 14A).

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formuen pr. 31. december 2022. Den samlede balance udgør 2.405,5 mio. kr. pr. 31. december 2022 mod 2.492,0 mio. kr. pr. 31. december 2021. Dette fald er primært et udtryk for den løbende afskrivning på grunde og bygninger.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver Mio. kr.	2021	2022	Passiver	2021	2022
Note:			Note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	29,8	29,8
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,3	0,2	Opskrivninger	-	-
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	-	-	Reserveret egenkapital	-	-
Udviklingsprojekter under opførelse	-	-	Bortfald og kontoændringer	-	-
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,3	0,2	Udbytte til staten	-	-
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	-7,1	0,5
Grunde, arealer og bygninger	2.141,0	2.052,2	Egenkapital i alt	22,7	30,3
Infrastruktur	-	-	5 Hensatte forpligtelser	-	0,4
Transportmateriel	2,9	2,4	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	94,4	96,1	FF4 Langfristet gæld	921,8	909,6
Inventar og IT-udstyr	4,0	12,0	Donationer	1.339,7	1.284,3
Igangværende arbejder for egen regning	17,4	30,5	Prioritets gæld	-	-
Materielle anlægsaktiver i alt	2.259,8	2.193,3	Anden langfristet gæld	-	-
Statsforskrivning	29,8	29,8	Langfristet gæld i alt	2.261,4	2.193,9
Øvrige finansielle anlægsaktiver	-	-			
Finansielle anlægsaktiver i alt	29,8	29,8	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Anlægsaktiver i alt	2.289,8	2.223,3	6 Leverandører af vare og tjenesteværdier	194,9	150,4
Omsætningsaktiver			7 Anden kortfristet gæld	5,0	15,4
Varebeholdning	-	-	Skyldige feriepenge	17,7	18,3
Tilgodehavender	8,8	20,2	Igangværende arbejder for fremmed regning, Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	-11,7	-3,1
Periodeafgrænsningsposter	16,4	2,8	Kortfristet gæld i alt	207,8	181,0
Værdipapirer	-	-	Gældsforpligtelser i alt	2.469,2	2.374,8
Likvide beholdninger	-	-	Passiver i alt	2.491,9	2.405,5
FF5 Uforrentet konto	199,7	174,6			
FF7 Finansieringskonto	-23,7	-15,8			
Andre likvider	0,9	0,4			
4 Likvide beholdninger i alt	176,9	159,1			
Omsætningsaktiver i alt	202,2	182,2			
Aktiver i alt	2.492,0	2.405,5			

Kilde: SKS.

3.3.1 Aktiver

Den uforrentede konto FF5 udgør pr. 31. december 2022 174,6 mio.kr, hvilket er et fald på 25,1 mio.kr. i forhold til ultimo saldo 2021 på 199,7 mio. kr. På finansieringskontoen FF7 udgjorde saldo pr. 31. december 2022 -15,8 mio. kr. mod ultimo saldo for 2021 på -23,7 mio. kr. FF7 fungerer som kassekredit

til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter herunder salg af ydelser mv. Ændringerne vedrører primært den regnskabstekniske regulering de to konti imellem.

Der er et fald i de immaterielle anlægsaktiver på 0,1 mio.kr. grundet løbende afskrivninger. De immaterielle anlægsaktiver består af integration mellem teatrets restaurantbooking-system og økonomisystem.

For de materielle anlægsaktiver er der et fald i grunde, arealer og bygninger på 88,8 mio.kr., som skyldes afskrivninger. Af afskrivningerne udgør 61,5 mio.kr. donerede aktiver (Operahuset og Kvæsthusemolen), som bliver neutraliseret i driftsregnskabet.

De likvide beholdninger svinger ofte over årene og er i 2022 faldet med 17,8 mio. kr. i forhold til ultimo 2021.

Beholdningen på tilgodehavender ultimo 2022 er forhøjet med 11,4 mio. kr. i forhold til regnskabet for 2021.

3.3.2 Passiver

Summen af materielle og immaterielle anlægsaktiver svarer ikke til summen af den langfristede gæld FF4 og donationer, da flytning af likviditet mellem FF4 og FF7 for at skabe balance på baggrund af resultatet for 2022 først sker i 2023.

Hensatte forpligtigelser er steget fra 0,04 mio. kr. til 0,4 mio. kr. som følge af hensættelser, jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1. Oversigt over hensættelser fremgår af supplerende note 13 i afsnit 4.8.

Der er et fald i langfristet gæld på 67,5 mio.kr., der modsvarer teatrets afskrivninger fratrukket nye investeringer.

FF4 Langfristet gæld er i januar 2023 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2022 på 0,4 mio. kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring			
Note:	Mio. kr., løbende priser	R-2021	R-2022
	Egenkapital primo R-året	27,9	22,7
	Startkapital primo	29,8	29,8
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	29,8	29,8
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	-1,9	-7,1
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	-5,2	7,5
	-Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	-7,1	0,5
	Egenkapital ultimo	22,7	30,3
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	0,0	0,0

Kilde: SKS.

Det Kongelige Teater har overført et positivt resultat ultimo 2022 på 0,5 mio. kr.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
Mio. kr., løbende priser	2022
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2022	909,2
Låneramme pr. 31. december 2022	1200,3
Udnyttelsesgrad i procent	75,7%

Note: SKS.

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100% af lånerammen.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab							
Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Udgifter	905,4	907,7	-2,3	0,5
			Indtægter	-344,0	-353,8	9,8	
Anlæg							
21.23.72.	Etablering af Børneunivers	Omkostning	Udgifter	6,3	5,4	0,9	-1,2
			Indtægter	-6,3	-4,2	-2,1	

Kilde: SKS.

Afvigelserne i tabellen viser at omkostningerne ligger på niveau med bevillingen, mens indtægterne har været lidt højere end forventet. Med et resultat på 7,5 mio. kr. giver dette en samlet videreførelse ultimo 2022 på 0,5 mio. kr.

Vedr. anlæg (hovedkonto 21.23.72. Etablering af Børneuniverset) er årets resultat -1,2 mio. kr., hvilket som tidligere nævnt modsvares af en højere donation i 2023.

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
Mio. kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	18,6	0,0	18,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Akk. afskrivninger	18,3	0,0	18,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	18,3	0,0	18,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	0,2	0,0	0,2
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	Antal år	
Udviklingsprojekter under opførelse			
Primosaldo pr. 1.1.2022			0,0
Tilgang			0,0
Nedskrivninger			0,0
Afgang			0,0
Kostpris pr. 31.12.2022			0,0

TABEL 14A – NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

Mio. kr.	
Hensat i 2022 til	Beløb
Hensættelser til pension	0,048
Hensættelser skyldige særlige feriedage	0,323
Hensættelser i alt	0,371

I note 5 er hensættelser afrundet til 0,4 mio. kr.

Note 4: Likvide beholdninger

Mio.kr.	
Værdi primo 2022	176,9
FF5	-25,1
FF7	7,9
Kontant	-0,6
Værdi ultimo 2022	159,1

Note 5: Hensættelser

Mio.kr.	
Værdi primo 2022	0,0
Nye hensættelser 2022	0,3
Værdi ultimo 2022	0,4

Note 6: Kortfristet gæld, leverandører af varer og tjenesteydel

Mio.kr.	
Værdi primo 2022	194,9
Modydelser vedr. sponsoraftaler	-38,3
Aflyste forestillinger	-13,1
Kreditorer m.v.	5,0
Billetsalg	1,9
Værdi ultimo 2022	150,4

Note 7: Anden kortfristet gæld

Mio.kr.	
Værdi primo 2022	7,2
Moms	7,7
Afregning SKAT	1,7
Øvrig kortfristet gæld	-1,2
Værdi ultimo 2022	15,4

Note 8: Skyldige feriepenge

Mio.kr.	
Værdi primo 2022	17,7
Ændring	0,5
Værdi ultimo 2022	18,3

Note 9: Salg af varer og tjenesteydelser

Mio.kr.	
Lokaleudleje	-0,8
Restaurantforpagtning	-4,9
Billetsalg	-168,7
Salg i øvrigt	-62,6
I alt	-237,0

Note 10: Husleje

Mio.kr.	
Husleje*	4,6
Leje og leasing i øvrigt	8,8
I alt	13,4

*Lagerhal og lejemaal til gæstekunstnere

Note 11: Lønomsomkostninger

Mio.kr.	
Egentlig løn	433,9
- heraf over- og merarbejde	2,9
Ændring i skyldige feriepenge	0,6
Løn til forestillingsansatte herunder instruktører, statistiker mv.	41,4
I alt	475,9

Note 12: Lønrefusion

Mio.kr.	
Barselsfonden	-1,9
Sygdom	-6,3
Øvrige	-1,1
I alt	-9,3

Note 13: Af- og nedskrivninger

Mio.kr.	
Neutralisering af donationsafskr. Bygninger	-61,5
Grunde, arealer og bygninger	93,8
Prod.anlæg og maskiner	6,1
Inventar og IT-udstyr	1,3
Transportmateriel	0,5
Immatrielle anlægsaktiver	0,7
I alt	40,6

Note 14: Andre ordinære driftsomkostninger

Mio.kr.	
Rejser og befording	9,2
Repræsentation	4,8
Rep. og vedligeholdelse	2,5
AER/flexjob, Barselsfond	5,3
Kommunale skatter og afgifter	21,9
Køb af energi	10,2
Køb af it-varer	3,0
Køb af tjenesteydelser	126,0
Køb af øvrige varer	50,8
I alt	233,4

Note 15: Andre driftsindtægter

Mio.kr.	
Sponsorindtægter	-64,6
Årligt driftstilskud fra Københavns Kommune	-48,0
Øvrige indtægter*	-4,2
I alt	-116,8

* Salg, udleje og co-produktion af forestillinger, El-refusion, afregning for viceværtrolle for Stærekassen.

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Teatret har ikke indtægtsdækket virksomhed.

4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Teatret har ikke gebyrfinansieret virksomhed.

4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Teatret har i 2020 modtaget tilskud til energieffektivisering i Operaen og Skuespilhuset i henhold til aktstykke 187. Midlerne er delvist anvendt i 2021 samt 2022, og den resterende del forventes anvendt i 2023.

Teatret har i 2022 modtaget tilskud til vedligeholdelse af national ejendom overført fra §21.11.70 anlægsreserve til national ejendom. Midlerne er anvendt i 2022.

TABEL 19 – OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, Mio. kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Vandbesparelsesprojekt, Operaen	0,3	0,0	0,1	0,2	0,0
Udskiftning af lyskilder	0,2	0,0	0,2	0,0	0,0
Vedligeholdelse af national ejendom	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0
I alt	0,6	0,0	0,3	0,2	0,0

Kilde: SKS.

4.5 FORELAGTE INVESTERINGER

Teatret har ikke forelagt investeringer for Finansudvalget.

4.6 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	Mio. kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	5,0
It-systemdrift	4,5
It-vedligehold	2,7
It-udviklingsomkostninger	0,4
Udgifter til it-varer til forbrug	3,0
Udgifter til Statens IT (SIT)	8,6
i alt	24,2

Kilde: Navision Stat og SKS.

Omkostningerne består af interne personaleomkostninger til it og øvrige it-omkostninger.

4.7 SUPPLERENDE BILAG

Bilag 1: Rammeaftalen 2021-2024.

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter						
Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	(175.133)	365.000	√ 436.495	390.000	415.000
	- heraf skuespil	43.772		133.181		
	- heraf opera	50.820		170.229		
	- heraf ballet	73.801		117.912		
	- heraf koncerter	6.740		15.175		
	Turné og udendørsforestillinger [2]	109.152		133.692		
	Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	114.094 [3]		140.027		
	Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	(85%)	76 pct.	√ 81 pct.	76 pct.	76 pct.

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet.	Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene [4]	(68 pct)	69 pct.	÷ (64 pct.)	69 pct.	69 pct.
	Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	42	40		
	Antal turnéforestillinger i Danmark	27	83	67 [6]		
	Antal gratis udendørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Opera i det fri)	(13)	20	√ (22)	22	24
	Publikums kønsfordeling [4] [5]	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%		Kvinder: 44% Mænd: 56%		Mål om 50/50-fordeling i 2024
	Publikums aldersfordeling [4] [5]	Antal i alderen 18-29 år: 193.000		259.000		Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden
	Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden [4] [5]	Antal med bopæl udenfor Region Hovedstaden: 243.000		345.000		Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden
	Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau [4] [5]	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000		322.000		Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Antal sete minutter i alt af videoindhold på KGL Xtra	(fald på 61 % fra 10,0 til 3,9 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2021	÷ (fald på 73% fra 3,9 mio. minutter til 1,05 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2022	Stigning på 15 % ift. 2023
	- Heraf uden for Region Hovedstaden	38,8%		41%		

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik.	Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	(4)	4	√ (7)	4	4
	Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44		44		
	Antal tilskuere under 25 år	(70.483)	95.000	√ (108.173)	99.000	103.000
	-heraf under 12 år	13.930 [6]	Mål opstilles pba. nulpunktsmåling	31.286		
	Antal partnerskabs-skoler	(32)	50	÷ (38)	60	60
	Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	(21.823)	35.000	√ (41.908)	42.000	50.000
	Etablering af oplevelsesunivers i København	(Forberedelse)	Forberedelse	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Etableret
	Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	(4)	14	√ (14)	16	16
	Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	(8.451)	12.000	√ (20.645)	15.000	15.000

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet	Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
	Antal koproduktioner	8		8 [8]		
	Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20	20		

Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere						
Udviklingsmål	Delmål/nøgletal [1]	R2021	B2022	R2022	B2023	B2024
Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2		2		
	Antal elever på Balletskolen	161		182		
	Antal elever på Operaakademiet	18		18		

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Der er solgt 64.033 billetter til teatrets turnéforestillinger gennem de lokale teaterforeninger og teatrets samarbejdspartnere. Der er solgt 69.659 billetter til udendørsforestillingen Hobitten, De 69.659 solgte billetter indgår i teatrets samlede billetsalg på 506.156 billetter.

[3] Opførelsen af *Jeg er jo lige her* i 2021 for 14.599 tilskuere er talt med under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[4] Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende.

[5] Målet gælder for hele aftaleperioden, og der er her således kun tale om en status undervejs.

[6] Der blev aflyst 16 forestillinger på turné grundet covid.

[7] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

[8] Af de 8 Co-produktioner er de to med danske aktører.

Bilag 2: Forestillingsoversigt

Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Lazarus		Store Scene (S)	37	37	22.420	98%	88%
Medea		Store Scene (S)	25	25	9.346	62%	47%
Ugens Rapport		Store Scene (S)	27	32	8.118	49%	33%
De urolige		Mellemgulvet	14	16	1.687	60%	49%
Fængselsdigte		Mellemgulvet	16	21	1.491	46%	31%
Odysseen		Mellemgulvet	33	37	6.230	95%	75%
Matilda the Musical		Gamle Scene	34	35	35.566	77%	52%
Hobbitten		Moesgaard	28	28	69.659	84%	71%
Et tysk liv		Mellemgulvet	13	13	2.009	77%	62%
Fodbold fodbold fodbold		Mellemgulvet	26	30	4.176	81%	64%
Den utrolige historie om den kæmpestore pære		Store Scene (S)	25	26	14.899	97%	71%
Den vægelsindede		Store Scene (S)	17	28	7.427	74%	56%
Et dukkehjem		Store Scene (S)	16	16	9.689	98%	82%
København		Store Scene (S)	23	23	10.123	71%	60%
Repertoire i alt			334	367	202.840	80%	63%
Kannibalen		Lille Scene (S)	11	11	1.199	97%	83%
KGL. DANSK XI		Lille Scene (S)	1	1	90	80%	
Demokratiets Pris Reading - 300 året		Mellemgulvet	1	1	188	94%	
Kgl. Dansk Reading vol. 12		Mellemgulvet	1	1	107	54%	
Andre forestillinger i alt			14	14	1.584	90%	83%
Gæstespil i alt			0	0	0		
TOTAL SKUESPIL			348	381	204.424	80%	63%

Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Mitridate		Gamle Scene	4	4	3.688	68%	54%
		Store Scene					86%
Den glade enke 2.0		(O)	4	8	5.493	96%	68%
Don Juan		Store Scene	12	15	14.251	81%	68%
		(O)					68%
La bohème		Store Scene	10	10	11.962	80%	35%
		(O)					51%
Manualen & De syv dødssynder		Store Scene	6	6	4.582	51%	53%
		(O)					40%
Maskeballet		Store Scene	4	6	3.649	72%	40%
		(O)					78%
Næsen		Store Scene	5	6	4.765	64%	82%
		(O)					82%
Tosca		Store Scene	13	13	17.002	87%	40%
		(O)					66%
Valkyrien		Store Scene	6	6	8.537	95%	67%
		(O)					56%
Katja Kabanova		Gamle Scene	6	6	4.108	52%	83%
		Store Scene					69%
Askepot		(O)	13	13	15.613	80%	75%
		Store Scene					98%
Carmen		(O)	9	9	10.666	79%	86%
		Store Scene					98%
The Handmaid's Tale		(O)	7	7	8.538	82%	89%
		Store Scene					69%
West Side Story		(O)	36	36	57.375	96%	75%
							100%
Repertoire i alt			135	145	170.229	83%	75%
En aften hos Monsieur Choufleuri	OA	Takkellof-	2	4	378	98%	19%
		tet					40%
Den grimme ælling (Pixiopera)		Foyer	2	4	998	100%	40%
		Takkellof-					40%
Den grimme ælling (Pixiopera)		tet	8	12	1.329	86%	40%
Papageno og Papagena (Pixiopera)		Foyer	10	10	4707	98%	40%
		Takkellof-					40%
Papageno og Papagena (Pixiopera)		tet	12	12	3786	89%	40%
							40%
Andre forestillinger i alt			34	42	11.198		40%
Greven af Luxembourg	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	1.271	49%	40%
	Figura og						40%
Hormondagbogen	Out of Bal-	Takkellof-	5	5	375	39%	40%
	anz	tet					40%
La Vendetta/I Pagliacci	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	1.304	48%	40%
							40%
Gæstespil i alt			9	9	2.950	47%	69%
							69%
TOTAL OPERA			178	196	184.377	83%	75%

Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Dans2Go		Gamle Scene	4	4	3.472	62%	53%
Don Quixote		Gamle Scene	12	12	10.752	69%	58%
Hübberiet 1		Gamle Scene	2	2	1.985	71%	60%
Hübberiet 2		Gamle Scene	2	2	2.171	78%	67%
Juveler		Gamle Scene	11	11	11.519	81%	71%
Sylfiden		Gamle Scene	0	4	0	0%	0%
Et Folkesagn		Store Scene (O)	9	9	11.161	87%	70%
Dans2Go		Gamle Scene	5	5	4.266	61%	50%
En skærsommernatsdrøm		Gamle Scene	10	10	8.847	68%	56%
Giselle		Gamle Scene	6	6	7.678	94%	76%
Kom Bamse, nu balletter vi!		Gamle Scene	10	11	10.106	81%	61%
Nøddeknækkeren		Gamle Scene	26	26	33.490	99%	81%
Blixen		Store Scene (O)	12	12	12.465	69%	56%
					117.91		
Repertoire i alt			109	114	2	81%	67%
Koreorama		A-salen	2	2	183	75%	
Breakfast med Bournonville		Gamle Scene	6	6	4.875	98%	
Prinsessen på ærten - en Pixi-Ballet		Foyer	4	4	1.968	99%	
Prinsessen på ærten - en Pixi-Ballet		Takkellof-tet	12	12	2.004	87%	
Andre forestillinger i alt			24	24	9.030	95%	
TOTAL BALLETT					126.94		
			133	138	2	82%	67%

Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Mozarts requiem		Store Scene (0)	2	2	2.798	96%	81%
Symfoniske fortællinger		Store Scene (0)	1	1	752	51%	36%
Dansende barok og elegant romantik		Takkellof-tets foyer	1	1	121	81%	69%
Recital #2		Takkellof-tets foyer	1	1	96	64%	39%
Recital #1		Foyer	1	1	162	81%	54%
Det Kongelige Operakor i spotlight		Gamle Scene	1	1	969	75%	65%
Det Kongelige Teaters julekoncert		Gamle Scene	4	4	3.847	74%	57%
I Senesinos fodspor		Gamle Scene	1	1	535	41%	33%
Kammerkoncert #1		Gamle Scene	1	1	505	36%	29%
Nytårskoncert med Det Kongelige Kapel		Store Scene (0)	3	3	4.192	96%	81%
Søndergård og Brantelid		Store Scene (0)	1	1	1.090	75%	54%
Kammerkoncert #2		Takkellof-tets foyer	1	1	108	68%	53%
Repertoire i alt			18	18	15.175	76%	68%
Koncert med Operaakademiet		Gamle Scene	2	2	1.471	57%	43%
Andre forestillinger i alt			2	2	1.471	57%	43%
Den lille prins		Takkellof-tet	7	7	1.311	97%	76%
Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider		Gamle Scene	1	1	863	64%	57%
Gæstespil i alt			8	8	2.174	80%	65%
TOTAL KONCERTER			28	28	18.820	74%	66%

Turné

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Sylfiden (T)	Ballet	6	6	4.141
Kongelig Sommerballet	Ballet	10	12	20.950
Symfoniske fortællinger	Kapel	1	1	462
Opera i det fri 2022	Opera	12	12	22.000
La bohème operakonzert	Opera	1	1	1.052
De urolige	Skuespil	12	22	2.102
Fodbold, fodbold, fodbold	Skuespil	21	22	3.852
København	Skuespil	16	16	4.103
Nøddeknekkeren	Ballet	3	3	4.431
Opera i Roskilde	Opera	1	1	700
Kapelkonzert	Kapel	1	1	240
TOTAL TURNÉER INDLAND		84	97	64.033
TOTAL TURNÉER		84	97	64.033

Øvrige arrangementer og aktiviteter

Aktivitet		Antal opfør.	Pianlagte	Antal tilsk./ deltagere
Anne Marie Carl-Nielsen og husband	Åbne huse / KGL+	1		260
Aspiranteriet	Ballet- skole A-salen	4	4	430
Astrologi og horoskoper	Åbne huse / KGL+	1		271
Balletskolens jubilæumsfest	Ballet- skole Gamle Scene	2	2	2.015
Balletundervisning for voksne		60		1.847
Breakfast med Bournonville	Ballet- skole	3		490
Brunch og ballet		4		5200
Crossover: Dophia x Det Kgl. Kapel	Åbne huse / KGL+	1		350
Crossover: Selma Judith x Det Kgl. Kapel	Åbne huse / KGL+	1		402
Crossover: Søn x Det Kgl. Kapel	Åbne huse / KGL+	1		405
Den Danske Strygekvarter	Ofelia plads / KGL+	1		1.000
eee gee + Who Killed Bambi	Ofelia plads / KGL+	1		450
Ekkozone koncert	Åbne huse / KGL+	1		196
Empowerment Drama: Psych	Åbne huse / KGL+	1		141
Fri morgendans	Ofelia plads / KGL+	5		375
God Goes Deep		2		578
Guldiumund + Who Killed Bambi	Ofelia plads / KGL+	1		650
Gustav Piekut	Ofelia plads / KGL+	1		300
H. M. Dronningens 50-års regeringsjubilæum	Ballet Gamle Scene	1	1	1.307
Jazzfestival	Åbne huse / KGL+	12		3.180
Kammerkoncert med Det Kgl. Kapel	Ofelia plads / KGL+	1		450
Kids2kids	Ballet- skole	8		294
Kira Skov + Who Killed bambi	Ofelia plads / KGL+	1		1.000
Kompagni B	Ballet- skole	2		5.000
Kulturnat		1		13.188
Lille lystfiskerfestival	Åbne huse / KGL+	1		50
Mediano	Åbne huse / KGL+	2		198
Nicolai Elsberg duo	Ofelia plads / KGL+	1		450
Poetry Slam		5		1219
Postyrium	Læring og involvering / KGL+	25		20.645
Publikumsorkesterets julekoncert	Åbne huse / KGL+	1		200
Ræson Vestager	Åbne huse / KGL+	1		234
Røst & Det Kongelige Teater: Menneskerettigheder	Åbne huse / KGL+	1		235
Røst & Det Kongelige Teater: Unge queers tager ordet	Åbne huse / KGL+	1		162

Sankt Hans	Ofelia plads / KGL+	1		7.000
Store Balletskoledag	Ballet- skole Gamle Scene	4	4	4.860
Teaterimpro		4		1139
Prinsessen på ærten (turné)	Læring og involvering / KGL+	4		1200
Two Lions and a Castle	Dansk Dansete- ater Takkellof- tet	9	9	752
Tæt på kunsten		5		2258
Åben ballet		3		3000
TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER		105		20.297

I tillæg til balletskolerne i Odense og Holstebro's egne arrangementer, har eleverne herfra deltaget i andre arrangementer med i alt 71.220 tilskuere, jf særskilt liste.

Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet		Antal opfør.	Antal tilsk.
Brinkmann, Nørretranders og Willerslev		1	1.341
Comedy i Operaen		1	1103
Copenhagen Dance Space		3	600
De Største Øjeblikke 2022		1	1250
Democracy Summit		2	1.000
Den danske scenekunsts skole		4	200
Den Klassiske Balletskole		1	1.000
Den sidste Tour - foredrag med Leth & Mader		1	1.341
Diana Krall		1	1.590
Dita Von Teese		2	2.708
En aften med PHILLIP FABER		2	1.807
En Lærke Letted' - 75-året for Danmarks Befrielse		1	1.290
Fremtidsdrømme		5	858
Galla for Ukraine		2	2.170
Generalprøven - Med Mikael Bertelsen & The Antonelli Orchestra		2	2.780
Heino Hansen's første comedy show 2022		2	3.360
Jan Gintberg - Død Eller Leende		1	780
Jan Hellesøe - Forudsigelser		1	1.400
K:Selekt (6 kompagnier)		53	2.006
Kammerballetten	Takkellof- tet	8	1471
Kommerciel udlejning		102	14326
Let Røven		1	800
Let's Dance Kaufmann Cup 2022		1	1.503
Lis Sørensen		1	1.100
Lisbon Floor	Copenha- gen Takkellof- tet	3	523

	Opera Festival	
Min vej til Ryder Cup-triumfen	1	837
Nick Mason	1	1.250
Nils Frahm	1	1627
Ryslunge højskole	Lille Scene (S)	226
Ryslunge højskole	Mellemgul- vet	298
Sissels Jul 2022	2	2343
Sivas	1	1.141
Syng fra Højskolesangbogen	2	1.350
Teknikmesse 2022	2	700
The Magnetic Fields	1	575
Thomas Vinterberg & Thomas Bo Larsen talk	1	1.150
Tina Dickow med band	2	3110
Vild med dans	1	1400
Zulu Comedy Galla 2022	1	1607
TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE	222	65.921

Rundvisninger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Rundvisninger, Gamle Scene	422	7.903
Rundvisninger, Operaen	710	16.523
Rundvisninger, Skuespilhuset	55	976
	1.1	
TOTAL Rundvisninger	87	25.402

Total

	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Total repertoire	596	644	506.156	81%	67%
Total andre forestillinger	74	82	23.283	90%	51%
TOTAL (ekskl. turné, gæstespil og øvrige arr.)	670	726	529.439	81%	67%
Total turneforestillinger	84	91	64.033		
TOTAL egne produktioner (ekskl. øvrige arr.)	754	817	593.472		
Total gæstespil	17	17	5.124	57%	47%
TOTAL (ekskl. øvrige arr.)	771	834	598.596		
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	105		20.297		
Total aktiviteter for eksterne partnere	222		65.921		
SAMLET TOTAL	1.098		684.814		
Total rundvisninger	1.187		25.402		
SAMLET TOTAL inkl. rundvisninger	2.285		710.216		

Balletskolerne i Odense og Holstebro's aktiviteter (afholdt udenfor skolerne)

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
<i>Balletskolen, Odense</i>		
Luminis Egeskov Slot - februar	20	15.000
Sigurd og den fynske historie	24	9.400
Kulturshow Esbjerg	1	1.000
Villa Vau - H.C.A. fødselsdag for børn	1	450
H.C.A. fødselsdag	3	2.400
250 års Fynske Medier	1	400
Åbningen af letbanen	10	5.000
Bastionen - Nyborg balletskole	1	200
H.C.A. Festivals - Balletskolens magiske verden	5	250
H.C.A. Festivals - Kom og dans	4	250
H.C.A. Festivals - House of Wonders	5	10.000
H.J HANSEN jubilæum	1	120

Magiske Dage	6	5.000
Dans for Rotary	1	550
Juleforestilling i Rådhushallen	16	10.000
<i>Balletskolen, Holstebro</i>		
Heal the World	5	4.500
Sigurd og naturvidenskaben i Musikteatret	1	1.200
Kgl. Sommerballet på Nr. Vosborg	1	500
Musik og dans i mosen, Aulum	1	1.000
Varde-forestilling	9	2.000
Opvisninger i jyske byer	11	2.000
TOTAL AFHOLDT UDENFOR BALLETSKOLERNE	127	71.220

Bilag 3: Internationale kunstnere

Balletten

Internationale koreografer til balletter

Eukene Sagues

Gregory Dean

Timothy John Rushton

Adi Salant

Paul Lightfoot

John Neumeier

Internationale balletinstruktører til balletter

Kevin Haigen

Radik Zaripov

Lloyd Riggins

Niurka Moredo

Justin Peck

Julio Bocca

Lynne Charles

Michael Breeden

Florence Clerc

Sandy Jennings

Darla Hoover

Judith Fugate

Internationale scenografer, kostumedesignere og lysdesignere til balletter

Anthony Ward

Jonathan Morrell

Annemarie Woods

Lee Curran

International komponist og arrangør til ballet

David Firman

Internationale dirigenter til balletter

David Briskin

Tim Murray

Matthew Rowe

Robert Houssart

Nathan Brock

Internationale balletdansere til balletter

Samuele Barzaghi

Daniela De Pompeis

Anni Jokimies
Angelo Sibella
Martialia Brunone
Matt Vuafart
Jennifer Wagstaffe
Vincent Vernal
Paxton Ricketts

Internationale musikere til balletter

Alexander McKenzie

Skuespil

Internationale instruktører til skuespil

Sigrid Strøm Reibo
Elisabeth Linton

Internationale scenografer, lysdesignere, lyddesignere og videodesignere til skuespil

Katrin Nottrodt
Avgoustos Psillas
Luke Halls
Mårten K. Axelsson

Internationale kostumedesignere til skuespil

Katrin Nottrodt

Internationale koreografer til skuespil

Miles Hoare

International komponist til skuespil

Simon Revholt (korarrangement Medea)

Opera

Internationale gæstedirigenter til opera- og balletopsætninger samt koncerter

Thomas Bagwell
Michael Boder
Nathan Brock
Sylvain Cambreling
Jessica Cottis
David Firman
Nick Fletcher
Robert Houssart
Julia Jones
Yi-Chen Lin
Holly Mathieson
Steven Moore

Tim Murray
Rafael Payare
Hossein Pishkar
David Robertson
Matthew Rowe
Cathrine Winnes
Hugh Wolff

Internationale instruktører til operaopsætninger

Lucy Bradley
Sasha Milavic Davies
James Fulljames
Susana Gomez
Eleonora Gravagnola
Stefan Herheim
Patrick Kinmonth
Barrie Kosky
Pontus Lidberg
Damiano Michielletto
Alex Ollé
Ralf Pleger
Johannes Stepanek
Steven Anthony Whiting

Internationale koreografer til operaopsætninger

Miles Hoare
Pontus Lidberg
Fernando Melo
Otto Pichler
Lidia Vos

Internationale scenografer, kostume- og lys- og lyd- og videodesignere til operaopsætninger

Esther Bialas
Dick Bird
Alessandro Carletti
Lluc Castells
Christina Cunningham
Paulo Fantin
Alfons Flores
Olaf Freese
Momme Hinrichs
Andreas (Phoenix) Hofer
Patrick Kinmonth
Joachim Klein

Chloe Lamford
Torge Møller
Fabiana Piccioli
Alexander Polzin
Urs Schönebaum
Tom Scutt
Katrín Lea Tag
Carla Teti
Daniel Unger
D. M. Wood
Anne Marie Woods

Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø

Balletten

Koreoramas projektgruppe indgår i et vidensdelingsnetværk med udviklingsarbejdere fra CPH STAGE, Betty Nansen Teatret, Mungo Park og Fix & Foxy.

Skuespil

Statens Kunstfond

K:Select (udlån af Lille Scene 20 uger om året et spillested for de af Statens Kunstfonds eller Københavns Kommunes støttede projekter/kompagnier)

Aarhus Teater

Co-produktion af *Lazarus*

Dansk Teater 300 år

Udvikling og reading af *Demokratiets pris* af Madam Nielsen

Københavns Universitet/
Aarhus Universitet

Praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier og Dramaturgi dels på produktioner, i KGL Dansk og i dramaturgiatet

Den Danske Scenekunstscole

Praktikanter fra Skuespillinjen på *Medea* og på *Den utrolige historie om den kæmpestore pære*

Opera

Concerto Copenhagen

Mitridate

Dansk Danseteater

De syv dødssynder

Det Danske Drengekor

Tosca og Carmen

Det Danske Pigekor

Carmen og Det Kongelige Teaters Julekoncert

Tivolis Balletskole

Carmen og Det Kongelige Teaters Julekoncert

Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2022

Fonde

15. juni Fonden

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål

Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD

Augustinus Fonden

Axel Muusfeldts Fond

Beckett-Fonden

Bikubenfonden

C.A.C. Fonden

Dansk Tennis Fond

Den Danske Forskningsfond

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

Hempel Fonden

Grosserer Holger Laage-Petersen og hustrus Fond

Jyllands-Postens Fond

Knud Højgaards Fond

Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond

Lauritzen Fonden

Léonie Sonnings Musikfond

Realdania

Salling Fondene

Spar Nord Fonden

Sportgoodsfonden

Toyota-Fonden

Villum Fonden

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens fond

Sponsorer

Audi Danmark

Goethe Institut

Hempel A/S

Jyske Bank

Scandinavian Tobacco Group A/S

Schneider Electric Danmark A/S

Bilag 6: Kommerciel udlejning 2022

Mio. kr.	Regnskab 2022
Indtægter	
Lejeindtægter	-13,5
Eget billetsalg i forbindelse med udlejning	-2,3
Indtægter i alt	-15,8
Omkostninger	
Personaleomkostninger	7,2
Øvrige omkostninger	1,9
Omkostninger i alt	9,1
Resultat af udljningsvirksomhed i alt	-6,7

Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

Det Kongelige Teater modtager et årligt tilskud fra Københavns Kommune med det formål at understøtte Operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for byen København og dens borgere. Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at en opera ikke bare for staten men også for Københavns Kommune ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået en aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver skulle Københavns Kommune også bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgør 47,9 mio. kr. i hvert af årene 2021-2024. Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne husene for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler, festivaler og kulturaktører. Indsatsområderne konkretiseres i de årlige aktivitetsplaner inden for tre fokusområder:

- **Børn og unge:** Det Kongelige Teater iværksætter forløb, der tilbydes alle københavnske skoler, herunder institutioner med interne skoler, dagbehandlingsskoler mv., med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn gennem deres skoletid får mulighed for at opleve scenekunsten. Det Kongelige Teater vil desuden i aftaleperiode undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud.

- Åben Scene: Det Kongelige Teater tilbyder scenekapacitet til uafhængige scene-kunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret arbejder for at stille ledig scenekapa-citet på Lille Scene eller Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.
- Samarbejde: Det Kongelige Teater indgår forpligtigende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. operakoncerter om somme-ren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante par-ter, for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.

Børn og unge

Teatret har i 2022 udgivet to nye omfattende digitale læringsmaterialer på landets største digitale læringsforlag Alina. *Dans Ballet!* og *Syng Opera!* er to forløb som med udgangspunkt i ballet og opera giver elever og lærere redskaber til at skabe deres egne forestillinger (Nød-deknækkeren samt Drot og Marsk) og gennem sjove, fysiske øvelser er der fokus på leg, triv-sel og læring. Katrinebjerg Skole (Vanløse) har stillet elever til rådighed for udviklingen og skabelsen af *Syng Opera!* og deres lærere har ydet en stor indsats både med dramaøvelser og indstudering af sangene, og eleverne er nu en betydelig del af det udgivne materiale.

De to nye digitale forløb danner grundlaget for *Opera på Skoleskemaet* og *Ballet på Skoleske-maet* som forsat tilbydes lærerne i Københavns Kommune. Lærerne kommer på kursus og alle involverede elever får skolebesøg af en af teatrets kunstnerne, som laver enten en ballet-workshop eller en operaworkshop. Desværre måtte teatret aflyse Opera på Skoleskemaet i 2022, da skoler grundet Covid-19, ikke kunne sende lærerne på kursus.

Vores meget populære Pixiforestillinger spillerede forsat for skoler på Takkelloftet i Operaen og for familier i udvalgte weekender. Da en mindre turné til Jylland blev aflyst, lykkedes det i stedet at besøge Amager Børnekulturhus i november med børneoperaen *Papageno og Papa-gena*. Forestillingens spillede fire gange for skoler fra Amager.

B og U Netværket for kultur og kunstaktører i København er heldigvis godt i gang igen efter Covid-19 udfordringer. Her mødes omkring 25 aktører, som laver aktiviteter for byens børn, skoler og familier og sparrer om projekter, laver samarbejder og videndeler. Det styrker vores fælles viden om de københavnske lærere, elever og familiers brug af kunst og kulturtilbud i byen og bidrager til en højnelse af kvaliteten og diversiteten i de aktiviteter, der skabes af de mange forskellige kunst- og kulturinstitutioner.

Med blik på praktik- og elevpladser har teatret i 4. kvartal indledt drøftelser med Børne- og ungeforvaltnings UU-Sekretariatet, for sammen at afdække potentielle nye tiltage, der vil kunne bakke op om et fælles ønske ift. at tiltrække flere forskellige unge til både teatrets praktikpladser på grundskoleniveau, men også med sigte på potentialerne i erhvervsuddan-nelserne på sigt. Det arbejde kvalificeres og udfoldes i 2023.

Det Kongelige Teater er forpligtiget til at beskæftige 20 ledige i enten fleksjob, løntilskud eller virksomhedspraktik og 12,77 praktikanter i perioden 2021-2024. Med udgangen af 2022 har teatret beskæftiget i alt 17 ledige (heraf 12 i 2022) i både fleksjob og virksomhedspraktik.

Herudover har teatret haft 17 elever tilknyttet fordelt på 14 årsværk i alt, 5,7 årsværk i 2022 og 8,3 i 2021.

Åben Scene

I projektet K:Selekt, som er et samarbejde mellem Statens Kunstfond og teatret, stilles Lille Scene i Skuespilhuset til rådighed i i alt 20 uger for de af Statens Kunstfonds eller Københavns Kommunes støttede projekter/kompagnier. Hovedformålet er at skabe gensidig inspiration, muligheder for synergi og genrediversitet på tværs af strukturerne i det danske scenekunstmiljø til gavn for de etablerede institutioner, de projektstøttede teatre og publikum. K:Selekt har bragt nye typer af scenekunst ind på teatrets scene og teatret ser frem til det videre samarbejde.

Samarbejde

I 2022 var Kulturnatten endelig tilbage *live*, efter en tid, hvor COVID-19 bremsede den slags samlende traditioner. Dermed kunne teatret igen åbne dørene til sine tre huse, og ca. 13.000 glade kulturnatsgæster lagde vejen forbi Gamle Scene til ballet, uddrag af teaterforestillinger i Skuespilhuset og kapelkoncerter og sang i Operaen.

I det hele taget har det været muligt at genoptage en lang række af de gode samarbejder, teatret gennem tiden har opdyrket med andre københavnske kulturaktører. I starten af året udstillede Copenhagen Light Festival flere værker ved Skuespilhuset, og Copenhagen Jazz Festival lavede hele 12 koncerter på Skuespilhusets foyerscene. På Ofelia Plads tog teatret imod performancefestivalen Metropolis med forestillingen *At lade sine rødder vokse ind i himlen*, og DGI kunne atter lade pladsen være start- og målzone for løbet *København rundt på cykel*.

I september måned var teatret bredt repræsenteret på Ungdomsbureauets uforlignelige Ungdommens Folkemøde med stande, taler, dialog og balletuddrag, ligesom teatret til Festivélo fejringen af Tour de France i Fælledparken lavede workshops og havde indhold på hovedscenen.

I 2022 igangsatte teatret også nye samarbejder med forskellige aktører, primært inden for mere skrøbelige og minoritets-befolkningsgrupper. To af teatrets balletdansere besøgte Sind Ungdom København, hvor de både optrådte og delte deres livsudfordringer. I samarbejde med en skuespiller og en overlæge på Psykiatrisk Hospital Amager lavede teatret arrangementet *Empowerment Drama:Psych*, hvor psykisk syge patienter arbejdede med kunst mod traumer, og emnet blev debatteret af fagfolk inden for psykiatrien og skuespillere. Og så påbegyndte teatret en talk-række i Skuespilhusets foyer med RØST, som består af Ungdomsbureauet og Vallekilde Højskole. I efteråret 2022 lavede teatret to talk-arrangementer med hhv. LGBT+ Danmark og Menneskerettighedsalliancen, hvor unge talere fik ordet om emnerne suppleret af kunst fra teatret.

Hertil havde teatret vanen tro en lang række supplerende gratis aktiviteter i sine foyerer, hvor publikum kunne komme og opleve Poetry Slam, Teaterimpro, Crossoverkoncerter, Brunch og Ballet, Politisk Salon og meget mere.

I 2022 afvikle teatret følgende aktiviteter inden for aftalen:

Aktiviteter 2022	Antal deltagere	Omkostninger kr.
Astrologi og horoskoper. En samtale om magi og stjernetegn	271	29.259
Ballet og Opera på skoleskemaet	1.329	451.466
Balletten i Forsamlingshuset Absalon	750	47.153
Brunch og Ballet	4.200	99.475
CPH Jazz festival	3.180	30.718
Crossover koncerter m. Det Kongelige Kapel	1.157	490.532
Digitale undervisningsmidler*	41.904	1.069.644
Ekkozone Kapelkoncert	196	40.718
Empowerment Drama:Psych	141	22.758
Fiskefestival	50	46.758
Fortællekoncert - Anna Marie Carl Nielsen	260	84.899
God Goes Deep - lytteevent i Operaens foyer	578	121.176
K:Select**		898.500
Klassisk på Kyssetrappen	4.700	36.435
Kulturnatten	13.188	403.755
Mediano - debat om fodbold	198	59.798
Pixi-forestillinger	5.911	2.125.766
Poetry slam	1.250	109.954
Politisk Salon - Margrethe Vestager	200	19.899
Postyrium - DKT's mobile børneunivers på Ofelia Plads	751	133.674
Publikumsorksterets julekoncert	350	15.779
Rabat på skolebilletter (kun Københavns Kommune)	12.096	251.891
RØST talks	495	89.035
Samarbejde med skoler i København		225.486
Sommerballetten på Ofelia Plads	3.500	117.147
Teater-Impro	640	90.956
Ungdommens Folkemøde	1.500	125.734
Åben Ballet	3.000	70.136
Total	101.795	7.308.498

Note*: Antal brugere af digitale undervisningsmaterialer måles ikke regionalt, hvorfor vi ikke kan udspecificere hvorfra i landet brugerne klikker ind.

Note:** De gæstende kompagnier opretter selv billetsalg, hvorfor teatret ikke har statistik på antal af publikummer.