

# **Det Lille Teater Marionet Teatret**

Lavendelstræde 5-7 1462 København K  
Tlf. 70875220/ 48802602 CVR. 48167713

## **Ansøgning til Københavns Kommune om fortsat at være lille storbyteater i 2025-2028**

<b>Indhold:</b>	<b>Side</b>
<b>DET LILLE STORBY TEATER</b>	<b>1</b>
<b>1. PROFIL OG FORMÅL</b>	<b>1</b>
<b>2. ORGANISATION</b>	<b>2</b>
<b>3. LOKALEFORHOLD</b>	<b>2</b>
<b>4. PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE</b>	<b>3</b>
<b>5. REPERTOIRE</b>	<b>4</b>
<b>6. PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING</b>	<b>6</b>
<b>7. BELÆGNING OG PUBLIKUMSTAL</b>	<b>6</b>
<b>8. ØKONOMI</b>	<b>7</b>
<b>9. NYE PUBLIKUMSGRUPPER</b>	<b>8</b>
<b>10. BÆREDYGTIG OG KLIMAVENTLIG TEATERPRODUKTION</b>	<b>9</b>
<b>11. FREMTID</b>	<b>9</b>
<b>BILAG 1: Uddrag af evaluering fra Tingbjerg Bibliotek</b>	
<b>BILAG 2: Budget for et år som lille storbyteater</b>	
<b>BILAG 3: Teatrets vedtægter</b>	
<b>BILAG 4: Seneste regnskab, 2022</b>	
<b>BILAG 5: Seneste budget, 2024</b>	

### **DET LILLE STORBY TEATER**

Siden sidste ansøgning har Det Lille Teater og Marionet Teatret nået mange helt nye publikummer i udsatte boligkvarterer som Nordvest, Tingbjerg og Lundtoftegade. Vi har indgået nye lokale samarbejder med bl.a. Bybi, de bemandede legepladser og Statens Museum for Kunst, og vi har skabt en række af skønne forestillinger som bliver taget fantastisk godt imod af både publikum og anmeldere. Vi vil derfor gerne fortsætte vores vigtige arbejde med børneteater til hele København, vores arbejde for at etablere en tradition for teater i yderkanten af byen og for at skabe vedkommende forestillinger der afspejler, at vi er et lille teater som spejler tiden.

### **1. PROFIL OG FORMÅL**

Det Lille Teater var det første stationære børneteater i Danmark, og der er siden 1966 blevet spillet kvalitetsforestillinger for børn fra 2 - 10 år, hvilket er ganske enestående i det københavnske teaterbillede.

Teatrets motto er:

***Kun det bedste til de mindste børn i hele København.***

Det Lille Teater er børnenes teater. Vi bestræber os på at give børn oplevelser, der stimulerer både sanser, empati og refleksion. Vi lægger vægt på at give de mindste store teateroplevelser der lever både før, under og efter forestillingen. I forbindelse med "Nøddeknækkeren" møder børnene musikken og historien før teaterbesøget, de ser forestillingen og efterfølgende under børne-workshops laver de selv musik og udstillinger inspireret af den kunstneriske oplevelse.

Det Lille Teaters varemærke er nyskrevne forestillinger med et stærkt visuelt udtryk og nykomponeret musik. Som noget nyt spiller vi bearbejdede klassikere, så børn helt ned til 2 år på en legende og musikalsk måde inviteres til refleksion og dannelse og på den måde kan blive klogere på, hvem de er, og hvor de kommer fra.

For omkring ti år siden blev Det Lille Teater fusioneret med Marionet Teatret, som siden har været teatrets gratis sommerscene i Kongens Have og nu også gratis marionetteater i de udfordrede boligkvarterer. Det Lille Teaters kunstneriske vision gælder for begge scener.

## **2. ORGANISATION**

Det Lille Teater ledes til daglig af Camilla Hübbe, som er en anerkendt børnebogsforfatter med stor erfaring som dramatiker og dramaturg på danske og udenlands teatre. Hertil kommer administrator og producent Steen Nørgaard, der har arbejdet som både administrator og teaterleder på små storbyteatre i tre andre storbykommuner. Produktionssiden styres af tekniker og produktionsleder Morten Lyster som har erfaring fra Café Teatret, Husets Teater og Zangenberg Teater, tekniker og produktionsleder Rasmus Nordal Jørgensen samt deltidsrequisiteur og fleksjobber Karin Rentsch. Teatrets markedsføring styres af deltidsansatte PR- og SoMe-medarbejder Luna Ehlers. Hertil kommer dramaturgen Barbara Rousset, som står for teatrets populære og gratis workshops, der forbereder børn på besøg i teatret.

Det Lille Teater er en selvejende institution med en bestyrelse bestående af syv personer, der besidder både teaterfaglige, organisatoriske, økonomiske, kommunikative og juridiske kompetencer. Det er en yderst stærk og kompetent bestyrelse med stor stabilitet og med et meget indgående kendskab til både kulturområdet og børne- og ungeområdet i Københavns Kommune.

## **3. LOKALEFORHOLD**

Vi har spillesteder i Lavendelstræde og i Kongens Have. Derudover har vi i de forgange år også haft en mobil scene, så vi har kunne spille i de udsatte områder i København.

### **57 år med kvalitetsteater.**

Det Lille Teater har til huse i Lavendelstræde i hjertet af København i en købmandsgård fra 1700-tallet. Huset, der ligger i en baggård i strædet, emmer af brosten, bindingsværk og det gamle København.

Da teatret blev etableret i 1966, skabte man en klassisk scene i miniformat med snoretræk som på de "rigtige teatre". Et hold af dygtige kunstnere tegnede teatret blandt andre Lasse Lunderskov, Maria Stenz, forfatteren Halfdan Rasmussen og Thomas Winding (manden bag "Bamse og Kylling" og "Hunden Mester"). Henry Heerup skabte teatrets logo. Det Lille Teater var en del af en bevægelse i 60'erne, der betragtede børn som demokratiske medborgere og kvalitetsbørnekultur som en vigtig del af et børneliv. Værdier der stadigvæk ligger i Det Lille Teaters dna.

”Store sal” har som et klassisk teater fast publikumsopbygning. Her er plads til 70 – 90 publikummer afhængigt af, om vi spiller for de store børn med voksne eller for de små. Hver forestilling opføres mellem 90-120 gange. Forestillingerne bliver til i scenografien og optager derfor scenen fra den bygges, øves, spilles og rives ned – i alt 24 - 26 uger pr. produktion.

Børnene forberedes allerede på forestillingen ude på gaden, i portrummet og i foyeren, hvor der altid er en særudstilling, der visuelt lægger op til, at de inden forestillingen taler med deres voksne om, hvad de skal se og efterfølgende, hvad de har oplevet. For mange børn er det første gang, de møder teater. Vi tilbyder derfor også en introfilm, der forbereder børnene på, hvad der skal ske. Den ligger på vores hjemmeside.

Ud over vores primære teatersal har vi på 1. sal et lille øvelokale, der også bliver brugt som malersal og til workshops. Når teatret ikke benytter det, bliver det ofte lånt ud til frie grupper til workshops og prøver.

### **Københavnstradition i Kongens Have**

Mange københavnere har gjort det til en tradition at besøge Marionet Teatret med deres vuggestue, børnehave, skole eller med familien og en madpakke om sommeren. Her er en helt særlig stemning, når solen skinner, bierne summer og børn og voksne sidder og står rundt om teatret og ser forestilling i den gamle pavillon fra 1800-tallet. Mange af børnene har ikke set teater før. Det er en god måde at møde teater på, fordi man kan gå til og fra og dosere oplevelsen i forhold til barnet. På bænkerækkerne er der plads til 150 personer. Forestillingerne spiller for børn på 2 år og opefter.

Siden 1966 har vi fra juni til september spillet gratis marionetteater under det store, gamle kastanjetræ til gavn og glæde for Københavns børn og voksne. Sommeren igennem tilbydes workshops i Kongens Have efter forestillingen. Her laver børn og forældre deres egne dukker. Det er en måde at tage teateroplevelsen med hjem på, der har vist sig at være en stor succes fordi børnene leger videre, når de kommer hjem.

De to scener, Det Lille Teater og Marionet Teatret komplimenterer hinanden både praktisk og kunstnerisk.

### **Gratis mobilt teater på kanten af København**

En succesfuld og udviklende nyskabelse er vores mobile Marionetteater. For at få de unikke dukkeforestillinger ud til børn, der sædvanligvis ikke kommer i teatret, har vi med økonomisk støtte fra Københavns Kommune bygget et mobilt marionetteater. Efter endt spilleperiode i Kongens Have opførte vi i 2023 ”Sol står op, fugl falder ned” i tre såkaldte udkantsområder: Den bemandede legeplads i Lundtoftgade, Smedetoften i Nordvest og foran Kulturhuset/skolen i Tingbjerg. Hvert sted oplevede publikum, at et kvalitetsteater med magi og fantasi kom ud i deres lokalområde. De positive tilbagemeldinger har lagt grunden til en ny tradition, som vi ønsker at videreudvikle.

I de tre boligområder har vi efter forestillingerne lavet workshops for børn og voksne, hvilket gør teateroplevelsen til noget, de har sammen og en mulighed for at møde andre børn og voksne. Forløbene udvikler børnenes kreativitet og mødet med kunsten bidrager til at skabe et rigt børneliv med nærvær og empati, som kan være med til at forebygge ensomhed og styrke det lokale fællesskab. Se tilbagemeldingen fra Tingbjerg Bibliotek i bilag 1. Forløbet er desuden dokumenteret i en lille video: Link: [https://fb.watch/o0EMN44\\_MF/](https://fb.watch/o0EMN44_MF/)

## **4. PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE**

### **Kvalitetsteater med stort K**

Det Lille Teater er stationært. Det betyder, at vi kan give forestillingerne en visuel kvalitet og kæle for scenebilledet. Musikken er altid nykomponeret og manuskripterne ny dansk dramatik.

På Det Lille Teater kan man opleve klassisk og moderne musikdramatik med dans og sang. Vi udvikler også deciderede danseforestillinger - og som noget nyt opera for børn. Forestillingerne er skabt af nogle af de bedste kunstneriske kræfter i landet bl.a. musikeren Alberte Winding, skuespilleren Rikke Bilde, Instruktøren Charlotte Munksø og komponisten Christian Balvig.

På Marionet Teatret præsenteres altid musik skabt til forestillingerne, nye dukker og originale visuelle løsninger. Marionet Teatret er arbejdsplads for nogle af landets bedste dukkespillere, dukkemagere og scenekunstnere. Teatret gør et stort nummer ud af at eksperimentere tværfagligt. I 2023 samarbejdede vi med billedkunstneren TAL R og jazzmusikeren Jakob Bro, som skabte forestillingen "Sol står op, fugl falder ned". Vi har desuden et samarbejde med den frie gruppe Livingstones Kabinet, der har lavet flere skønne dukkeforestillinger i Kongens Have.

### **Fokus på børn og samarbejdspartnere i HELE byen**

Det Lille Teater og Marionet Teatret har indgået en lang række samarbejder med københavnske partnere og kulturinstitutioner for at styrke den lokale københavnske profil og sammenhængskraft i byen. Samarbejdspartnerne er bl.a. Statens Museum for Kunst, Davids Samling, Bybi, Miljøpunkt Østerbro, de bemandede legepladser, biblioteker, kulturhuse, skoler og daginstitutioner.

I de næste fire år planlægger vi at samarbejde med Københavns Opera Festival om en opsætning af "Ringene" af Richard Wagner for de 6 -10-årige på Det Lille Teater. Derudover har vi i samarbejde med Det Kongelige Teater etableret en fælles indsats i profilinstitutionen Brolopperne i Lundtoftegade. Målet er at gøre børn og pædagoger fortrolige med kunstneriske indtryk gennem et dagligt møde med kultur. Sammen vil vi afslutte med en co-produktion.

Endelig har vi for øjeblikket dialog med teatret Hils din mor om en co-produktion. I 2025 er der desuden planer om et samarbejde med Teatergruppen Batida om at skabe "Mesters jul", der de følgende år forhåbentlig kan spille gratis i Tingbjerg, Husum og Nordvest i december måned.

## **5. REPERTOIRE**

### **Repertoire 2022-2024**

#### **2022**

##### **Det Lille Teater**

*Vinter/Forår*

"Kom dans med mig" – en danseforestilling med dans og akrobatik (2-5 år)

*Efterår/vinter*

"Nøddeknækkeren" – et klassisk juleeventyr med musik af Tjajkovskij og Christian Balvig (4-10 år)

##### **Marionet Teatret**

*Sommer*

"Den store forvandling" – en forestilling om en larve der bliver til en sommerfugl med Livingstones Kabinet (fra 2 år)

#### **2023**

##### **Det Lille Teater**

*Vinter/Forår*

"Okkergokker" – skabt over gamle danske børnerim og billeder af tegneren Arne Ungermann (2-5 år)

*Efterår/vinter*

"Bi omkring" – et musikalsk klimaeventyr (4-10 år)

##### **Marionet Teatret**

*Sommer*

"Sol står op, fugl falder ned" – en forestilling af billedkunstneren Tal R med musik af Jakob Bro fra 2 år.

## Repertoireforslag 2025-2028

### 2025

#### **Det Lille Teater:**

*Vinter/forår*

"Tju bang Chokolade..." en musikforestilling af Alberte Winding med hendes sange (2-5 år)

*Sommer/efterår*

"Ringen" af Richard Wagner for børn i samarbejde med Københavns Opera Festival (6-10 år)

*Efterår/Vinter*

"Mesters jul" juleforestilling på Den Lille Scene (2 -6 år) evt. i samarbejde med Teatergruppen Batida.

#### **Marionet Teatret:**

*Sommer*

"Mester på sommerferie" (fra 2 år)

### 2026

#### **Det Lille Teater:**

*Vinter/forår*

"Lille og Lykkekatten" en dukkeforestilling af Astrid Kjær med musik af Maurice Ravel og tegnet af illustratoren Simon Væth (2-5 år)

*Sommer/efterår*

"Ringen" af Richard Wagner for børn i samarbejde med Københavns Opera Festival (6-10 år)

*Efterår/vinter*

"Mesters jul" juleforestilling på Den Lille Scene (2 -6 år)

#### **Marionet Teatret:**

*Sommer*

"Sylfiden" bearbejdet for de mindste i et samarbejde med børneinst. Brolopperne og Det Kongelige Teater (fra 2 år)

### 2027 (Det Lille Teaters 60-års jubilæum)

#### **Det Lille Teater:**

*Vinter/forår*

"Okker Gokker" - Det Lille Teaters klassiker (2-5 år) (genopsætning)

*Efterår/Vinter*

Co-produktion med "Hils din mor"

"Nøddeknækkeren" (4-10 år)

"Mesters jul" spiller gratis i yderkanten af København/Husum, Tingbjerg evt. med Teatergruppen Batida turné.

#### **Marionet Teatret:**

*Sommer*

"Hvordan elefanten fik sin lange snabel" (fra 2 år)

## 2028

### Det Lille Teater:

#### *Vinter/forår*

"Tju bang chokolade..." en musikforestilling af Alberte Winding med hendes sange (2-5 år)

#### *Efterår*

"Alt godt fra havet"- en musikalsk forestilling om havet og hvordan vi passer på det (4-10 år)

#### *Efterår/Vinter*

"Mesters jul" juleforestilling på Den Lille Scene (2 -6 år)

### Marionet Teatret:

#### *Sommer*

"Jeg kan blive så vred" - Det grønlandske eventyr om "Havets moder" fortalt med objekter fra Nationalmuseets Grønlandssamling (fra 2 år)

## Fokus punkter i repertoiret 2025-28

### Kulturarv i nye former:

"Ringen"

"Lille og Lykkekatten"

"Sylfiden"

"Okkergokker"

"Jeg kan blive så vred"

"Hvordan elefanten fik sin lange snabel"

### Moderne musikdramatik:

"Okkergokker"

"Tjubang chokolade"

"Alt godt fra havet"

"Mesters jul"

### Om at være anderledes:

"Hvordan elefanten fik sin lange snabel"  
Samarbejde med Hils din mor

### Om mennesket og naturen:

"Ringen"

"Alt godt fra havet"

"Jeg kan blive så vred"

### Sceniske udtryksformer:

Teater

Opera

Musik

Dans

Dukke/marionetteater

Billedkunst/ illustration

## 6. PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Det Lille Teaters primære målgruppe er børn fra 2 til 10 år med forældre og bedsteforældre samt pædagoger og lærere til alle disse børn. Forestillingerne i Kongens Have er meget visuelle og kan forstås af børn fra 2 år og op uafhængig af sproglig baggrund.

Vores publikum kommer fra mange forskellige miljøer. Men vi gør altid en ekstra indsats for at invitere børneinstitutionerne og skolerne således, at alle børn uanset herkomst får mulighed for at få en virkelig god teateroplevelse. Af samme grund fortsætter vi med Marionet Teatret på tur, hvor vi har spillet med succes i Københavns yderområder, og vi håber på at fortsætte denne aktivitet i de kommende år.

## 7. BELÆGNING OG PUBLIKUMSTAL

Vi har i Lavendelstræde og i Kongens Have gennem de seneste sæsoner sammenlagt haft mellem 250 og 300 opførelser pr. sæson med et udbud på knap 29.000 pladser. Belægningen har ligget på mellem 70% og 90 %. Vi har således spillet for knap 23.000 børn og voksne hver sæson. Derudover har Marionet Teatret været på tur i de udsatte områder.

Skematisk ser det således ud:

	Det Lille Teater	Marionet Teatret	MT på tur	I alt
Antal forestillinger	2	1	1	3
Antal opførelser	160	90	30	280
Antal udbudte pladser	12.800	13.500	2.400	28.700
Publikummer	10.240	10.800	1.680	22.720
Gennemsnitlig belægning	80%	80 %	70%	

## 8. ØKONOMI

Det Lille Teater har status som lille storbyteater og har derfor modtaget driftstilskud fra Københavns Kommune på ca. 4.500.000 kr. i både 2021 og 2022. Hertil har teatret søgt og fået bevilget tilskud fra puljer og fonde på henholdsvis 800.000 kr. i 2021 og godt 400.000 kr. i 2022.

Indtægterne opgøres således:

	2021	2022
Lille storbyteaterstilskud	4.500.000	4.539.315
Grete & Sigurd Pedersens Fond	100.000	
Kaptajn Aage Nielsens Fond	100.000	
Wilhelm Hansens Fond	300.000	
Sportgoods Fonden	300.000	
Kunststyrelsen		276.500
Solar Fonden		75.000
Lauritzenfonden		8.980
Nordea Fonden		50.000
<b>Tilskud i alt</b>	<b>5.300.000</b>	<b>4.949.795</b>

I det vedhæftede budget for 2025 kan man se en samlet oversigt over, hvordan vores tilskudsbehov fordeler sig på de forskellige poster.

Samlet viser budgettet et tilskudsbehov på 5.700.000 kr. som er det beløb vi søger.

Behovet fremkommer på følgende måde:

Nuværende lille storbyteaterstilskud fra 2021 er	4.500.000 kr.
Nettopristalsfremskrivning til 2023 er	5.018.904 kr.

Ud over denne fremskrivning ønsker vi at styrke følgende områder:

- At spille HELE sommeren HVERT år i Kongens Have (aktuelt kan vi alene spille en del af sommeren, hvilket ikke er tilfredsstillende for det københavnske publikum).  
Dette fordrer i alt 168.452 kr.
- At gøre vores marionetteaterforestillinger i de udsatte boligområder gratis, som det er tilfældet i Kongens Have.  
Dette fordrer i alt 314.512 kr.
- At etablere tilbagevendende workshops for børn i udsatte boligområder i forbindelse med vores forestillinger.  
Dette fordrer i alt 198.132 kr.

**Samlet yderligere behov 681.096 kr.**

**Vi får hermed et tilskudsbehov på 5.700.000 kr.**

Dette tilskud dækker driften af både Det Lille Teater og Marionet Teatret. Med følgende aktiviteter:

- 3 egenproduktioner pr. sæson – 2 på Det Lille Teater og 1 i Kongens Have/MT på tur.
- 280 forestillinger pr. sæson – 160 på Det Lille Teater, 90 i Kongens Have og 30 i Københavns yderområder.
- Teater for ca. 23.000 børn, forældre og børn fra institutioner og skoler i hele København.
- Kreative workshops for børn i yderområderne ifm. vores forestillinger.
- Mulighed for ekstra samproduktioner med andre kulturinstitutioner ud over de 3 egenproduktioner.
- Undervisningsmaterialer til skoler ved vores forestillinger for aldersgruppen 6 – 10 år.
- Lege- og oplevelsesmaterialer til vuggestuer og børnehaver ved vores forestillinger for aldersgruppen 2 – 5 år.
- Udlån af vores prøvesal til frie gruppes workshops og startprøver.

Budget for 2025 er vedlagt som bilag 2.

## 9. NYE PUBLIKUMSGRUPPER

### Skoler og dagtilbud

På Det Lille Teater og Marionet Teatret udbyder vi et formidlingstilbud i forbindelse med alle forestillinger for at styrke både børn og voksnes fortrolighed med teater som oplevelse. Dette sker gennem æstetiske leg- og dannelsesprincipper, rettet mod udvalgte publikumsgrupper jf. teatrets aktuelle publikumsudviklingsstrategi. Vi har desuden udviklet skræddersyede skole- og børnehaveforløb både med støtte fra Åben skole og Åben dagtilbud. Vi har også fået fondsstøtte til indsatsen bl.a. i forbindelse med "Nøddeknækkeren", der sigtede på fortrolighed med historien og musikken, og "Bi omkring" der fokuserede på biodiversitet og børnenes bevidsthed om bier, og hvad de selv kan gøre for at fremme insekternes levevilkår.

### Teater i Tingbjerg, Lundtoftegade og Nordvest

De sidste tre år har teatrets strategi været fokuseret på at nå børn i socialt og økonomisk udfordrede områder udenfor Indre by: Tingbjerg, Husum og ydre Nørrebro/Nordvest. Teatrets outreach-fokus har båret præg af netop denne interesse for at få helt nye, ikke allerede eksisterende børne-/familiepublikummer på Det Lille Teater og Marionet Teatret. Teatrets vision er, at så mange børn som muligt skal introduceres for teatret både i Det Lille Teaters sal og i deres eget lokalområde. Vi har således fundraiset til busser, der kan køre børn, deres forældre og skoler fra yderområder i København til Det Lille Teater. Forud for besøget har vores dramapædagog været ude og introducere forestillingerne med lege og musik. Efter besøget vender hun tilbage og samler op på børnenes indtryk og oplevelser.

Med økonomisk støtte fra Københavns Kommune har vi fået bygget en turnéversion af Marionet Teatret, der har muliggjort, at vi har kunnet spille i Tingbjerg, Smedetofte og i Lundtoftegade i august måned 2023.

Det er vigtigt for os at indsatserne som udgangspunkt er bæredygtige dvs. flerårige og gratis, da fortrolighed med teater opbygges over tid. Publikum har ikke i udgangspunktet råd til at købe kulturtilbud. De kender os i de tre boligområder, og vores interessenter melder tilbage, at de ønsker, at vi gør besøget til en fast lokal tradition.

I 2024 spiller vi på Marionet Teatret en forestilling, der bliver udviklet sammen med børnene i Tingbjerg og Davids Samlings orientalske afdeling.



## **Nye tendenser i publikumsudvikling**

Teatret har parallelt med outreach-arbejdet brugt tid og ressourcer på at fordybe sig i nye strømninger indenfor publikumsudvikling. Vi holder os opdateret på nyeste greb inden for feltet gennem kurser hos Applaus. De sidste tre år har flere medarbejdere deltaget i forskellige workshops og seminarier, blandt andet Fremtidens Publikumsudvikler, Master-kursus og nu Elite-Forløb. Et treårigt forløb fra 2023-25 med fokus på at fokusere og optimere vores måde at arbejde med lige præcis vores eksisterende – og kommende – publikum.

## **10. BÆREDYGTIG OG KLIMAVENLIG TEATERPRODUKTION**

På Det Lille Teater arbejder vi konstant med, at vores drift bliver bæredygtig og klimavenlig. Fra begyndelsen af hver produktion ser vi på, hvordan vi kan benytte genbrugsmaterialer og recirkulere tidligere kostumer eller stof fra tidligere produktioner. Hver produktion udnyttes optimalt og opføres derfor mellem 80 og 120 gange. Når en forestilling er færdigspillet, gemmer vi hele produktionen til fremtidig genopsætning eller forsøger at genbruge materialerne. Kan det ikke lade sig gøre, leverer vi dem videre til genbrugsstationerne, hvor de kan komme andre til gode. Hvis det er muligt, forærer vi de scenografier, vi ikke selv skal bruge, til andre der kan få glæde af dem.

Vi arbejder målrettet på at nedsætte vores energiforbrug både under produktionerne og i den daglige drift. Vi forsøger at bruge materialer med lang holdbarhed, undgå engangsmaterialer og vælge de materialer, der påvirker miljøet mindst.

I dagligdagen har vi et udbygget sorteringssystem af affald og har anskaffet en ladcykel på el, som er vores primære transportmiddel mellem vores scener.

Vi arbejder desuden på over en årrække helt at overgå til energivenlige led-lamper i vores teaterproduktion. Vi har indhentet tilbud på en totalløsning, og vi søger nu overgangen til denne energivenlige produktionsmåde finansieret via tilskud og fonde. Vi regner med, at vi i 2025 til vores operaproduktion har omstillet hele produktionen til LED.

Også i vores kunstneriske udtryk vægter vi at behandle menneskets forhold til naturen bl.a. i vores forestillinger "Bi omkring" (2023), hvor børnene får mulighed for:

- at møde Det Lille BiTeater på de bemandede legepladser. Her kan de selv spille historier om bier.
- at spise deres havregrød med den Bybi Honning, som de får med hjem efter forestillingen.
- at forstå biernes vigtighed i naturen, og hvad de selv kan gøre for at hjælpe klimaet på vej.
- at deltage i workshops både før og efter forestillingen i samarbejde med Bybi og Miljøpunkt Østerbro.
- at få en gratis plakater med hjem til institutionen og klasseværelset.
- at få en kasse med blomsterløg, som klassen kan plante, når de lægger bierne til at sove for vinteren.
- at få blomsterfrø der næste sommer vil minde dem om forestillingen og biernes vigtighed.

Sådanne muligheder vil vi også give børnene i det kommende repertoire. Da vi ser børns kendskab til naturen som en af vores kærneværdier.

## **11. FREMTID**

Vi holder af samarbejde. Det udfordrer os kunstnerisk og beriger os og børnene, der besøger os, med nye perspektiver på, hvem vi er i dag i København. Derfor ønsker vi vedvarende at udvikle teatret som lille storbyteater bl.a. gennem samarbejder med lokale interessenter – de bemandede legepladser i Københavns Kommune, biblioteker, børneinstitutioner, Nationalmuseet, Det Kongelige Teater, Københavns Opera Festival, Statens Museum for Kunst m.fl.

Det Lille Teater og Marionet Teateret har de kommende fire år planer om at indgå i co-produktioner med flere teatre i København. Det ser vi som en metode til at styrke vores tilstedeværelse i udfordrede boligområder på nye måder og til at nå andre publikummer. Desuden giver det os nye perspektiver på vores egen kunstneriske praksis. De kommende år vil vi indtil videre samarbejde med teatret Hils din mor, Teatergruppen Batida, Københavns Opera Festival, Livingstones Kabinet og Det Kongelige Teater.

Vi har fået en utrolig god feedback på vores store skole- og institutionsarbejde. Derfor er det bæredygtige publikumsarbejde fremadrettet krumtap i teatret: at vi kan tilbyde skoler og institutioner gratis workshops, lege- og undervisningsmateriale, samt besøg hos og kontakt med børn i særligt udfordrede boligområder. Vi lægger vægt på, at vores tilstedeværelse er længerevarende og kontinuerlig. Derfor vedbliver vi med at lave teater i udfordrede boligområder og uddyber de kontakter, vi allerede har her.

På børnekulturkonferencen i september understregede førende forskere og eksperter i børnekultur netop vedholdenhedens vigtighed. Konferencen konkluderede bl.a., at kulturen ikke nåede de børn, der havde mest brug for den. De rådede til at *"Gøre adgangen til børnekultur gratis for at sikre større lighed, samt stoppe projektkulturen og skabe bedre grundlag for fast forankring og penge til drift"*. (Kilde: Kulturmonitor 17. okt. 2023)

Vi er enige i, at forestillinger skal være gratis for de mest udsatte, således at så mange som muligt møder kunsten med familie eller institution. Derfor arbejder vi på at fortsætte indsatsen med det transportable Marionetteater i yderkanten af København. Om muligt ønsker vi at udvide vores turneområde til at omfatte flere dele af byen og blive ved med efterfølgende at tilbyde publikum workshops, der forankrer deres oplevelse, gør børnene aktive og styrker det lokale fællesskab.

Vi vil styrke klimabevidstheden på teatret endnu mere ved at rejse fondsmidler til bæredygtige LED-lamper til hele teatret. Vi håber på at være i mål i 2025. Derudover vil vores klimaengagement afspejle sig i vores repertoire – hvor vi spiller forestillinger, som styrker børnenes interesse og nysgerrighed på naturen og vilje til selv at handle.



Teatret seneste forestilling: Bi omkring. Foto: Emilia Theresa

Med venlig hilsen  
Det Lille Teater og Marionet Teatret

## BILAG 1

### Marionet Teatret på tur

#### Uddrag fra evaluering fra Tingbjerg Bibliotek

Projektet var succesfuldt på den måde, at vi fik besøg af elever fra 3 forskellige skoler i bydelen, talrige daginstitutioner fra både Brønshøj, Husum og Tingbjerg og desuden private familier alle steder fra i København.

Når man tænker på, at det er første gang, at Marionet Teatret har været i Tingbjerg, så var det et rigtig flot publikumstal at have et gennemsnit på 90 til hver forestilling. Det høje gennemsnit betyder, at på trods af det forholdsvis lille indbyggertal, så er der utrolig mange der er interesserede i kunst og kultur, hvilket er skønt. Der kom 897 tilskuere til teaterforestillingerne. 435 deltagere til kreative værksteder med Det Lille Teater og SMK. Det fungerede godt, at værkstedet var fleksibelt og åbent hele formiddagen.

Det er en sjældenhed i et mindre Bibliotek og Kulturhus at have 2 lørdagsforestillinger umiddelbart efter hinanden, men faktisk var det en stor succes og der kom over 115 til den første forestilling og ca 92 til den næste. Det var skønt at se, at forældre/ bedsteforældre og børn nød den kreative oplevelse sammen, da de fleste gik ind til værksted bagefter.

Vi havde en positiv overraskelse om lørdagen, da der kom en 1. klasse fra Brønshøj Skole og afholdt en del af en børnefødselsdag i Tingbjerg, hvor alle kom til teaterforestilling og derefter skulle på gåtur til mosen. Det var meget positivt, at børnefamilier fra den anden del af Brønshøj oplever Tingbjerg som et trykt mødested, hvor man kan samles og opleve kultur sammen.

Et andet resultat var, at børn fra Tingbjerg begyndte at lave dukketeater for andre børn i børnebiblioteket om lørdagen. De brugte de fugle de havde kreeret på værkstedet til at lave forskellige karakterer og lavede replikker, mens de gemte sig under en bogreol. Imens kom flere børn til for at se på. Det var nok det allerfineste resultat jeg kan komme i tanker om; at vi har inspireret børn til at skabe noget helt selv.

Sammenlagt har det været stort for området at have projektet og mange har lagt mærke til de store kulturinstitutioner, som er kommet til Tingbjerg. Som pilotprojekt er det derfor gået over al forventning og vi håber meget på, at der bliver mulighed for at gentage projektet i 2024.

Af Signe Lütken



Familier og institutioner ser Sol står op, fugl falder ned

## BUDGETSKABELON, DRIFTSTILSKUD

### Oplysninger

Budgetår: 2025

Tilskudsmodtagerens navn: (virksomhed): Det Lille Teater

CVR-nummer: 48167713

Aktivitet: Ansøgning om lille storbyteater 2025 - 2028

### Budget for 2025

	Note	Budget
Tilskud fra Københavns Kommune	1	5.700.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	1.176.734
Renteindtægter		0
<b>Indtægter i alt</b>		<b>6.876.734</b>
Løn, honorar og konsulentydelse	3	5.242.599
Øvrige personaleudgifter	4	66.000
Kontorholdsudgifter	5	261.500
Lokaleudgifter	6	823.855
Andre udgifter	7	312.700
PR og markedsføring	8	167.080
Særlige projekter	9	0
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>6.873.734</b>
Renteudgifter		3.000
<b>Udgifter i alt</b>		<b>6.876.734</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>0</b>

## Noter

	Budget
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>	<b>5.700.000</b>
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>	
Tilskud fra fonde, se fordeling i note 9	240.000
Billetindtægter, se fordelingen i note 9	909.734
Salg af merchandises, se fordeling i note 9	27.000
<b>Øvrige tilskud og indtægter i alt</b>	<b>1.176.734</b>
<b>3 Løn, honorar og konsulentydelse</b>	
Teaterleder	586.624
Administrator	493.408
Teknikere	882.214
PR- og SoMe medarbejder	277.831
Publikumsudvikler og dramapædagog	111.132
Forhusansvarlig	77.793

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Kultur- og Fritidsforvaltningen

Fleksjob	158.225
Refusion fleksjob	-79.112
Fleksjob-betaling	30.000
Forhus- og billetpersonale	78.817
Bestyrelshonorar	30.000
Turnétekniker	45.483
Grafiker, honorar	100.000
Instruktører	322.131
Scenografer	265.285
Dukkemagere	113.694
Dramatikere/librettister	140.000
Komponister	208.439
Lyddesignere	113.694
Kostumier	55.403
Skuespillere	1.000.169
Plakatkunstnere	24.000
Royalties	100.000
ATP, arbejdsgiver	24.557
Samlet betaling	82.812
<b>Løn, honorar og konsulenttydelser i alt</b>	<b>5.242.599</b>

---

**Løn vedr. forestillingerne, se fordelingen i note 9** **2.317.871**

---

**4 Øvrige personaleudgifter**

Transport	15.000
Fortæring	36.000
Uddannelse	15.000
<b>Øvrige personaleudgifter i alt</b>	<b>66.000</b>

---

**Heraf vedr. forestillinger, se note 9** **51.000**

---

**5 Kontorholdsudgifter**

Kontorartikler	3.000
Telefon, porto og fragt	40.000
Fotokopiering	6.800
It-udgifter	28.500
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	23.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	40.000
Andre konsulenter	0
Abonnementer og kontingenter	57.700
Forsikringer	50.000
Danløn	5.000
Litteratur og kunstnerisk research	5.000
Diverse	2.500
<b>Kontorholdsudgifter i alt</b>	<b>261.500</b>

**6 Lokaleudgifter**

Husleje (11,4 % af ansøgt beløb)	613.564
El, vand og varme	103.000
Vedligeholdelse	60.000

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Kultur- og Fritidsforvaltningen

Rengøring	44.300
Skatter til SLKS vedr. lokaler	2.991
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>823.855</b>

**7 Andre udgifter**

Mødeudgifter	11.000
Repræsentation	39.000
Scenografi, kostumer og design	164.000
Vedligehold teknisk udstyr	15.000
Leje af lyd og lys	20.000
Indkøb af teknisk udstyr og inventar	20.000
Materialer til publikumsudvikling	30.000
Falk	8.700
Diverse	5.000
<b>Andre udgifter i alt</b>	<b>312.700</b>

<b>Heraf vedr. forestillinger, se note 9</b>	<b>218.000</b>
--	----------------

**8 PR og markedsføring**

Annoncer inkl. SoMe	28.000
Programmer og flyers	29.000
Fotos og trainere	61.000
Plakater	21.000
Marchandices	12.000
Undervisningematerialer	8.000
Salgsgebyrer	7.080
Materialer	1.000
<b>PR og markedsføring i alt</b>	<b>167.080</b>

<b>Heraf vedr. forestillinger, se note 9</b>	<b>140.000</b>
--	----------------

**9 Indtægter og udgifter fordelt på produktioner**

**INDTÆGTER – forestilling Tju bang chokolade**

Lille storbyteatertilskud Københavns Kommune	380.508
Tilskud fra fonde	80.000
Billetindtægter	546.480
Merchardice	7.000
<b>INDTÆGTER I ALT – Tju bang chokolade</b>	<b>1.013.988</b>

**UDGIFTER – Tju bang chokolade**

Løn	814.130
Honorarer	48.000
Sociale omkostninger	16.858
Transportudgifter	3.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	10.000
Diverse repræsentation	4.000
PR og markedsføring	48.000
Scenografi, kostumer og design	70.000
<b>UDGIFTER I ALT – Tju bang chokolade</b>	<b>1.013.988</b>



**NETTORESULTAT – Tju bang chokolade** 0

**INDTÆGTER – forestilling Mester på sommerferie**

Lille storbyteatertilskud Københavns Kommune	1.021.072
Tilskud fra fonde	60.000
Billetindtægter	0
merchardice	10.000
<b>INDTÆGTER I ALT – Mester på sommerferie</b>	<b>1.091.072</b>

**UDGIFTER – Mester på sommerferie**

Løn	844.742
Honorarer	108.000
Sociale omkostninger	18.330
Transportudgifter	15.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	10.000
Diverse repræsentation	4.000
PR og markedsføring	41.000
Scenografi, kostumer og design	50.000
<b>UDGIFTER I ALT – Mester på sommerferie</b>	<b>1.091.072</b>

**NETTORESULTAT – Mester på sommerferie** 0

**INDTÆGTER – forestilling Mesters jul**

Lille storbyteatertilskud Københavns Kommune	300.924
Billetindtægter	362.664
merchardice	10.000
<b>INDTÆGTER I ALT – Mesters jul</b>	<b>673.588</b>

**UDGIFTER – Mesters jul**

Løn	438.888
Honorarer	108.000
Sociale omkostninger	8.700
Transportudgifter	3.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	10.000
Diverse repræsentation	4.000
PR og markedsføring	51.000
Scenografi, kostumer og design	50.000
<b>UDGIFTER I ALT – Mesters jul</b>	<b>673.588</b>

**NETTORESULTAT – Mesters jul** 0

**Note**

Nettoprisindeks

Tilskud september 2021	105,8	4.500.000
Pristalsreguleret tilskud september 2023	118,0	5.018.904
Ansøgning 2025-2028		5.700.000
Ekstra midler ift. pristalsregulering		681.096

**Ekstra midler fordelt**

2 md. i Kgl. Have hvert år, fremfor hver anden som nu	168.452
---	---------

KØBENHAVNS KOMMUNE

Kultur- og Fritidsforvaltningen

Gratis marionetteater i udsatte boligområder	314.512
Workshops for børn i udsatte boligområder	198.132
<b>Ekstra midler i alt</b>	<b>681.096</b>



## BILAG 3

# Det Lille Teater Marionet Teatret

## VEDTÆGTER For Det Lille Teater og Marionet Teatret i Kongens Have

### Navn og hjemsted:

§ 1  
DET LILLE TEATER og MARIONET TEATRET i Kongens Have er en selvejende institution.

§ 2  
Institutionens hjemsted er København.

### Formål og hæftelse:

§ 3  
Institutionens formål er at drive stationær teatervirksomhed særligt med henblik på børneteater, samt udendørs marionetteater i Kongens Have i sommermånederne.

§ 4  
For institutionens økonomiske forpligtelser hæfter alene den selvejende institution.

### Ledelse:

§ 5  
Bestyrelsen forestår, i samarbejde med teaterlederen, tilsynet med teatrenes kunstneriske virksomhed og økonomiske drift, herunder at teatrenes virksomhed er i overensstemmelse med vedtægter og gældende lovgivning. Bestyrelsen skal tillige sørge for en forsvarlig organisation af teatrenes virksomhed.

Bestyrelsen ansætter teaterlederen jf. § 11

§ 6  
Bestyrelsen udgøres af 6-8 personer. Bestyrelsen vælger selv sin formand og næstformand. Teaterlederen deltager i bestyrelsesmøder som sekretær. De øvrige ansatte og evt. andre kan inviteres med til møderne. Bestyrelsen skal tilsammen have de fornødne teatermæssige, administrative, børnefaglige og økonomiske forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

Bestyrelsen udpeger selv med almindeligt flertal nye medlemmer af bestyrelsen, så de fornødne forudsætninger for at lede teatervirksomheden er til stede. Ved supplerung af bestyrelsen inviteres teatrets medarbejdere til at komme med forslag.

Bestyrelsesmedlemmer vælges for en periode af 4 år med mulighed for genvalg to gange. Således at der hvert andet år på årsmødet vælges 2-4 bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsen kan med 2/3 flertal på to på hinanden følgende møder afholdt med mindst syv dages mellemrum og med dette punkt på dagsordenen, beslutte at udelukke et bestyrelsesmedlem.

#### § 7

Bestyrelsen er forpligtet til at underrette Københavns Kommune om bestyrelsens sammensætning og ændringer heri, samt om hvem der til enhver tid er ansat som teaterleder.

#### § 8

Bestyrelsen er ansvarlig for teaterdriften samt for, at de offentlige tilskud, der måtte blive ydet teatervirksomheden, anvendes efter deres formål.

#### § 9

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst 4/7 af bestyrelsens medlemmer er til stede. Beslutning træffes med almindeligt flertal medmindre andet er fastsat i disse vedtægter.

Til køb og salg samt til pantsætning af fast ejendom, til lånoptagelse i øvrigt og til ophævelse af lejemål kræves dog enstemmig beslutning af den samlede bestyrelse. Det samme gælder beslutninger om institutionens ophævelse.

Hvis der ikke kan opnås enstemmighed vedr. ovenstående punkter, skal der indkaldes til ekstraordinært bestyrelsesmøde med mindst 14 dages varsel. Med det ene punkt på dagsordenen, som besluttes med almindeligt flertal.

Et medlem af bestyrelsen er inhabilt i alle sager, som direkte vedrører medlemmet, herunder personsager.

Hvervet som menigt bestyrelsesmedlem er ulønnet. Formand og næstformand modtager årligt et mindre vederlag.

#### § 10

Bestyrelsen afholder ordinære møder mindst 4 gange om året. Der indkaldes til møde når mindst to af bestyrelsens medlemmer eller revisor kræver det. Teaterlederen kan i ekstraordinære situationer indkalde til et bestyrelsesmøde.

Mødeindkaldelse sker skriftligt med angivelse af dagsorden. Indkaldelse skal ske med mindst 7 dages varsel. Teaterlederen fungerer som sekretær for bestyrelsen og står for indkaldelse, referat mm.

Bestyrelsen fastsætter i øvrigt selv sin forretningsorden.

Bestyrelsen konstituerer sig selv.

**Ansættelser:**

## § 11

Bestyrelsen ansætter det faste personale. Bestyrelsen nedsætter et ansættelsesudvalg til at stå for ansættelsen.

Det faste personale kan afskediges af bestyrelsen. Det sker efter indstilling fra teaterlederen.

Ansættelse og afskedigelse af det kunstneriske freelance personale foretages af teaterlederen.

**Repertoireudvalg:**

## § 12

Bestyrelsen udpeger et repertoireudvalg for Det Lille Teater og Marionet Teatret for to år ad gangen. Teaterlederen indstiller medlemmer til udvalget.

Repertoireudvalget sammensættes med hensyntagen til, at der bør være en overlapning mellem gammelt og nyt repertoireudvalg på mindst et medlem. Udvalget kan bestå af tre til fem medlemmer og skal bestå af teaterlederen og to-fire professionelle udefrakommende teaterpersoner.

Hvis et repertoireudvalgsmedlem skulle komme i habilitetsproblemer, træder det ud af repertoireudvalget. Habilitetskravet gælder manuskript, scenografi og instruktion.

## § 13

Repertoireudvalget indstiller forslag til repertoire efter de anvisninger, der er blevet pålagt af bestyrelsen. Indstillingerne betragtes som tiltrådt, medmindre bestyrelsen er imod.

Repertoireudvalget kommer med indstilling til Det Lille Teaters og Marionet Teatrets repertoire for to sæsoner, dvs. læser manuskripter og idéoplæg, er udfarende og opmærksomme i teatermiljøet. Repertoireudvalget fremlægger sine begrundede valg af repertoire overfor bestyrelsen, efter at det er godkendt af teaterlederen.

Repertoireudvalget orienterer, via teaterlederen, om deres arbejde til bestyrelsen. Bestyrelsen skal have mulighed for at læse de manuskripter, der er til diskussion i udvalget. Alle tekster og korrespondance fra udvalget er åbne for bestyrelsesmedlemmerne.

**Tegningsberettigelse:**

## § 14

Bestyrelsen kan meddele prokura og fuldmagter til teaterlederen og til andre ansatte på teatret.

Ved lånoptagelse og disposition over fast ejendom eller andre dispositioner, udover de i budgettet godkendte, tegnes institutionen af den samlede bestyrelse jf. § 9.

**Budget, revision og regnskab:**

## § 15

Institutionens regnskabsår er 1. januar – 31. december.

Regnskabet, som består af et separat regnskab for hhv. Det Lille Teater og for Marionet Teatret i Kongens Have, skal godkendes af den samlede bestyrelse og revideres af en registreret revisor, der vælges af bestyrelsen for et år ad gangen.

## § 16

Det reviderede regnskab skal forelægges på bestyrelsens årsmøde, der afholdes inden udgangen af hvert års marts måned.

På årsmødet, der indkaldes skriftligt med 14 dages varsel, foretages:

1. Beretning om institutionens drift i det forløbne år.
2. Fremlæggelse af de reviderede årsregnskaber med dertil hørende revisionsberetning.
3. Godkendelse af årsberetning
4. Godkendelse af årsregnskab
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer
6. Valg af registreret revisor.
7. Eventuelt.

Oppebærer teatervirksomheden garanti eller tilskud fra stat eller kommune, eller agter teatervirksomheden at ansøge om sådanne garantier eller tilskud, vil regnskabet tillige med revisionsberetning og redegørelse for teatervirksomhedens drift være at indsende til Københavns Kommune som tilskudsgivende myndighed.

## § 17

Budgettet for næste sæson skal være godkendt af bestyrelsen på et møde afholdt senest med udgangen af september måned i sæsonen før.

Budgettet indsendes til Københavns kommune.

## § 18

Bestyrelsen fastsætter ved endelig vedtagelse af budgettet også lønningerne for de ansatte på hhv. Det Lille Teater og Marionet Teatret i Kongens Have, der dog ikke kan være lavere end gældende overenskomster.

Teatrets indtægter kan udelukkende anvendes til institutionens formål.

**Ændring af vedtægter og opløsning:**

## § 19

Ændring af vedtægter kræver  $\frac{3}{4}$  flertal.

Vedtægter og eventuelle ændringer i eller tilføjelser til disse skal forelægges Københavns Kommune til godkendelse.


## § 20

Ved opløsning af den selvejende institution skal den eventuelle formue – efter betaling af institutionens gæld, med samtykke fra Københavns Kommune, anvendes til teaterformål.


Vedtaget København, den 9. juni 2020



Line Barfod



Jan Helmer-Petersen



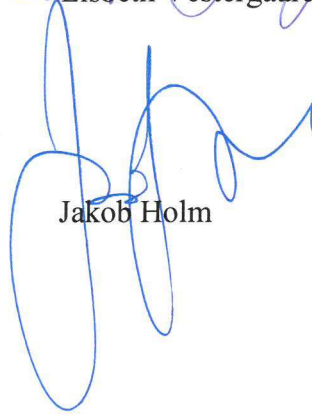
Kirstine Vinderskov



Lisbeth Vestergaard-Ryhl



Eva-Marie Møller



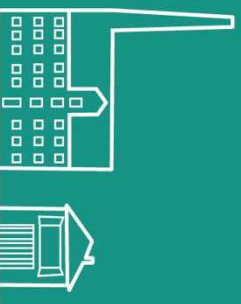
Jakob Holm

Lars L. Nielsen

# REVISIONSPÅTEGNING

## 2022

..



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## *Til ledelsen i Det Lille Teater & Marionet Teatret*

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Det Lille Teater & Marionet Teatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

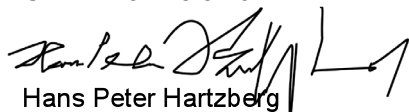
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København Ø, den 23. marts 2023

Martinsen  
statsautoriseret revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 28 52 01

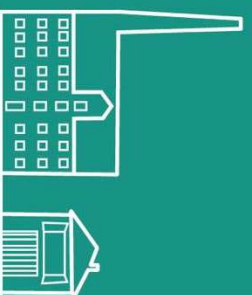


Hans Peter Hartzberg  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. mne24818

# REGNSKAB

2022

..



## Resultatopgørelse

	Noter	Regnskab 2022	Regnskab 2021	Budget 2022
<b>Tilskud KBH Kommune</b>	1	4.539.315	4.500.000	4.500.000
<b>Hensættelser</b>	1	0	0	0
<b>Projektførløb</b>	11	0	0	0
<b>Tilskud kunststyrelsen</b>	1	260.000	0	400.000
<b>Fondstilskud</b>	1	150.480	800.000	1.049.130
<b>Tilskud i alt</b>		<b>4.949.795</b>	<b>5.300.000</b>	<b>5.949.130</b>
<b>Indtægter</b>				
Billetindtægter m.v.	2	1.355.484	670.180	1.203.480
Øvrige indtægter	3	72.561	26.330	5.000
Renteindtægter	4	0	0	0
<b>Indtægter i alt</b>		<b>1.428.045</b>	<b>696.510</b>	<b>1.208.480</b>
<b>Omkostninger (DLT og fælles)</b>				
Produktionsomkostninger (DLT)	5	117.755	134.995	153.000
Salgsomkostninger	6	172.180	144.759	402.810
Øvrige omkostninger	7	232.834	163.858	139.000
Løn/honorarer faste medarb. og kunstnere (DLT)	8	4.040.563	4.211.294	4.477.330
Administrative omkostninger	9	450.966	369.790	554.800
Lokale omkostninger (DLT)	10	700.392	561.906	708.300
Renteudgifter	11	9.131	12.350	0
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>5.723.819</b>	<b>5.598.952</b>	<b>6.435.240</b>
<b>Marionet Teatret i Kongens Have</b>				
<b>Omkostninger</b>	12			
MT scenepersonale		585.306	668.595	816.429
MT direkteforestillingsomkostninger		34.307	84.359	
MT lokale omkostninger		71.278	61.656	
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>690.890</b>	<b>814.611</b>	<b>816.429</b>
<b>Periodens resultat - før ekstraordinære poster</b>		<b>-36.870</b>	<b>-417.052</b>	<b>-94.059</b>
Kompensation COVID-19	1	-500	249.386	0
<b>Periodens resultat DLT &amp; MT</b>		<b>-37.370</b>	<b>-167.666</b>	<b>-94.059</b>

## Balance pr. 31. December

<b>Aktiver</b>	Noter	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Likvide beholdninger	13	1.938.718	1.409.594
Tilgodehavender	14	698.490	641.843
<b>Aktiver i alt</b>		<b><u>2.637.208</u></b>	<b><u>2.051.438</u></b>
<b>Passiver</b>			
<b>Gældsforpligtelser</b>			
Passiveret tilskud og periodisering	15	1.678.575	676.484
Anden gæld	16	158.723	406.795
		<u>1.837.298</u>	<u>1.083.279</u>
<b>Egenkapital</b>			
Foreningskapital primo		635.092	802.758
Periodens resultat DLT + MT		-37.370	-167.666
		<u>597.722</u>	<u>635.092</u>
<b>Hensættelser</b>			
Ombygningspulje	17	0	45.292
Udviklingspulje	18	202.188	287.775
Internationalt samarbejde	19	0	0
		<u>202.188</u>	<u>333.067</u>
<b>Passiver i alt</b>		<b><u>2.637.208</u></b>	<b><u>2.051.438</u></b>

## Noter til regnskabet

	Regnskab 2022	Regnskab 2021	Budget 2022
<b>1 TILSKUD</b>			
Kommunalt tilskud	4.539.315	4.500.000	4.500.000
Fonds tilskud	150.480	800.000	1.049.130
Covid-19 kompensation	-500	249.386	0
Tilskud Kunststyrelsen	260.000	0	400.000
Hensættelser til 2023	0	0	0
<b>Tilskud i alt</b>	<b>4.949.295</b>	<b>5.549.386</b>	<b>5.949.130</b>
<b>2 BILLETINDTÆGTER</b>			
Billetindtægter, uden fordeling	661.949	0	438.480
Gebyrer vedr. forestillinger	15.150	-39.688	0
Salg af forestillinger	104.800	0	165.000
Efterregulering tilskud forrige sæson	18.752	14.668	0
Formidlingstilskud Okker Gokker	0	302.279	0
Formidlingstilskud Hurtige fødder	5.866	159.144	0
Workshop ud af huset	120.500	44.640	0
Formidlingstilskud Nøddeknækkeren	230.056	0	300.000
Formidlingstilskud Kom dans med mig	186.329	0	300.000
Den lille teaterklub	6.888	0	0
Okker Gokker	0	2.008	0
Hurtige fødder	0	183.108	0
Gavekort	5.194	4.020	0
<b>Billetindtægter i alt</b>	<b>1.355.484</b>	<b>670.180</b>	<b>1.203.480</b>
<b>3 ØVRIGE INDTÆGTER</b>			
Plakatsalg DLT	5.268	26.071	5.000
Plakatsalg MT	12.819	0	0
Gebyr forsendelse	0	96	0
Dagtilbud projekt	40.000	0	0
Øvrige indtægter	11.375	0	0
Salg af T-shirts	3.099	163	0
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b>72.561</b>	<b>26.330</b>	<b>5.000</b>
<b>4 RENTE INDTÆGTER</b>			
Renteindtægter	0	0	0
<b>Renteindtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	Regnskab 2022	Regnskab 2021	Budget 2022
<b>5 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER (DLT)</b>			
Dek. og rek. Hurtige fødder	0	55.775	0
Dek og rek. Okker Gokker	0	7.219	0
Dek. Og rek., ej fordelt	60.695	0	106.000
Foyer design	14.523	14.698	0
Projekt legedage + op på tæerne	0	11.888	0
Kostumer, ej fordelt	42.536	0	47.000
Kostumer Okker Gokker	0	1.543	0
Kostumer Hurtige fødder	0	43.871	0
<b>I alt Direkte forestillings omk.</b>	<b>117.755</b>	<b>134.995</b>	<b>153.000</b>
<b>6 SALGSOMKOSTNINGER (FÆLLES)</b>			
Programmer	14.067	2.815	34.000
Annoncer	29.327	34.732	47.000
Plakattryk	16.592	34.243	39.000
Foto	44.750	18.924	68.000
Porto, plakat	76	7.077	0
Informations & Salgsmateriale	15.794	28.737	10.000
Profilbeklædning	0	11.478	0
Hjemmeside og web	0	0	150.000
VIP- og sponsorarrangementer	1.307	0	0
Plakatører/konvolutter	0	0	0
Repræsentation	3.871	6.752	0
Gebyr ved billet salg	46.396	0	54.810
<b>I alt salgsomkostninger</b>	<b>172.180</b>	<b>144.759</b>	<b>402.810</b>
<b>7 ØVRIGE OMKOSTNINGER (FÆLLES)</b>			
Brændstof	10.776	11.168	0
Bilforsikring	739	698	0
Falck	8.698	0	0
Kørselsgodtgørelse	0	1.607	0
Premiere & afslutning	19.760	21.771	27.000
Projekt forløb udgift	130.162	0	0
Indkøb teknisk udstyr, rep. af samme	31.469	28.325	15.000
Rep. og vedl. tekn. udstyr	0	15.895	20.000
Reparation/vedligeholdelse herunder leje lys	6.300	24.000	15.000
Indkøb Værksted	4.749	0	30.000
Værksted rep. og vedl.			10.000
Inventar	2.736	10.981	0
Fortæring v/overarbejde	0	118	0
Transport m. moms (minitrans etc.)	927	0	0
Diverse u/moms	1.073	285	0
Diverse m/moms	4.444	460	22.000
Studierejser/seminarer/kurser /Personaleudvikling	3.501	47.831	0
Diæter generelt	0	718	0
Videoregistring	7.500	0	0
<b>I alt øvrige omkostninger</b>	<b>232.834</b>	<b>163.858</b>	<b>139.000</b>

8	LØNNINGER FUNKTIONSDIAGNOSTISKE (DLT)	Regnskab	Regnskab	Budget
		2022	2021	2022
	<b>LØNNINGER SCENE</b>			
	Skuespillere	642.184	833.390	573.907
	Musikere	37.766	0	201.481
	Komponister 1	114.273	102.494	32.932
	Instruktører m. moms 1	107.853	36.378	0
	Instruktører 1	129.807	92.682	150.137
	Scenografer 1	24.589	234.281	133.672
	Scenografer m. moms	86.570	24.589	0
	Lysdesigner	92.328	54.669	100.092
	Lyddesigner	80.968	0	0
	Systue (kostumer) m. moms 1	58.900	19.100	97.160
	DLT Workshoplønninger	17.875	7.238	0
	Konsulentydelse & Honorarer	10.750	34.867	0
	Plakathonorar	8.000	8.000	0
	Royalty	30.000	0	0
	Koreograf, dramatiker mm.	0	0	35.000
	<b>Gager og honorar i alt</b>	<b>1.441.862</b>	<b>1.447.687</b>	<b>1.324.381</b>
	<b>LØNNINGER ADMINISTRATION OG PRODUKTION</b>			
	Teaterleder	552.373	574.828	557.993
	Kontor, bogholderi	40.125	93.125	60.000
	Administrator	412.064	492.935	479.136
	Administrator, vikar	0	69.659	
	Teatertekniker 1 (scenemester)	308.267	492.935	479.136
	Teatertekniker 2	118.421	32.213	151.875
	Fleksmedarbejder	158.618	132.221	156.600
	PR & grafisk design	285.886	250.961	159.000
	Tekniker elev	275.392	92.673	249.599
	Ekstra tekniker	112.999	268.952	0
	Billetkontor	52.354	214.633	73.980
	Projektmedarbejdere	64.186	0	118.800
	Teaterformidler og billetleder	212.136	0	0
	Medhjælper administration	500	0	0
	Rengøring	0	2.310	0
	PR, plakatkøbere	0	3.478	0
	Bestyrelses Honorar	30.000	32.000	30.000
	Repertoireplanlægning	0	0	0
	Refusion barsel & FLEX	-91.604	-93.292	-46.046
	Refusion AUB	-78.425	0	-58.296
	Egen pension funktionære	34.119	18.261	0
	Pension i alt	0	0	672.292
	Regulering feriepenge forpligtelse	3.730	0	0
	Feriepengeforpligtelser	331	0	0
	Renter indefrosne feriepenge	0	2.469	0
	ATP arbejdsforpligtelser	19.880	20.827	28.880
	Samlet Betaling	62.536	32.728	40.000
	ATP Barsel.dk/Fleks	24.814	29.691	0
	<b>Lønninger administration og produktion i alt</b>	<b>2.598.700</b>	<b>2.763.607</b>	<b>3.152.949</b>
	<b>NOTE 8 I ALT</b>	<b>4.040.563</b>	<b>4.211.294</b>	<b>4.477.330</b>

	Regnskab 2022	Regnskab 2021	Budget 2022
<b>9 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER (FÆLLES)</b>			
Ulykkes- og ansvarsforsikring	65.943	41.923	25.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	33.063	25.250	25.000
Personaleforplejning	30.216	34.628	45.000
Personaleomkostninger	8.384	4.897	30.000
Telefon & internet	19.637	14.041	13.000
Rejse	0	0	80.000
Studierejse og kurser, i alt	0	0	45.000
Repræsentation	0	0	5.000
Kontorartikler	2.822	4.339	4.600
Kontingenter & abonnementer	149.389	204.455	80.000
Internet og hjemmeside	59.227	485	53.000
Vedl. Kontorinventar	0	0	3.000
Danløn omkostninger	3.894	4.656	7.000
Fotokopiering	12.611	11.636	11.200
Mødeudgifter	6.776	3.372	5.000
Litteratur & Inspiration (research)	3.823	1.657	10.000
Ekstraordinære omkost.	0	2.898	15.000
Småanskaffelser	33.041	240	3.000
Vedligeholdelse af dataudstyr (IT)	1.721	0	25000
Porto og gebyrkonto	6.288	8.708	23.000
Bestyrelsesmøder, I alt	3.388	6.606	12.000
Aprilfestival	10.743	0	0
Kørsel	0	0	5.000
<b>I alt administrative omk.</b>	<b>450.966</b>	<b>369.791</b>	<b>524.800</b>
<b>10 LOKALEOMKOSTNINGER (DLT OG FÆLLES)</b>			
Husleje scene, kontor	486.671	478.739	476.000
EL DLT	82.358	36.958	32.000
Vedligeholdelse & ombygning DLT	50.391	13.160	50.000
Husleje Lager	33.600	27.600	33.600
Arbejds miljø og diverse	0	0	25.000
Rengøringsartikler	10.259	4.867	31.700
Rengøringsfirma	35.250	0	0
Vandregnskab	1.863	582	2.000
<b>I alt lokale omk.</b>	<b>700.392</b>	<b>561.906</b>	<b>650.300</b>
<b>11 RENTEUDGIFTER</b>			
Renteudgift Bank	9.131	12.350	0
<b>I alt administrative omk.</b>	<b>9.131</b>	<b>12.350</b>	<b>0</b>
<b>DAGTILBUDSFORLØB</b>			
Dagtilbud forløb	0	0	0
Dagtilbudprojekt	0	0	0
<b>Datilbudsforløb i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



	Regnskab 2022	Regnskab 2021	Budget 2022
<b>12 Marionet Teatret i Kongens Have</b>			
<b>MT Øvrige indtægter</b>			
MT Plakatsalg	0	0	0
<b>Øvrige indtægter i alt MT</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>MT Administrativ løn</b>			
MT Leder/dramaturg	0	0	0
MT Administration	0	0	0
MT Vicevært/teknik	0	0	0
<b>MT adm løn i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>MT scenepersonale</b>			
MT 1 spillere	0	311.010	499.854
MT 2 spillere	332.507	92.446	0
MT forfattere	0	65.016	0
MT komponister	55.802	45.170	83.309
MT instruktører	93.004	0	116.633
MT scenografer	92.841	97.042	83.309
MT dukkemagere	5.151	49.911	33.324
MT Plakathonorar	6.000	8.000	0
MT Bygger	0	0	0
Samlet betaling	0	0	0
<b>MT Scenepersonale i alt</b>	<b>585.306</b>	<b>668.595</b>	<b>816.429</b>
<b>MT Direkte forestillings omk.</b>			
Dekoration og rekvisitter 1	34.307	51.464	0
Dekoration og rekvisitter 2	0	0	0
Lydarbejde	0	7.500	0
Corona tiltag Kgs. have	0	25.395	0
<b>I alt Direkte oml. MT</b>	<b>34.307</b>	<b>84.359</b>	<b>0</b>
<b>MT Lokaleomkostninger</b>			
Husleje scene	53.271	44.423	37.000
Reparation og vedligehold bygninger	2.372	621	10.000
El, Kongens Have	6.859	8.656	5.000
Varme, vand	5.785	4.967	6.000
Skatter kulturministeriet	2.991	2.991	0
<b>I alt lokaleomkostninger MT</b>	<b>71.278</b>	<b>61.656</b>	<b>58.000</b>

	Regnskab 2022	Regnskab 2021
<b>13 LIKVIDER</b>		
Kasse	3.055	3.000
Arbejdernes Landsbank Drift	1.179.195	428.720
AL faktura	72.125	223.940
Mobile Pay	14.396	76.908
Mercur Bank Friopsparing	669.110	676.188
Merkur Erhvervskonto	838	838
<b>Likvider i alt</b>	<b>1.938.718</b>	<b>1.409.594</b>
<b>14 TILGODEHAVENDER</b>		
Depositum husleje DLT	6.936	4.764
Depositum MT	6.604	4.084
Hensættelse depositum MT	118.046	118.046
Tilgode vedr. forestillinger	22.900	21.050
Diverse tilgodehavender og forudbetalinger	119.527	219.819
Periodiseringer	0	101.036
Andre tilgodehavender, udlæg m.m.	1.379	7.877
Udgående moms	-125.946	-72.174
Indgående moms	282.900	228.739
El-afregning	6.047	8.656
Ehvervelsesmoms	3.678	0
Moms afregning	5.423	-54
Personaletilgodehavender	931	0
Tilgodehavende refusion	20.010	0
Formidlingstilskud Nøddeknækkeren og muse...	230.056	0
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>698.490</b>	<b>641.843</b>
<b>15 PASSIVERET TILSKUD OG PERIODISERING INDTÆGTER</b>		
Forudbetalte fondstilskud samt tilskud KK	1.028.715	0
Hensat "Den store forvandling" (MT), 2022/2023	170.000	170.000
Hensat vedrørende hjælpepakker	100.000	100.000
Forudbetalte poster	250.000	250.000
Periodisering, forudbetalinger	54.860	81.484
Forud forestillinger	75.000	75.000
<b>Passiveret tilskud i alt</b>	<b>1.678.575</b>	<b>676.484</b>
<b>16 ANDEN GÆLD</b>		
Skyldig A-skat & Ambi	6.331	0
ATP skyldig	8.804	5.775
Feriepenge forpligtelse	26.075	26.075
Skyldig pension	5.363	0
Skyldige Feriepenge	14.000	5.576
Mellemregning SKAT, ATP m.m.	0	173.775
Skyldige omkostninger	5.505	122.375
Skyldig omkostning, revisor/regnskabsassistance	45.000	73.219
Skyldig omkostning, ATP/barsel	4.175	0
Skyldig omkostning, Samlet betaling	25.171	0
Skyldig omkostning, Projekt (Bus)	17.750	0
Skyldige medarbejderudlæg	549	0
<b>Anden gæld i alt</b>	<b>158.723</b>	<b>406.795</b>

## 17 OMBYGNINGSPULJE

Det Lille Teater har til huse i et gammelt pakhuis fra 1789, som løbende kræver vedligeholdelse i forbindelse med teaterdrift. De tekniske muligheder for scenekunst udvikler sig konstant, og teatrets to scener skal kunne leve op til denne tekniske udvikling. Samtidig skal faciliteterne for medarbejderne være tidssvarende og leve op til kravene til en moderne arbejdsplads.

Teatret arbejder ud fra en 5-årsplan for vedligeholdelse, så de årlige omkostninger til vedligeholdelse kan holdes på et stabilt niveau. Der hensættes løbende til puljen og trækkes fra puljen efterhånden, som der er behov for det.

Der er i året anvendt midler fra ombygningspuljen for samlet kr. 45.283. Teatret har i 2022 satset på at forbedre medarbejderarealerne, som gennem lang tid ikke har levet op til normal standard. Teatret billetafdeling og dertil hørende personale toilet er blevet klart opgraderet. Der er forberedt nyt stor kombineret møde- og arbejdslokale på 3. sal i visuel forbindelse med teatrets spise- og personalerum. Sidst men ikke mindst er teatrets trappeareal bag foyeren total fornyet og fremstår som fuldstændig forandret og indbydende med opbevaringsmuligheder og kopicentral.

	2022	2021
Ombygningsspulje	45.292	143.990
Overført til ombygningspuljen i året	0	0
Anvendt fra ombygningspuljen i året	-45.292	-98.698
	<b>0</b>	<b>45.292</b>

## 18 UDVIKLINGSPULJE

Det Lille Teater arbejder ambitiøst på at udvikle teatret på flere parametre for at sikre fornyelse og et konstant højt kunstnerisk niveau. Teatrets udviklingsmål omfatter bl.a.:

- Udvikling af formidling til et stort og mangfoldigt publikum
- Udvikling af det kunstneriske udtryk
- Udvikling af nye samarbejdsformer og af organisationen

Der er i 2022 anvendt en del udviklingsmidler til kurset Diplom i producentvirksomhed og kulturledelse i forbindelse med indgået aftale med tidligere medarbejder. Derudover har vi satset på publikumsudvikling gennem medarbejderkurset inden for dette område. Teatret har styrket kompetencerne til i højere grad at kunne indgå i arbejdet omkring kostumeproduktion, anvendt midler til at styrke lederskabet på teatret og anvendt midler til studierejser.

	2022	2021
Udviklingspulje primo	287.775	341.275
Anvendt styrkelse af lederskabet	-20.000	0
Kompetenceforbedrende kurser inden for syning og kostumer	-4.485	0
Kurser i publikumsudvikling og fremtidens publikumsudvikler	-5.000	0
Kurser jf. indgået aftale	-52.250	0
Anvendt til Workshopudgifter	0	-35.000
Anvendt til Kurser, studierejse, seminar	-3.852	-18.500
	<b>202.188</b>	<b>287.775</b>

## 19 **INTERNATIONALT SAMARBEJDE**

---

Det Lille Teater ønsker at sikre en høj kunstnerisk faglighed ved også at orientere sig internationalt. Puljen til internationalt samarbejde har på grund af corona-situationen de seneste år ligget i dvale. Teatret har dog nu påbegyndt et internationalt samarbejde omkring udviklingen af fremtidige forestillinger.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Pulje til internationalt samarbejde, primo	0	0
Overført til pulje til internationalt samarbejde i året	0	0
Anvendt fra pulje til internationalt samarbejde i året	0	0
	<hr/> <b>0</b>	<hr/> <b>0</b>

## 20 FONDSTILBUD OG DAGTILBUDSFORLØB

---

### Fondstilsbud

Det Lille Teater har i 2022 modtaget produktionstilsbud til Nøddeknækkeren og Musedronningen fra Statens Kunstfonds Musikdramatiske Udvalg. Herudover har teatret opnået tilsbud fra Slots- og Kulturstyrelsen, fra Solar Fonden og fra Nordea Fonden til publikumsudviklingen aktiviteter primært i Københavns yderområder, Nordvest og Tingbjerg.

Teatret har fået bevilget tilsbud fra både Åben dagtilbud og Åben skole under Københavns Kommune læringsforløb, workshops og Gratis billetter i forbindelse med forestillingerne Kom dans med mig og Nøddeknækkeren og Musedronningen. Samlet modtog teatret her 90.000 kr.

Vi vil endnu en gang gerne takke fonde og puljer for den glædelige og aktivitetsskabende støtte teatret har modtaget.















### Fondstilsbud

---

	2022	2021
Solar-fonden	75.000	0
Statens kunstfond	16.500	0
Lauritzenfonden, pris	8.980	0
Nordeafonden	50.000	0
Grete & Sigurd Pedersens fond	0	100.000
Kaptajn Aage Nielsens familie legat	0	100.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	300.000
Sportsgoodfonden	0	300.000
	<hr/>	<hr/>
	<b>150.480</b>	<b>800.000</b>

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.

## Underskrivere

  <b>Lars Lammert Nielsen</b> 70dd60cc-b777-45a5-bed0-9372da30f05e 27-03-2023 12:38	  <b>Jakob Holm Hansen</b> b9dc1b12-55bd-4606-a9fc-ec17a9b70d9a 27-03-2023 13:26
  <b>Lulla Forchhammer</b> 3663e4bc-b505-4ebb-960f-a61653a47eb7 27-03-2023 13:50	  <b>Eva-Marie Møller</b> PID:9208-2002-2-344479490634 28-03-2023 14:57
  <b>Kirstine Vinderskov</b> 02599269-4580-4f1b-9875-69cfa3d58b2f 28-03-2023 15:41	  <b>Lisbeth Rós Vestergaard</b> 0adb3c4b-091d-4968-af9c-e86b267fd56e 30-03-2023 11:51
  <b>Birgitte Fredsby</b> 9f2519e9-d6b7-45c7-ad73-98978d5ef738 31-03-2023 07:39	

## Dokumenter i transaktionen

AØrsregnskab og beretning\_2022\_03\_27\_.pdf

Nærværende dokument



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.

# Budget 2024

..



## Budget 2024

Periode: 1.1.2024 - 31.12.2024

	Budget 2024	Budget 2023
<b>Tilskud</b>		
Lille Storbyteater tilskud	4500000	4.500.000
1 Tilskud og fonde	440.000	950.000
Covid-19 kompensation		
<b>Tilskud i alt</b>	<b>4940000</b>	<b>5.450.000</b>

### NOTE Indtægter

1 Billetindtægter	1.118.124	1.112.643
1 Øvrige indtægter	445.000	530.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.563.124</b>	<b>1.642.643</b>

### Udgifter

2 Lønninger fastansatte	2.071.358	2.034.352
2 Lønninger løst ansatte	641.367	720.912
2 Lønninger vedr. produktionerne	2.166.365	2.388.729
Pension	0	0
ATP	23.578	100.083
Samlet betaling	78.821	0
<b>Lønninger i alt</b>	<b>4.981.488</b>	<b>5.244.076</b>

3 Produktionsomkostninger	189.000	230.000
4 Øvrige fællesomkostninger	125.200	233.000
5 Salgsomkostninger	171.080	221.300
6 Administrationsomkostninger	295.500	371.000

7 Lokaleomkostninger, leje	613.564	567.000
7 Lokaleomkostninger, drift	202.291	222.591
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>815.855</b>	<b>789.591</b>

Renteudgifter	3.000	3.676
<b>Udgifter i alt</b>	<b>6.581.123</b>	<b>7.092.643</b>

<b>Resultat</b>	<b>-77.999</b>	<b>0</b>
-----------------	----------------	----------

<b>Overført fra egenkapital</b>	<b>77.999</b>	
---------------------------------	---------------	--

<b>Resultat efter overførsel</b>	<b>0</b>	
----------------------------------	----------	--



<b>Note 1: Indtægter</b>	<b>Drift</b>	<b>Mester...</b>	<b>Her bor jeg</b>		<b>Nøddekæk.</b>	<b>Budget 2024 i alt</b>	<b>Budget 2023</b>
<b>Tilskud og fonde</b>							
Udviklingspuljen						0	0
Produktionsomkostninger, ansøges						0	0
Ombygningspulje						0	0
Solarfonden			0			0	250.000
Diverse fonde og puljer		80.000	360.000		0	440.000	700.000
<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>80.000</b>	<b>360.000</b>		<b>0</b>	<b>440.000</b>	<b>950.000</b>

<b>Billetindtægter</b>	<b>Antal opførelser</b>	<b>Antal pladser i sal</b>	<b>Pladser i alt</b>	<b>Pladser ved 75 %</b>	<b>Billetpris inkl. tilskud</b>	<b>Budget 2024 i alt</b>	
Mester... (1. DLT)	107	84	8988	6741	92	620.172	666540
Her bor jeg	139	200	27800	20850	0	0	0
Nøddekækkeren og Musedronningen (2. DLT)	97	84	8148	6111	92	562.212	510048
Gebyrer vedr. forestillinger						-64.260	-63.945
<b>I alt</b>	<b>343</b>		<b>44936</b>	<b>33702</b>		<b>1.118.124</b>	<b>1.112.643</b>

<b>Øvrige indtægter</b>	<b>Drift</b>	<b>Mester...</b>	<b>Her bor jeg</b>		<b>Nøddekæk.</b>	<b>Budget 2024 i alt</b>	
Merchandise	10.000					10.000	10.000
Hensat fra 2020						0	170.000
Salg til Smedetofte, Tingbjerg, Lundtoftegade mm.			400.000			400.000	300.000
Overskud ved eksterne projekter, Wagner mm.	35.000					35.000	50.000
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>		<b>0</b>	<b>445.000</b>	<b>530.000</b>

Note 2: Lønombkostninger

					Budget 2024	
Lønundergifter faste medarbejdere inkl. ferie & pension	Antal hele måneder	Pensionsberettiget løn	Løn inkl. FP	Løn inkl. FP og pension	Budget 2023	
Teaterleder	12,00	509.532	525.480	586.624	576.111	
Administrator	12,00	436.644	441.010	493.408	484.363	
Tekniker	12,00	390.360	394.264	441.107	432.984	
Tekniker	12,00	390.360	394.264	441.107	432.984	
Fleksjob	10,85	127.088	142.974	158.225	155.818	
Refusion fleksjob				-79.112	-77.909	
Fleksjob-betaling				30.000	30.000	
<b>I alt</b>	<b>58,85</b>	<b>1.344.452</b>	<b>1.372.512</b>	<b>2.071.358</b>	<b>2.034.351</b>	
Medarbejdere løst ansatte inkl. feriepenge og pension	Antal hele måneder	Pensionsberettiget løn	Løn inkl. FP	Løn inkl. FP og pension	Budget 2023	
Forhus/billet	3,13	-	84.501	84.501	87.661	
Teaterformidler og forhusansvarlig	4,40	133.894	150.631	166.699	163.514	
PR/kommunikation og SOME inkl. hjemmeside 20 timer	5,86	178.526	200.842	222.265	291.225	
Grafiker, honorar	0,75	-	100.000	100.000	114.750	
Ekstra tekniker	1,00	30.444	34.250	37.903	33.762	
Bestyrelses honorar				30.000	30.000	
<b>I alt</b>	<b>15,14</b>	<b>342.864</b>	<b>570.223</b>	<b>641.367</b>	<b>720.912</b>	
Lønundergifter vedr. produktionerne inkl. ferie & pension	Antal hele måneder	Pensionsberettiget løn	Løn inkl. FP	Løn inkl. FP og pension	Budget 2023	
<b>Det Lille Teater</b>						
Mester flytter hjemmefra (DLT 1)	20,40	575.316	647.231	908.341	556.433	
Nøddeknækkeren og musedronningen (DLT 2)	9,83	299.321	366.736	431.078	797.783	
<i>I alt DLT</i>	<i>30,23</i>	<i>874.637</i>	<i>1.013.966</i>	<i>1.339.418</i>	<i>1.354.216</i>	
<b>Marionet Teatret</b>						
Her bor jeg	20,29	617.628	694.831	826.946	533.854	
MT 2	0,00	0	0	0	454.706	
<i>I alt MT</i>	<i>20,29</i>	<i>617.628</i>	<i>694.831</i>	<i>826.946</i>	<i>988.560</i>	
<b>Lønundergifter vedr. produktionerne i alt</b>	<b>50,52</b>	<b>1.492.264</b>	<b>1.708.797</b>	<b>2.166.365</b>	<b>2.342.776</b>	
<b>ATP alt i alt</b>				<b>23.578</b>	96.399	
<b>Samlet betaling alt i alt</b>				<b>78.821</b>	0	

## Løn produktionsopdel

				Budget 2024	
<b>Mester... (DLT 1)</b>	Antal md.	Pensionsberetiget løn	Løn + FP	Løn + FP og pension	<b>DLT 1</b>
Instruktør	3,50	106.540	119.858	132.642	29.761
Scenograf	3,00	91.320	102.735	113.693	55.838
Dukkemager	1,50	45.660	51.368	56.847	0
Skuespillere 3 * 3,3 (14 uger)	9,90	301.356	339.026	412.414	412.459
Lysdesigner	0,00			0	14.950
Lyddesigner	1,00	30.440	34.245	37.898	0
Komponist løn, Jan Rørdam	1,50	45.660	51.368	56.847	35.425
Dramatikere				90.000	0
Plakathonorar				8.000	8.000
<b>I alt</b>	<b>20,40</b>	<b>575.316</b>	<b>647.231</b>	<b>908.341</b>	<b>556.433</b>

<b>Her bor jeg</b>					<b>MT 1</b>
Instruktør	2,00	60.880	68.490	75.796	110.634
Scenograf	2,00	60.880	68.490	75.796	0
Dukkemager	1,50	45.660	51.368	56.847	55.317
Kostumie	1,00	30.440	34.245	37.898	0
Skuespillere 3 i 13 uger + 4 uger = 3,93 md. X 3	11,79	358.888	403.749	446.815	276.585
Komponist	1,00	30.440	34.245	37.898	55.317
Lyddesigner	1,00	30.440	34.245	37.898	0
Dramatiker/konceptudvikling				50.000	30.000
Plakathonorar				8.000	6.000
<b>I alt</b>	<b>20,29</b>	<b>617.628</b>	<b>694.831</b>	<b>826.946</b>	<b>533.853</b>

<b>MT 2</b>					<b>MT 2</b>
Instruktør					55.838
Skuespillere 3 i 2,5 md.					279.191
Dukkemager					37.226
Scenograf					37.226
Komponist					37.226
Plakathonorar					8.000
<b>I alt</b>					<b>454.707</b>

<b>Nøddeknækken og Musedronningen (DLT 2)</b>					<b>DLT 2</b>
Instruktør	1,75	53.270	59.929	66.321	111.677
Skuespillere 3 i 10 uger	6,93	210.901	237.263	262.571	334.458
Komponist - 2 uger	0,46	14.060	15.818	17.505	90.000
Kostumie - 2 uger	0,46	14.060	15.818	17.505	37.162
Scenograf	0,00	0	0	0	111.486
Koreograf - 1 uge	0,23	7.030	7.909	8.752	15.000
Dramatiker/konceptudvikling			30.000	30.000	90.000
Lysdesigner	0,75	22.830	25.684	28.423	0
Plakathonorar				0	8.000
<b>I alt</b>	<b>9,83</b>	<b>299.321</b>	<b>366.736</b>	<b>431.078</b>	<b>797.783</b>

<b>Note 3: Produktionsomkostninger</b>	<b>Mester</b>	<b>Her bor jeg</b>	<b>Nøddek næk.</b>	<b>Budget 2024</b>	<b>Budget 2023</b>
Materialer, scenografi & rekvisitter	35.000	30.000	10.000	75.000	100.000
Kostumer	15.000	20.000	15.000	50.000	50.000
Foyer design	7.000	0	7.000	14.000	10.000
Royalty	50.000	0	0	50.000	70.000
<b>I alt</b>	<b>107.000</b>	<b>50.000</b>	<b>32.000</b>	<b>189.000</b>	<b>230.000</b>

	<b>Budget 2024</b>	<b>Budget 2023</b>
<b>Note 4: Øvrige fællesomkostninger</b>		
Transport og kørselsgodtgørelse	5.000	10.000
Premierer og afslutninger	26.000	50.000
Rep. og vedligehold af teknisk udstyr	10.000	30.000
Rep. og vedligehold herunder leje af lys og lyd	10.000	15.000
Indkøb af teknisk udstyr	10.000	40.000
Inventar	10.000	10.000
Fortæring ved produk. og overarbejde	500	1.000
Transport m. moms (minitrans mm.)	10.000	20.000
Falck	8.700	0
Diverse	5.000	15.000
Studierejser/seminarer/Kurser/personaleudv.	20.000	32.000
Diæter generelt	10.000	10.000
<b>Øvrige omkostninger i alt</b>	<b>125.200</b>	<b>233.000</b>















<b>Note 5: Salgsomkostninger</b>	<b>Drift</b>	<b>Mester</b>	<b>Her bor jeg</b>	<b>Nøddeknæk keren</b>	<b>Budget 2024</b>	<b>Budget 2023</b>
Annoncering inkl. SoMe	7.000	7.000	7.000	7.000	28.000	54.000
Programmer, flyers, mm (sæsonprogram)	10.000	8.000	3.000	8.000	29.000	37.000
Fotos	5.000	8.000	8.000	8.000	29.000	32.000
Plakater, opsætning og tryk	0	7.000	7.000	7.000	21.000	40.000
Informations- & salgsmaterialer, trailers	8.000	8.000	8.000	8.000	32.000	37.000
Undervisningsmateriale		5.000			5.000	0
Merchandises, profilbeklædning	10.000				10.000	10.000
Plakatrør og konvolutter	0				0	500
Repræsentationsarrangementer		3.000	3.000	3.000	9.000	5.000
Diverse materialer	1.000				1.000	1.000
Billetten, drift og gebyr	7.080				7.080	4.800
<b>I alt</b>	<b>48.080</b>	<b>46.000</b>	<b>36.000</b>	<b>41.000</b>	<b>171.080</b>	<b>221.300</b>

<b>Note 6: Administrationsomkostninger</b>	<b>Budget 2024</b>	<b>Budget 2023</b>
Forsikringer	50.000	50.000
Revision	33.000	25.000
Personaleforplejning	20.000	25.000
Personaleomkostninger	10.000	10.000
Telefoni og internet	33.000	25.000
Kontorhold/-artikler	3.000	4.500
Kontingenter og abonnemeter, inkl. koda	57.700	122.000
Hjemmeside	8.500	10.000
Vedligehold kontorinventar	3.000	3.000
Danløn	5.000	7.000
Fotokopiering	6.800	12.000
Mødeudgifter	5.000	5.000
Litteratur og inspiration	5.000	1.500
Uforudseteudgifter	2.500	5.000
Småanskaffelser og IT udstyr	20.000	28.000
IT vedligehold og assistance	20.000	20.000
Porto og gebyr	7.000	11.000
Bestyrelsesmøder	6.000	7.000
<b>I alt</b>	<b>295.500</b>	<b>371.000</b>

<b>Note 7: Lokaleomkostninger</b>	<b>Budget 2024</b>	<b>Budget 2023</b>
Husleje Lavendelstræde	524.964	488.400
Husleje MT	55.000	45.000
Husleje lager	33.600	33.600
<b>Husleje i alt</b>	<b>613.564</b>	<b>567.000</b>
<b>Driftudgifter lokaler</b>		
El Lavendelstræde	85.000	100.000
EL MT	7.000	10.000
Vand	2.000	2.000
Varme, vand	6.000	6.000
Udgifter arbejdsmiljø og sikkerhed	5.000	5.000
Rep. og vedligehold Lavendelstræde	50.000	50.000
Rep. og vedligehold MT	0	5.000
Rengøringsartikler	8.000	41.600
Rengøringsfirma	36.300	0
Skatter Slots- og Kulturstyrelsen	2.991	2.991
<b>Driftudgifter i alt</b>	<b>202.291</b>	<b>222.591</b>

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.

## Underskrivere

  <b>Birgitte Fredsby</b> 0ae4e8f6-d7bc-4a11-9e4e-9bac3aa506e7 2023-09-25 17:18:50Z	  <b>Lars Lammert Nielsen</b> b378e371-3e6a-4d5a-9e92-14da639c6f07 2023-09-25 17:38:20Z
  <b>Lulla Forchhammer</b> 2b0b7546-fae8-432c-8e89-79f8a77b0724 2023-09-26 06:51:54Z	  <b>Eva-Marie Møller</b> 435f4ac2-cc61-4ec2-8992-91ae083a89ad 2023-09-26 07:50:16Z
  <b>Kirstine Vinderskov</b> 64744673-f4c9-4539-9071-a043b15ddb00 2023-09-27 10:29:20Z	  <b>Jakob Holm Hansen</b> 70e3e442-ac69-4217-a9d9-2d926cba58ba 2023-09-27 10:38:05Z
  <b>Lisbeth Rós Vestergaard</b> f34e286a-8200-49ea-9d92-b37caadf0424 2023-09-29 07:25:07Z	

## Dokumenter i transaktionen

VIRKSOMHEDSPAN 2024.pdf

Nærværende dokument



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.