



## Teater V i forhold til principper for valg af små storbyteatre 2025-2028

Vi beskriver og underbygger vores opfyldelse af principperne udførligt i ansøgningen. Her følger en kort præcisering.

- **Teater V rummer alle målgrupper.**
- **Teater V tilgodeser det unge publikum.**
- **Teater V orienterer sig både lokalt og internationalt.**
- **Teater V sikrer og giver plads til vækstlaget og tværfaglige samarbejder.**
- **Teater V rummer plads til inklusion, mangfoldighed og diversitet**
- **Teater V har solid ekspertise – kunstnerisk og organisatorisk.**
- **Teater V har fokus på bæredygtighed og klimavenlig teaterproduktion.**
- **Teater V indfrier alle mål i tilskudsaftalen for perioden 2021-2024.**  
(Dette er der redegjort for i den seneste evaluering og i Teater V's beretninger i forbindelse med regnskaberne, ikke i ansøgningen).

**VISION:** VELKOMMEN VALBY VISIONÆRT VÆKSTHUS VEDKOMMENDE VISUELT VELARTIKULERET VIRTUOST VELSPILLET VOLDSOMT VELOPLAGT VÆSENTLIGT VIRILT VELKOMPONERET VELSIGNET VILDT VOVET VAMPET VITTIGT VITALT VERBALT VANVITTIGT VILLIGT VIDUNDERLIGT VASKEÆGTE VILJEFAST VARMBLODIGT VIDTLØFTIGT VIDENDE VIGTIGT VÆRDIFULDT VARIGT VOKSENDE VERDENSOMSPÆNDENDE - **VELBEKOMME ...**

# 1 Beskrivelse af teatret

Teater V er "Hele Valbys Teater. Det er teatrets formål at drive teatervirksomhed, samt anden almen kulturel virksomhed. Vores primære aktivitet er produktion af scenekunst samt relaterede projekter og fra tid til anden at Co-producere med danske og eventuelt udenlandske samarbejdspartnere, samt, at præsentere gæstespil. Vi tilbyder forestillinger for både børnene, de unge, de voksne, samt de lidt ældre.

Teater V er bydelen Valbys eneste fast forankrede professionelle teater. Vores repertoire spænder vidt og passer godt til teatrets profil. Vi producerer og præsenterer, både smalle eksperimenterende og mere brede/folkelige forestillinger. Vi tilbyder vores publikum et alsidigt teaterudbud, året rundt.

# 2 Organisationsform

Teater V er registreret som en teaterforening med pt. 16 medlemmer.

Pelle Koppel er stifter og teaterdirektør og Anny Neel Dirchsen er administrator og producent.

Derudover er vores faste team: Produktionsleder Pernille Rosa Thomsen. PR- og kommunikations-ansvarlig Mie Katrine Andersson, samt Billet-, Forhus- og salgs-ansvarlige Nina Jensen.

(CV'er er vedlagt, som bilag.)

Vi har desuden et stort professionelt netværk og tilknytter ad-hoc diverse personaler på freelance basis til at løse de mangeartede opgaver. Vi håndplukker vores kunstneriske og tekniske personale til de enkelte forestillinger, så vi hver gang får ansat dem med de bedste kompetencer til at løse opgaverne. Vi sætter innovation højt og arbejder med både nyuddannede og garvede kræfter.

# 3 Lokaleforhold

Vi spiller vores forestillinger i Prøvehallen (Valbys Idræts- og Kulturhus) som ligger i Spinderiet, centralt i det gamle Valby med 500 parkeringspladser og 3 minutters gang til/fra Valby Station.

Prøvehallen er ejet af Københavns Kommune og administreres af Kultur og Fritid Valby. Dermed føres Teater V's husleje som vi betaler til Kultur og Fritid Valby direkte tilbage i kommunens egen kasse. Dette oplever vi som en klar "Win-Win" situation for begge parter.

Teatersalen har en publikumskapacitet på mellem 100 og 150 publikummer, alt efter opstilling. Der er meget fin adgang for kørestolsbrugere til teatersalen, og der findes parkering lige ude for døren til teatret. Teatersalen er en fantastisk sal. En fleksibel Black-Box, hvor rummet kan "skrælles" helt ned, og publikumsopbygningen kan flyttes rundt i salen, alt efter hvilken scenografi, man ønsker.

Salen er ca. 20 m. lang og ca. 11,5 m. bred - med ca. 7,5 m. til loftet - og der er kranrig.

Vores scenekapacitet og øvrige faciliteter bruges flittigt af de frie grupper og turnerende teatre.

Vi Co-producerer ofte med de frie grupper. Vi inviterer dem indenfor i huset, og de benytter vores teknisk bank og samarbejder med vores tekniske og administrative personale, så ressourcerne dermed udnyttes optimalt.

Udover teatersalen råder vi over et mindre lokale til cafeområde, der også fungerer som foyer. Vi har derfor god mulighed for servicering af vores publikum.

Vi lejer også Multisalen i stueetagen, som vi deler med Valby skole, der bruger salen i skoletiden fra kl. 8-16, mandag til fredag. Vi skaber på den måde en større fornemmelse af sammenhæng i stueetagen af Prøvehallen, hvilket vi oplever som værende til stor gavn for alle brugere i huset.

Vi har nu også endelig fået vores helt eget prøvelokale, Studie V, det tidligere Smedehallen, i Vanløse. Det er en af Københavns suverænt bedste teater-prøve-faciliteter. Studie V har præcis de samme dimensioner som scenerummet i Prøvehallen, og vi arbejder på, at finde økonomiske midler til at få sat kranrig/træk i loftet. Dette vil betyde, at vi på sigt vil kunne prøve forestillinger op med al teknik og rykke nærmest direkte ind i Teatersalen i Prøvehallen og på den måde få endnu flere visnings/publikums-dage og færre prøvedage i teatersalen. Vi lejer Studie V ud til andre produktioner/teatre i de perioder vi ikke selv bruger lokalet, og på den måde, mindskes vores samlede lejeudgift og flere teatre får gavn af lokalet. Teater V fungerer også som åben gæstespilscene. Vi præsenterer både gæstespil fra frie grupper og provinsteatre. Vækstlaget får også plads, både med færdige visninger, via Dramatiske Laboratorier, og med workshops og readings, samt ikke mindst gennem vores "Dramatisk Debut"-konkurrencer. Som en fast del af samarbejdsaftalen med Kultur og Fritid Valby, lægger vi også lokaler til både Sommer- og Vinterjazz-festivalerne, så Teater V er på den måde i brug - hele året.

## 4 Placering i det københavnske teaterbillede

Teater V er et unikt teater i det københavnske teaterlandskab. Vi har opfundet et nyt ord og definerer os selv som: "Et Bydelsteater". Vi ser os selv som værende "Hele Valbys Teater", samtidig med, at vi også tiltrækker publikum fra resten af København. Vi opfylder en vigtig lokalteater funktion, og har fået sat professionelt teater i bydelen Valby, på landkortet.

Teater V har en skarpt defineret profil med en bredt defineret målgruppe. Vi er Danmarks første bydelsteater og favner publikum i alle aldersgrupper. Målt på indbyggertal ville Valby, hvis bydelen var en selvstændig by, være Danmarks 7. største.

Valbys borgere og resten af det storkøbenhavnske publikum kan gå i Teater V og "få det hele". Vi bestræber os på at vise kvalitetsteater for borgere i alle aldre. Vi er det eneste Lille Storby-teater, der har en så bredt defineret målgruppe, og en så markant lokal forankring, hvilket vi er stolte af.

I forlængelse af vores nylige indtog i bydelen Vanløse, hvor vi har overtaget den gamle Smedehal (nu "Studie V") er vi også gået i dialog med Vanløse Lokaludvalg. Vi har en ambition om at præsentere offentlige forestillinger i Vanløse bydel, for borgerne og for de lokale skoler og institutioner, der. Det kræver bare, at de økonomiske forudsætninger er til stede. (Støtteerklæring fra Vanløse Lokaludvalg er vedlagt, som bilag.)

Vi er det eneste Lille Storbyteater i København (med egen scene) som dækker publikum i alle aldersgrupper. Vi spiller både smalle forestillinger, som "*Hvorfor mig?*" og "*Fetch*" samt de mere brede familieforestillinger, som "*Dyrene i Hakkebakkeskoven*" og "*Karius Et Baktus*".

Derudover præsenterer vi også debatskabende ungdomsteater som "*Til Ungdommen*", og eksperimenterende danseforestillinger. Vi skaber teater til tiden som fx "*Argumenter mod kvinder*" og har internationale gæstespil og teaterkoncerter.

Vores forestillinger for de ældre borgere er meget efterspurgt og vi spiller teater for beboere på plejehjem og i medborgerhuse og sågar i vores lille café. Vi har udviklet et solidt samarbejde med de lokale plejehjem i Valby og i resten af Københavns Kommune, omkring disse forestillinger

Vi var med til at starte bølgen af fornyet fokus på den nyskrevne danske dramatik. Vi opdyrker og udvikler

nye dramatiske talenter via vores tilbagevendende "Dramatisk Debut"-konkurrence, som er ganske særegen i det københavnske – ja, for den sags skyld i hele det danske teaterlandskab. Vi lader et uprøvet talent komme til orde og producerer dramatikersprens forestilling på et fuldt professionelt niveau. Vi er det eneste professionelle teater i Valby. Vi producerer egne forestillinger, og fungerer også som Åben Scene med et højt aktivitetsniveau.

Vi præsenterer både forestillinger, der har modtaget støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtte-udvalg for scenekunst, samt forestillinger helt uden offentlig støtte. Vi præsenterer også Egnsteaterforestillinger fra provinsen, samt op til flere internationale forestillinger i hver sæson.

Vi har med vores markante fokus på udviklingen af ny dansk dramatik været med til at give dette indsatsområde en væsentlig og yderst nødvendig saltvandsindsprøjtning, og vi er det eneste lille storbysteater med en så markant fokus på udviklingen af nye danske manuskripter:

Udover vores tidligere nævnte særegne konkurrencekoncept "Dramatisk Debut" har vi også etableret "Dramatisk Laboratorium" - Et 12-ugers kursus i manuskriptskrivning, som henvender sig direkte til vækstlaget af dramatikere, og andre skrivende talenter med en ambitiøs og endnu uprøvet interesse for scenedramatik. Kurset afsluttes med visninger af kursisternes tekster ved 4 offentlige readings, hvor de ambitiøse dramatikere får prøvet deres idéer af i praksis.

Vi synes, at det er vigtigt at hjælpe nye talentfulde dramatikere på vej og skærpe deres viden og kunnen. Vi betragter det som et indsatsområde og et udviklingsarbejde til gavn for hele branchen.

Vi har også startet Københavns Kommunes første (og stadig eneste) SGK-hold, Talent V-KG - et dramapædagogisk undervisningsforløb i samarbejde med Københavns Åbne Gymnasium (KG) og de unge talenter strømmer til. Et initiativ, som både styrker vækstlaget og fremmer interessen for teater hos det lokale unge publikum.

Derudover har vi også indgået et fast samarbejde med Valby Skole, hvor 4. klasse-eleverne hvert år skaber en forestilling i vores teatersal. Vi har i den forbindelse tilrettelagt et undervisningsforløb for lærerne på Valby Skole med fokus på at arbejde i en dramatisk proces.

Til Reumertuddelingen sommer 2023 vandt Teater V brancheprisen som Årets Teater

## 5 Repertoire

Vi havde både i sæson 2021-2022 og i sæson 2022-2023 sammensat et repertoire, hvor vi producerede og præsenterede forestillinger for både børnene, de unge, de voksne samt de lidt ældre. Beskrivelserne af sæsonerne vil være et udpluk af alle de forestillinger, vi har præsenteret.

Vi Co-producerer med de frie grupper. Vi tilrettelægger vores program så vores scene er i brug året rundt og vores faciliteter bruges af de frie grupper og vækstlaget. Vi har stor fokus på, at vores scener skal anvendes optimalt samtidig med, at vi arbejder med en alsidig kuratering.

### Sæson 2021-2022.

Vi præsenterede bl.a. *My Deer Hunter* af Fix & Foxy om fire krigsveteraner, som kæmper deres helt egen kamp for at vende tilbage til samfundet.

"*Argumenter imod Kvinder*" var en Co-produktion med BaggårdTeatret. Forestillingens udgangspunkt var Birgitte Possings bestseller. Generationer af kvinder er blevet talt ned til når de forsøgte at blive ligestillede medborger og stien har været smal. Ikke mindst for dygtige kvinder.

Vores egenproduktion "*Hvorfor mig*" var en rammende, rå og livsbekræftende forestilling om kræft. Den handler om hvordan det er at blive ramt af kræft. Om alt det man går igennem, skal forholde sig til og

deale med. "Hvorfor mig" er baseret på den lokale skuespiller Christina Seldens egne oplevelser med sygdommen.

Pelle Koppels forestilling "*Til Ungdommen*" vandt en Reumert som årets børne- og ungdomsforestilling. Forestillingen er skabt ud fra biografiske historier fra unge teenageres egne liv. Hvor længe er man barn, hvordan og hvornår bliver man voksen? Er sandheden, i virkeligheden, at vi alle sammen på tværs af alder og generationer længes efter det samme?

Vi Co-producerede "*I støvet fra regnen*" med Teater Grob (nu Blaagaard Teater) et drama om krigen der aldrig slutter. 2 soldater / venner mødes efter flere år og gamle traumer, uforløste konflikter og rå vold hænger i luften.

"*Stav til Sex*" var vores digitale egenproduktion, som kunne opleves på individuelle tablets eller computere. Danmark var ramt af Covid 19 restriktioner, og Teater V skabte et helt nyt format. Digitalt teater, Future V, hvor vi via Zoom udforskede det digitale scenerums muligheder. Og de unge kunne i et trygt format lære om sex og kærlighed.

Vi præsenterede den internationale forestilling "*Den grønlandske mand*" af Teater Freeze Produktion og Grønlands Nationalteater. Et hudløst og rammende portræt om den moderne grønlandske mand. I scener med musik, dans, latter og gråd rejste vi ind i hans sind. Det handlede om sex, politik, livet og døden. Og vi præsenterede andre gæstespil fra bl.a. Teatret Møllen, Kolding Egnsteater, Don Gnu, Teater Next, Teater Rum, Mungo Park og Sjællands Teater.

I begge sæsoner præsenterede vi også vores store nyfortolkede familieforestillinger "*Karius og Baktus*" og "*Dyrene i Hakkebakkeskoven*" samt vores forestillinger for de ældre på plejehjem som ikke selv kan opsøge Teater V.

### **Sæson 2022-2023**

Vi producerede vinderen af Dramatisk Debut 2022 og Co-producerede forestillingen "*Afbrudt Samliv*" med Vendsyssel Teater. Et rammende portræt af ægteparret Carsten og Marianne, som har levet sammen i 45 år og haft et dejligt liv. Men så får Marianne konstateret Alzheimers.

Vi genopsatte vores succeser "*Hvorfor mig*", "*Argumenter imod Kvinde*" og "*Til Ungdommen*", da det dels er bæredygtigt at præsentere forestillingerne flere gange, og dels er vi af den overbevisning, at gode forestillinger fortjener et langt liv, så flere publikummer kan få mulighed for at opleve forestillingerne.

"*Data-Data*" var en Co-produktion med Teater Fantast, en musikalsk informativ og underholdende forestilling for hele familien. En rejse gennem computerens historie, med data, menneske, maskine, grin, gråd og gigabyte.

Vi havde igen internationale gæstespil på programmet. The Fringe Ensemble præsenterede "*Rauschen*" en fascinerende oplevelse af sanses-overload og en fryd af lyde, billeder og sprog.

"*Back to Square One*" var et internationalt gæstespil af Rebel Alliance, en forestilling om Vølvens Spådom og Ragnarok som bliver spundet ind i en historie om katastrofer, familie og uventede forbindelser.

Det danseinteresserede publikum kunne nyde "*Stone-Face-Book*" og "*Bolero Extended*" af Palle Granhøj og "*Turist*" af Don Gnu.

Vi havde også programsat teaterkoncerter, "*Arbejder-sange fra hjertet*" et gæstespil af Teatret Møllen og Team Teatret. Den ikoniske arbejdersangbog blev taget ned fra hylden og der blev lukket op for den kulturskat som sangbogen rummer. Vi Co-producerede "*En anderledes Teaterkoncert*", nyfortolkninger af gode gamle hits, der alle på hver deres måde afspejler livet mangfoldighed, sammen med Dansk Turné Teater. Da Århus Teater gæstespillede med kultklassikeren "*A Clockwork Orange*", var der dyrisk drift i luften, vold, stoffer, sex og Beethoven indtog scenen.

Derudover præsenterede vi som tidligere nævnt andre egenproduktioner samt øvrige gæstespil fra Teater Katapult, Teatret v. Hans Rønne, Teater Next, Akut 360, Svalegangen og Power Act, Odin Teatret, Teatret Slotsgården, samt et bachelorprojekt fra en afgangselev på Den Danske Scenekunstscole.

### Sæson 2023-2024

Vi har i denne sæson også en masse relevante egenproduktioner og gæstespil på programmet. Vi har flyttet vores prisvindende "*Til Ungdommen*" over på Aveny T. De har 3 gange så mange publikumspladser, som vi har i Valby og har pt. solgt over 6.000 billetter, svarende til mere end 45 udsolgte aftener, hvis vi skulle spille den i Valby. Ved at flytte den over på et større teater, får vi plads til flere gæstespil og andre teatre i Valby.

Vi har blandt andet igangsat et 2-årigt samarbejde med Zangenberg Teater. De producerer og spiller på Teater V og får på den måde adgang til en fast scene. På den måde skaber vi værdi for et ellers hjemløst teater, der samtidig supplerer vores eget repertoire med flere relevante oplevelser for børn og unge.

Den anmelderroste forestilling, "*No Regrets*" fra Svalegangen i Århus, om fodboldspilleren Stig Tøfting, kommer forbi til foråret. Vi ser bl.a. også frem til at vise både "*Kvindekrop – on tour*", fra Åben Dans i Roskilde, og "*Liberty*" fra Kristjan Ingimarsson Company - en forestilling om jagten på den originale idé, med kreativiteten som drivkraft.

Alt i alt endnu en spændende sæson med et mangfoldigt repertoire af teater til alle aldersgrupper.

### Fremtidigt Repertoire – fra sæson 2024/25 – og frem

Hvis vi skal se længere frem i krystalkuglen og ind i vores næste periode som Lille Storbysteater, vil vi fortsat prioritere at huse de mest vellykkede forestillinger fra vores kollegateatre i hele landet og supplere med egne helt nye egenproduktioner samt vellykkede ældre produktioner.

I næste sæson kan vi med stolthed blandt andet præsentere den anmelderroste "*Parents Playlist*" fra Teater Nordkraft i Ålborg, samt forhåbentlig flere titler fra Mungo Park i Allerød.

Vi prioriterer fortsat vinderne af vores vækstlags-dramatikerkonkurrence Dramatisk Debut - og vi vil fortsætte vores skrivekurser i Dramatisk Laboratorium.

Derudover udvikler vi på en ungdomsmusical "*Pixie lever stadig*" af den unge fremadstormende forfatter, Sofie Riis Engdahl, som også selv har komponeret sangene. Den forventer vi os rigtigt meget af.

Af andre fremtidige egne produktioner kan nævnes "*Strindbergs Dagbog*". En verdenspremiere, hvor Teater V, som de første i verden, dramatiserer August Strindbergs "*Okkult Dagbog*".

"*Jul i Valby*" er en ny dansk julefortælling, for hele familien, med manus og sange af Pelle Koppel. Den unge nisse "går grøn" og gør op med fortidens materielle traditioner. Nissen ønsker en ny og mere bæredygtig jul.

Vi glæder os også til at producere "*Shakespeare 4-ever*". En forestilling kun med Shakespeares egne ord og tekster, klippet og klistret sammen til en ny overraskende fortælling med internationalt potentiale. Kort sagt: Det er ikke ideer, der mangler! Vi har, udover de nævnte forestillinger, mere end 10 nye større og mindre projekter liggende klar i skuffen, som vi bare venter på at få økonomi til at kunne realisere.

## 6 Publikumssammensætning

Teater V har en meget bred målgruppe: Børnene, de unge, familierne, de voksne og de ældre.

Vi er et bydelsteater, og alle målgrupperne besøger vores teater.

Teater V rummer nærmest helt spektret af teaterkunst for differentierede målgrupper både hvad angår segmenter samt aldre - og vi præsenterer også moderne dans.

Teater V fungerer også som en åben gæstespilscene. Vi præsenterer; de frie grupper, provinsteatre og vækstlaget udfolder sig på Teater V både mht. præsentationer, dramatiske laboratorier med readings og vores "Dramatisk Debut"-konkurrencer. Teater V er i brug året rundt.

# 7 Belægningsprocenter / publikumsantal

## Sæson 2021-2022

Belægning 66 %

203 opførsler i Valby besøgt af 15.776 publikummer

30 opførsler i Valby i samarbejde med Valbys lokale teaterforening, Det Mobile Teater, Valby. Disse opførsler blev besøgt af 1.826 publikummer.

I alt 17.602 publikummer besøgte Teater V i Valby.

161 turneopførsler – besøgt af 22.615 publikummer

Vi har spillet for **40.217** publikummer i løbet af sæsonen.

## Sæson 2022-2023

Belægning 62 %

207 opførsler i Valby – besøgt af 16.213 publikummer

27 opførsler i Valby i samarbejde med Valbys lokale teaterforening, Det Mobile Teater, Valby. Disse opførsler blev besøgt af 2.618 publikummer.

167 turnéopførsler – besøgt af 26.800 publikummer.

Vi har spillet for **45.631** publikummer i løbet af sæsonen.

# 8 Økonomi

## Sæson 2021-2022

Slots og Kulturstyrelsen, Covid 19 tilskud .....	643.976
Valby Lokaludvalg, Kulturdage/Jubilæum .....	75.000
Valby Lokaludvalg, Cph Stage .....	50.000
Valby Lokaludvalg, Skolescene .....	51.520
Scenit, Turnenetværket, underskudsgaranti .....	53.050
Erhvervsstyrelsen, Covid 19 .....	193.063
Dansk Skuespillerforbund .....	100.000
Beckett Fonden .....	30.000
William Demant Fonden .....	25.000

## Sæson 2022-2023

Slots- og Kulturstyrelsen Garantiordning .....	85.661
A.P Møller Fonden (Bæredygtigt Lysanlæg) .....	800.000
Gate 21 (Bæredygtigt Lysanlæg) .....	420.000
Dansk Skuespillerforbund .....	100.000
Wilhelm Hansen Fonden .....	100.000
Aage og Johanne Louis- Hansens Fond .....	30.000
Danske Dramatikere .....	30.000
Valby Lokaludvalg .....	136.260
Kbh. Kommune (Lysrig) .....	100.000
Slots- og Kulturstyrelsen, Corona kompensation .....	-72.627

Erhvervsstyrelsen, Corona Kompensation .....-29.120

### Tilskudsbehov for ny aftaleperiode fra 2025 – 2028

Tilskudsbehov 7.550.000 kr. pr sæson.

For dette beløb vil vi (minimum) pr sæson kunne tilbyde:

3 Egenproduktioner (hvoraf 1 af disse kan være Co-produktion)

1 genopsætning (som spiller både stationært og på turné)

2 Plejehjemsforestillinger (på turné lokalt i Københavns Kommune, minimum 21 årlige opførsler)

4 Gæstespil

1 Dramatisk Laboratorium forløb.

Talent V(-KG) – Dramaundervisning for unge (pt. i samarbejde med Københavns Åbne Gymnasium, Valby)

I alt (minimum) 95 opførelser pr. sæson, i Valby, samt (minimum) 45 opførelser på turné.

Teatrets turné-opførelser skal kunne løbe rundt i sig selv, men vil forhåbentlig tilføre teatret ekstra økonomi og dermed mulighed for, at opretholde et – endnu større – lokalt – aktivitetsniveau.

Det har været tilfældet de foregående sæsoner.

## 9 Nye Publikumsgrupper

Vi arbejder ufortrødent videre med publikumsudvikling i forsøget på at få skabt endnu flere langsigtede relationer til forskellige nye publikumsgrupper.

Vi har altid publikum i vores bevidsthed, når vi skaber og arbejder med vores kunst; hvad enten det gælder egenproduktioner, Co-produktioner og planlægning af gæstespil på vores åbne scene.

Vores publikum er i centrum for kommunikationen og scenekunsten, og når vi åbner teatret op på nye måder. Vi inviterer publikum til eftersnakke om forestillingernes relevante tematikker, og det er en stor succes. Især skolepublikummet bruger disse tilbud og den efterfølgende direkte kontakt og kommunikation er meget givende for begge parter.

Det lokale netværk, "Valby Skolescene" er et yderst konstruktivt samarbejde med Valby Lokaludvalg og lokale sponsorer. Vi oplever stor og entusiastisk opbakning omkring teatrets forestillinger, og det bygger vi selvfølgelig videre på. Allerede fra barnsben af oplever børnene at de kan se professionelle teaterforestillinger i deres lokalmiljø. Vi arbejder på, at børnene oplever nye historier i et rum med nærvær, fællesskab og fordybelse. Vi har til flere af vores forestillinger udarbejdet undervisningsmaterialer, som kan opgives som del af pensum.

"Klub V" er en stor succes og består af vores årskortholdere, og vi skaber stadig stærkere relationer til vores stampublikum. Vi inviterer til åbne prøver, særarrangementer og forpremierer. Der er god dialog omkring forestillingerne, og vi bruger også vores årskortholderes feedback i vores videre arbejde med forestillingerne.

Vi har de sidste sæsoner arrangeret sæsonlanceringer for skolelærere og årskortholdere. Vi har haft stort fremmøde til lanceringerne, hvor vi præsenterer "smagsprøver" på den kommende sæsons forestillinger og har dialog med deltagerne.

Vi har et solidt samarbejde med plejehjem både i Valby og i resten af København, hvor vi turnerer med 5 forestillinger; "Julen har bagt", "Kys og Vinyl", "Hits med Saksen", "Når alt går i Nilfisk" og den seneste "Bankofeber - for fuld plade." Tanken er at opsøge og servicere dét publikum, som ikke længere selv kan tage i teatret. Vi har fået utrolig god respons på konceptet. Forestillingerne har stor kunstnerisk værdi, og opfylder samtidig en væsentlig social funktion. Beboerne får opfrisket minderne, og forestillingerne sætter altid nye samtaler i gang.

Vores undervisningsforløb, Talent V-KG er et vigtigt delelement i vores publikums-udviklingsarbejde. Det



er en målrettet indsats, hvor vi knytter bånd til det unge publikum. Eleverne ser teatrets forestillinger, og de tager deres venner med på Teater V. De har interesse for teater og forhåbentlig, er vi i fuld gang med at opfostre nye teatergængere. De er Teater V ambassadører, og vi har en vigtig dialog med dem omkring deres ståsted i livet og syn på kunsten.

Vi har designet kundesegmenterede tilbud, og særarrangementer. Vi har oplevet stor interesse for disse tilbud og håber at skabe langsigtede relationer til publikum, som gerne skulle blive nysgerrige på Teater V og interesseret i at opleve endnu

## 10 Bæredygtig og klimavenlig teaterproduktion

Vi arbejder aktivt med klimamål og bæredygtighed ved at genbruge materialer og genopsætter flere af teatrets forestillinger hver sæson. Derudover har vi netop købt et helt nyt bæredygtigt lysanlæg med strømbesparende LED-lamper, da det er lykket os at fundraise 1.200.000 kr. til dette formål.

Vi samarbejder med Bæredygtigt Kulturliv og bliver inspirerede til en strategisk klimahandlingsplan. Ét af de primære værktøjer til vores fortsatte arbejde er "Theatre Green Book".

## 11 Fremtid

Det er vores mål, at forstærke og udvide Teater V's brand som – "HELE VALBYS TEATER!" Det er en stor mundfuld at påtage sig ansvaret for en hel bydels teateroplevelser, men vi har store ambitioner. Og hvis bevillingerne følger med, har vi evnerne og visionerne til at kunne realisere drømmen om at vækste yderligere og også inddrage Vanløse bydel i visionen. Vanløse Lokaludvalg bakker jo i alt fald op! Konceptet virker godt i provinsen, hvor et par veldrevne egnteatre har fået lov til at vokse yderligere for at interagere bredere/regionalt, så hvorfor ikke også forsøge at skabe en større berøringsflade, her i København?

Vi har, som tidligere beskrevet, stort fokus på at skabe større diversitet, både i forhold til køn og etnicitet. Dette gælder både på scenen, i vores produktionsteams, samt ude på publikumsrækkerne.

Vi arbejder også på større bæredygtighed i alle faser af vores teaterproduktion. Både i forhold til klimapåvirkning og generel optimering/udnyttelse af ressourcerne.

Vi ønsker, at Teater V bliver endnu tydeligere placeret og stærkere markeret i det københavnske teaterbillede og arbejder målrettet på at få endnu flere publikummer i alle aldre og etniciteter.

Vi arbejder på at få skabt en større økonomi i en fast tilskudsramme, der kan bære, at vi opgraderer yderligere og på sigt producerer 4 egenproduktioner, pr. sæson, samt selvfølgelig fortsat også præsenterer minimum 4 (og meget gerne, og sikkert også fortsat, mange flere) gæstespil.

Vi drømmer om økonomi til at producere væsentlige vedkommende teateroplevelser henover hele sæsonen.

Vores repertoire vil stadig fokusere især på den nyskrevne danske dramatik, samt på udviklingen af denne. Vi vil via vores store dramatikerkonkurrence "Dramatisk Debut" fortsat skabe ekstra opmærksomhed omkring det at skrive og udvikle ny dansk dramatik.

Vi vil sætte en dyd i at honorere alle de forskellige grupper af lokale borgere og præsenterer vedkommende teater både for børnene, de unge, de voksne og de lidt ældre.

Vi håber, at "Dramatisk Debut", skrivekurset "Dramatisk Laboratorium", vores lokale skole/teater samarbejde "Dramatisk Introduktion", samt vores nyeste dramatiker-konceptet "Dramatisk Spot" vil være med til, at placere Teater V, som en værdig og seriøs dansk pendant til Royal Court Theatre i London.

Teater V vil dermed slå sig endegyldigt fast som én af den nye danske dramatikks ypperste fødselshjælpere. Vi satser desuden på at opgradere vores Åbne Scene-funktion og har også visioner om at udvikle flere Digitale live-forestillinger, som kan være med til at løfte teateret ind i den digitale tidsalder.

Vi vil gerne præsentere endnu flere "små" og højtprofilerede, internationale gæstespil, og vi vil selvfølgelig også gerne præsentere endnu flere vellykkede danske forestillinger fra små og store teatre. Vellykkede og seværdige forestillinger, som fortjener større opmærksomhed og dermed også et længere liv - og kan opnå dette blandt andet i form af en ekstra spilleperiode her hos os i Valby/København.

Sidst, men ikke mindst, vil vi kæmpe videre for, at optimere og udvide vores "Valby Skolecene"-koncept. Vi kæmper for, at alle københavnske børn, på sigt, skal have mindst én professionel kulturel oplevelse, pr. år, i løbet af deres daginstitutions- og skoletid!

Vi håber, at I ser potentialet i vores ambitiøse teatervision - og vil vælge at bakke os max op. Måske I ovenikøbet vil tildele os endnu et ekstra økonomisk skulderklap - op ad udviklingsstigen - mod de mange og større visioners realisering ...

VI TAKKER - for teatrets 3. periode, som Lille Storbyteater i Københavns Kommune!  
Det har været en fest og en ære at få lov til at sætte Valby på det kulturelle Danmarkskort.

I håbet om, at festen vil fortsætte - og nå nye højder ...

De bedste hilsner



**Pelle Koppel**

Teaterdirektør

Teater V

(for Vores, Valbys og Velkommen. Samt, fremadrettet måske også - Vanløses?)

### **Følgende bilag er vedlagt ansøgningen**

Bilag 1 - Visuel Identitet	s.11
Bilag 2 - Ansøgningsbudget sæson 2024-2025	s.12
Bilag 3 - Teatrets Vedtægter	s.17
Bilag 4 - Årsregnskab Teater V 2022-2023	s.21
Bilag 5 - Revideret budget sæson 2023-2024	s.52
Bilag 6 - Støtteerklæring Vanløse Lokaludvalg	s.57
Bilag 7 - CV'er Teater V	s.58

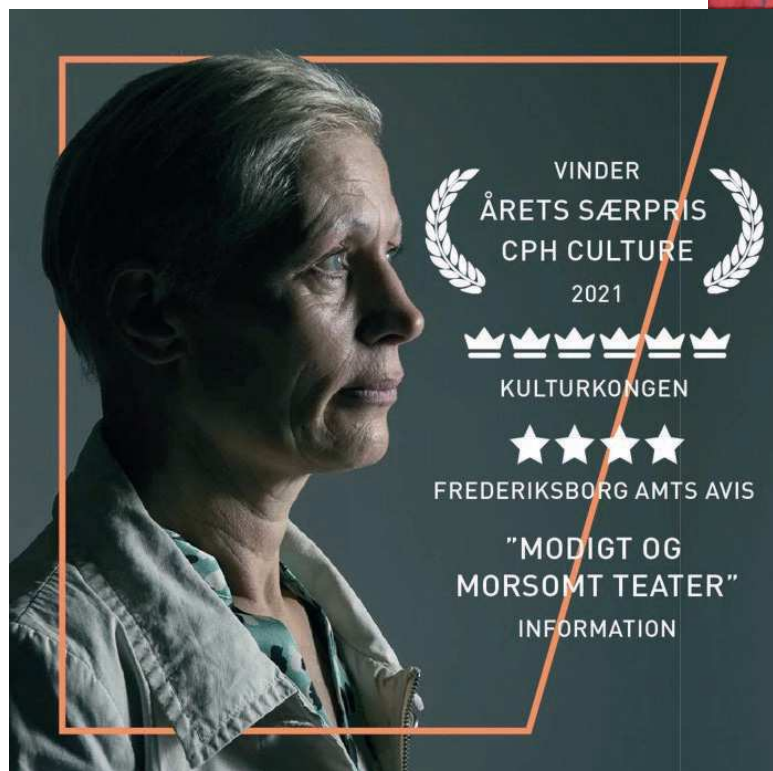
## Bilag 1

# Visuel identitet

Teater Vs visuelle kommunikation skal vise, at vi er et teater der tør springe rammene! Dette visualiserer vi ved at lade skuespillerne "træde ud af rammen" på billederne.

På den måde opleves skuespillerne og de enkelte forestillinger mere nærværende og tættere på beskueren, end hvis de var indrammet på traditionel vis.

Kort sagt, viser vi, ganske enkelt, at vores scenekunst udfordrer og springer, alle rammer ...



## Bilag 2

# Ansøgningsbudget sæson 2024-2025

Oplysninger		Note	Budget	Budget
				2023-2024
Oplysninger				
Sæson: 24/25				
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater V				
CVR-nummer: 18219832				

Budget				
	Note	Budget	Budget	
			året før	(hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	7.550.000	5.000.000	
Øvrige tilskud og indtægter	2	2.891.930	4.271.574	
Renteindtægter		-	975.000	
Egenkapital				
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>10.441.930</b>	<b>10.246.574</b>	
Løn, honorar og konsulentydelse	3	7.282.444	6.215.072	
Øvrige personaleudgifter	4	110.000	125.000	
Kontorholdsudgifter	5	436.000	261.000	
Lokaleudgifter	6	970.000	975.000	
Andre udgifter	7	95.000	143.500	
Direkte forestillingsomkostninger	8	661.410	1.121.870	
PR og markedsføring	9	749.488	674.604	
Turneomkostninger	10	138.665	752.148	
Særlige projekter	11	-	-	
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>10.443.007</b>	<b>10.268.194</b>	
Renteudgifter		-	6.000	
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>10.443.007</b>	<b>10.274.194</b>	
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>- 1.077</b>	<b>- 27.620</b>	

## Noter

	Budget	Budget	Notér om
		året før	beløbet er
		(hvis der er givet tilskud året før)	ansøgt eller allerede
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>			
Lillestorby bevilling 4 årig	7.550.000	5.000.000	
	-	-	
	<b>7.550.000</b>	<b>5.000.000</b>	
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>			
Øvrige indtægter, drift	-	272.000	
Billetindtægt	769.975	1.184.574	
Forestillingssalg	695.000	1.839.000	
Samproduktion med Tivoli	-	600.000	
Gæstespil	131.155		
Undervisnings gebyr Talent V	316.800		
Udlejning Smedehallen	200.000	100.000	
Bar, netto	50.000	50.000	
Turnenetværkstøtte	64.000	96.000	
Garantiordning	-		
Fonde	450.000		
10 opf. Edinburg - andel af billetindtægter	-	40.000	
Kommunale og statslige puljer	215.000	90.000	
	<b>2.891.930</b>	<b>4.271.574</b>	
<b>3 Løn, honorar og konsulentydelse</b>			
Teaterleder	255.535	255.780	
Scenemester	255.535	219.240	
Producent og administrator	410.681	356.265	
Koordinator	109.515	54.810	
Forhus- og billetansvarlig	401.555	401.940	
Forhuspersonale	328.545	219.240	
PR/Marketing	675.343	420.210	
Salgsmedarbejder	-	274.050	
Undervisere Talent V	401.555	-	
Instruktør	511.070	305.418	
Skuespiller	1.514.958	1.898.289	
Scenograf	328.545	18.270	
Dramatiker	237.283	-	
Komponist	91.263	-	
Produktionsleder	237.283	182.700	
Forestillingsleder	383.303	137.025	
Lyddesigner	155.146	18.270	
Lysdesigner	155.146	18.270	
Tekniker	401.555	785.610	
Kostumier	109.515	54.810	
Undervisere	91.263	60.000	
Jury	-	90.000	
Publikumsprisen 2. og 3.præmie	-	30.000	
Vinder af Dramatisk Debut 2024	-	100.000	
G-dage	52.000	52.000	
Sociale omk.	-	109.875	
<b>Honorar, specificeret:</b>			
Regnskabsfører	130.853	103.000	
Revisor	45.000	50.000	
<b>Konsulentydelse, specificeret:</b>			
Alternativ markedsføring, konsulent			-
	<b>7.282.444</b>	<b>6.215.072</b>	

**4 Personaleudgifter**

Transport	10.000	20.000
Diæter	-	5.000
Personalearrangement & omkostninger	70.000	30.000
Uddannelse	30.000	70.000
Øvrige personaleudgifter	-	-
	<b>110.000</b>	<b>125.000</b>

**5 Kontorholdsudgifter**

Telefon,internet	20.000	12.000
Kontorartikler	10.000	6.000
Småanskaffelser	15.000	15.000
Forsikringer	125.000	95.000
IT-assistance	20.000	20.000
IT-hardware	-	-
Porto	6.000	6.000
Kontingent og abonnemeter	200.000	80.000
Fotokopiering	10.000	2.000
Bank gebyrer	6.000	10.000
Dataløn omkostninger	14.000	5.000
Research	10.000	-
Diverse	-	10.000
	<b>436.000</b>	<b>261.000</b>

Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres

-	#
-	#
-	#

**6 Lokaleudgifter**

Husleje, Smedehallen	330.000	350.000
Husleje, Prøvehallen	490.000	450.000
Lagerleje	80.000	100.000
El,vand og varme	60.000	40.000
Rep. og vedligehold lokaler	10.000	35.000
	<b>970.000</b>	<b>975.000</b>

**7 Andre udgifter**

Tab på debitorer	-	-
Mødeudgifter	10.000	10.000
Bestyrelsesmøde	-	-
Repræsentation	25.000	-
Afskrivninger	-	40.000
Autodrift	50.000	93.500
Diverse	10.000	-
	<b>95.000</b>	<b>143.500</b>

**8 Direkte Sceneomkostninger**

Scenografi	129.000	35.000
Rekvisitter	51.000	27.000
Kostumer	59.000	34.000
Teknik leje	25.000	45.000
Research	10.000	-
Div. Nyanskaffelser	43.000	15.000
Båndindspilninger	4.000	2.000
Transport	11.000	17.000
Persontransport	-	4.000
Rettigheder	63.160	320.870
Køb af forestillinger	249.000	514.000
Premiereudgifter	11.000	7.000
Personaleomkostninger	6.250	11.000
Sceneomkostninger Åben Scene	-	80.000
Leje af lejligheder	-	10.000
Diverse	-	-
	<b>661.410</b>	<b>1.121.870</b>

**9 PR og Markedsføring**

Annoncer	350.000	250.000
Billetterafgift	70.488	127.604
Program, plakat og øvrige tryksager	130.000	150.000
Porto	7.000	6.000
Website	20.000	20.000
Foto og video	60.000	35.000
Fotokopiering	7.000	3.000
Grafiker	65.000	40.000
Deltagelse i Børneteaterfestival	20.000	18.000
Deltagelse i Teaterforeningsseminar	20.000	25.000
	<b>749.488</b>	<b>674.604</b>

**10 Turneomkostninger**

Overnatninger	48.600	302.400
Diæter	35.595	207.360
Billeje	20.000	113.000
Benzin	13.000	53.000
Broer og færger	12.000	22.000
Kørselsgodtgørelse	3.470	1.388
Persontransport	-	28.000
Leje af lejlighed Edinburg	-	20.000
Diverse	6.000	5.000
	<b>138.665</b>	<b>752.148</b>

**11 Særlige projekter**

Særlige projekter i alt, nettoresultat

		#
	-	#

Hvert projekt kan specificeres således:

**Projekt X, Y, Z.....****INDTÆGTER – projekt A**

	Budget	Budget året før	#
Tilskud fra Københavns Kommune			#
Tilskud fra Statens Kunstfond			#
Tilskud fra sponsorer	-		#
Tilskud fra fonde			#
Deltagerbetaling	-		#
Billetindtægter			#
Øvrige indtægter, specificeret:	-		#
	<b>-</b>		<b>#</b>

**INDTÆGTER I ALT – projekt A****UDGIFTER – projekt A**

Løn	-		#
Honorarer	-		#
Transportudgifter	-		#
Opholdsudgifter	-		#
Fortæring, herunder mødeudgifter	-		#
Diverse repræsentation	-		#
PR og markedsføring	-		#
Revisionshonorar	-		#
Scenografi	-		#
Kostumer	-		#
Ekstra teknik til interaktiv streaming	-		#
Afvikling, aftenlige udgifter (inkl publikumsforplejning)	-		#
Musik og tekster (royalty etc.)	-		#
Premiere	-		#
Diverse	-		#
	<b>-</b>		<b>#</b>

**UDGIFTER I ALT – projekt A****NETTORESULTAT – projekt A**

	-		#
--	---	--	---

Mads M. Nielsen



Kristian Holm Joensen



Camilla Bendix



Pelle Koppel





## Bilag 3

# Vedtægter

Vedtægter for TEATER V

§1

Foreningens navn er "TEATER V", CVR 18219832

§2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

§3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, herunder at producere mindst en egenproduktion pr sæson med dramaturgisk indhold.

Indtægter, overskud og formue kan alene anvendes til foreningens formål. Herunder ved opløsning.

§4

Ved foreningens stiftelse består dens formue af kr. 10.000 i kontant kapital.

§5

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre styrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Styrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Styrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af 2 styrelsesmedlemmer i forening.

§7

Foreningen ledes af en styrelse på mindst 3 og højst 5 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste

års generalforsamling. Såfremt foreningen modtager støtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer. Samme orientering skal gives eventuelle primær- eller amtskommuner, hvorfra foreningen modtager støtte.

Styrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

#### §8

Styrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Styrelsen ansætter den kunstneriske og administrative ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen. Lederen og dennes ansættelsesvilkår skal godkendes af Scenekunstudvalget/Scenekunstcentret. Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

#### §9

Generalforsamlinger indkaldes ved e-mail til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i september måned. Den påhører styrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for det følgende år, vælger styrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives inden 1. august.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne eller 2 bestyrelsesmedlemmer.

#### §10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til 30. juni i det efterfølgende år.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt

modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager støtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med styrelsens og revisors underskrifter til Scenekunstudvalget, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Scenekunstudvalget kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen støtte fra primær- eller amtskommuner, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på oplysninger som Scenekunstudvalget.

Scenekunstudvalget kan offentliggøre regnskabet.

#### §11

Vedtægtsændringer kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med højst 4 ugers mellemrum.

Modtager foreningen støtte fra Scenekunstudvalget, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Scenekunstudvalget. Der skal ansøges om udvalgets godkendelse, senest når der indkaldes til den anden generalforsamling.

#### §12

Både over styrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Scenekunstudvalget kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

#### §13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne eller bestyrelsesmedlemmer. Formuen anvendes til almenkulturelle formål eller andre almenvælgørende formål efter generalforsamlingens indstilling og efter godkendelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, hvis der er modtaget støtte herfra, samt fra de kommuner eller regioner, hvorfra støtte eventuelt er modtaget.

Således vedtaget på den ekstraordinære generalforsamling i København den 31. maj 2019 og bekræftet på generalforsamlingen i København d.14.6. 2019.

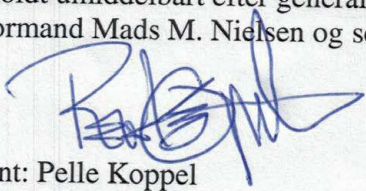
Mads M Nielsen, Nøddevej 19, 3210 Vejby

Camilla Bendix, Rialtovej 19, 1. , 2300 Kbh. S

Kristian Holm Joensen, Brobergsgade 3, 1. th. 1427 Kbh. K


Som revisor valgte Christensen Kjærulff, Store Kongensgade 68, 1264 Kbh. K

På styrelsesmøde, der blev holdt umiddelbart efter generalforsamlingen, valgte bestyrelsen som sin formand Mads M. Nielsen og som sin kasserer Camilla Bendix

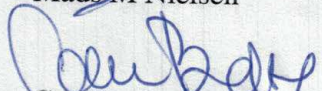


Generalforsamlingens dirigent: Pelle Koppel

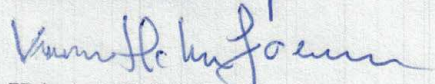
Styrelsens underskrifter:



Mads M Nielsen



Camilla Bendix



Kristian Holm Joensen

## Bilag 4

# Årsregnskab 2022/23

**Teater V**

**Årsregnskab 2022/23**

This document has esignatur Agreement-ID: a92a40Zkmm251105749

<b>INDHOLDSFORTEGNELSE</b>	<b>Side</b>
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-6
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-14
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023	15
Balance pr. 30. juni 2023	16-17
Noter	18-27
Anvendt regnskabspraksis	28

## OPLYSNINGER OM TEATRET

<b>Teatret</b>	<p>Teater V Selvejende Institution Porcelænstorvet 4 2500 Valby</p> <p>Teatret er momsregistreret</p> <p>Teatret er fritaget for selvangivelsespligt</p> <p>Regnskabsår: 1. juli - 30. juni Stiftet: 2005 Hjemsted: København CVR-nr.: 18 21 98 32</p>
<b>Kunstnerisk leder</b>	<p>Pelle Koppel</p>
<b>Forretningsfører</b>	<p>Anny Dirchsen</p>
<b>Bestyrelse</b>	<p>Mads Møllegaard Nielsen Kristian Holm Joensen Camilla Bendix</p>
<b>Revision</b>	<p>CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Østbanegade 123 2100 København Ø</p>

## LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teater V's bestyrelse og daglige ledelse.

København, d. 27. oktober 2023

---

Pelle Koppel  
Kunstnerisk leder

---

Anny Dirksen  
Forretningsfører

---

Mads Møllegaard Nielsen  
Bestyrelsesformand

---

Kristian Holm Joensen

---

Camilla Bendix



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til ledelsen i Teater V

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teater V for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Usikkerhed vedrørende fortsat drift

Uden at modificere vores konklusion gør vi opmærksom på, at der er usikkerhed, der kan rejse tvivl om teatrets mulighed for at fortsætte driften. Vi henviser til Note 1, hvoraf det fremgår, at teatrets ledelse har udarbejdet en handlingsplan, og forventer at rejse de fornødne midler til sikring af teatrets fortsatte drift. Ledelsen har i overensstemmelse hermed udarbejdet regnskabet under forudsætning af teatrets fortsatte drift.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2022/23 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat****Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 27. oktober 2023

**CHRISTENSEN KJÆRULFF**  
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB  
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen  
Statsautoriseret revisor  
mne23492

## TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

Teater V har haft en forrygende og produktiv sæson som Lille Storbyteater i København, og har formået at have et meget højt aktivitetsniveau.

Vi præsenterede i sæsonen hele 31 forskellige forestillinger. I Valby præsenterede vi 26 forestillinger, og vi havde 9 af vores forestillinger på turné. Vi havde sammensat et repertoire, hvor vi som altid producerede og præsenterede forestillinger for både børnene, de unge, de voksne, samt de lidt ældre.

Sæsonens forestillinger var fordelt på:

10 egenproduktioner, 4 Co-produktioner, samt 17 gæstespils/samarbejdsproduktioner. Vi nåede i alt 207 stationære opførsler i Valby. Disse blev besøgt af 16.213 publikummer, og vi har haft en gennemsnitlig belægningsprocent på 62 %.

Derudover præsenterede vi 27 opførsler i samarbejde med Valbys lokale teaterforening, Det Mobile Teater, Valby (DMT Valby). Disse blev besøgt af 2.618 publikummer. I alt 18.831 publikummer besøgte Teater V i Valby.

Derudover har vi gennemført 167 turnéopførsler, som blev besøgt af 26.800 publikummer.

Vi har altså alt i alt spillet for 45.631 **publikummer** i løbet af sæsonen.

Vi har fortsat og udbygget vores samarbejde med Kultur V, og er stadig positive omkring dette samarbejde, som er en vigtig del af vores arbejde med at konsolidere Teater V lokalt i Valby.

### Forestilling nr. 1

#### **MOBBEDRENG – Egenproduktion Teater V i samarbejde med Kristoffer Eriknauer**

Mobbedreng er en personlig monolog om, hvordan det er at vokse op og føle sig forkert – hvad det gør ved os, og hvordan vi håndterer det.

I ”Mobbedreng” sætter den nyuddannede skuespiller, Kristoffer Eriknauer ord på sine personlige oplevelser med mobning. En stærk fortælling om sociale adfærdsmønstre, mod på livet og ikke mindst om seksualitetens mange udfordringer.

19.8. – 21.8. 2022 – 5 opførsler i Valby.

### Forestilling nr. 2

#### **ALT.ANDET.END.ANDERSEN – Gæstespil af Teater Katapult**

Med gæsteskuespillerne Trine Pallesen og Pelle Koppel. Du kender den om havfruen. Den om tinsoldaten. Om Kejseren, Klaus’erne og alle de andre. Men hvad med alle de eventyr H. C. Andersen aldrig fik skrevet? Hvad med alle de skæve skæbner, der rumsterede i fantasien, men aldrig blev til folkefortællinger?

I en en blanding af “choose-your-own-adventure” og direkte teaterdemokrati tager Alt. Andet. End. Andersen! dig på en dimensionsvandring i et multivers af alternative eventyr. Hver aften får det faste hold af skuespillere besøg af en gæstestjerne, som aldrig har set manuskriptet før - og hver gang stjernen står foran et valg, er det publikum, der afgør, hvordan historien udfolder sig.

7. september - 8. september. 2 opførsler.

### Forestilling nr. 3

#### **AFBRUDT SAMLIV – Co-produktion mellem Teater V og Vendsyssel Teater.**

Vinderen af Dramatisk Debut 2022. I AFBRUDT SAMLIV møder vi ægteparret Carsten og Marianne. De har levet sammen i 45 år, og har haft et dejligt liv med børn, børnebørn og sang og musik. Et halvt år forinden har Marianne fået konstateret Alzheimers, og det går desværre kun den forkerte vej. Igennem stykket bliver hendes sygdom værre og værre, men Carsten kæmper hele tiden for at fastholde dem i det gamle.

14. september - 2. oktober 2022 - 15 opførsler i Valby og 5 opførsler i Hjørring, juni 2 opførsler.

**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 4****BOLERO – EXTENDED – Gæstespil af Granhøj Dans**

Den danske koreografiske obstruction-mester Palle Granhøj har, i 2019, skabt et unikt 1-timesværk som en Co-produktion mellem Granhøj Dans og litauiske Seiko Dance Company.

Med ni dansere og otte cellister har han med udgangspunkt i Maurice Ravels repeterende og hypnotiserende Boléro skabt et vidunder af en moderne danseforestilling i en unik obstruktiv scenografi. Boléro blev skrevet i 1928 som balletmusik.

Værket er én af Ravel's sidste, og den mest berømte. Melodiens intensitet stiger over de 17 minutter og besidder en trancelignende kvalitet. Palle Granhøj har overført musikkens intensiverende signatur til en forestilling i tre dele uden pause.

12. oktober 2022 – 2 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 5****KARIUS & BAKTUS – Egenproduktion af Teater V**

Se eller gense TEATER V's opsætning af den elskede historie om de to frække tandtrolde med manuskript af Thorbjørn Egner og sange og musik af Christian Hartmann.

TEATER V er klar med Pelle Koppels finurlige udgave af historien om de to mikroskopiske og drillesyge tandtrolde, der elsker wienerbrød og søde sager. Historien udspiller sig i en farverig og tegneserieagtig scenografi med sæbebobler, kæmpe kager og tandhuse.

18. oktober - 6. november 2022 – 38 opførsler i Valby og 34 turneopførsler.

**Forestilling nr. 6****5 KVARTER VED 200 GRADER – Gæstespil af Teatret v. Hans Rønne**

En far, hans søn og hans kommende svigersøn tilbereder på scenen påskemiddag til deres partnere.

”5 kvarter ved 200 grader” sætter nogle af tidens mest omdiskuterede temaer i spil i en familiær og let genkendelig kontekst. Tre stærke viljer med hver deres politiske og religiøse holdninger tvinges af omstændighederne til at krydse klinger i forhold til deres syn på klimaforandringer, økologi, bæredygtighed og kønsroller. Vores ærinde med forestillingen er at give taletid til klimadebattens divergerende synspunkter, og dermed anspre publikum til stillingtagen og handling.

9.-10. november 2022 - 2 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 7****DATA DATA 0.9 – Co-produktion med Teater Fantast**

Bedstemor kan huske tiden inden. Far sukker nostalgisk når nogen siger Commodore 64 og barnet er vokset op med Ipad - og sut.

Computeren har i løbet af få generationer indtaget verden og er et uundværligt værktøj i den digitale virkelighed. Men forstår vi virkelig, hvad den er?

Med vejledning fra computereksperter har Teater Fantast skabt en musikalsk, informativ og underholdende forestilling for hele familien.

Tag med os på en rejse gennem computerens historie, med data, menneske, maskine, grin, gråd og gigabyte.

Fra 6 år. Støttet af Novo Nordisk fonden og er en co-produktion af Teater Fantast og Teater V. Foredrag i ifm. med forestillingen afholdes i samarbejde med Science and Cocktails.

16. november - 26. november 2023 og 25. januar – 6. februar 2023 34 opførsler.

**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 8****INSIDEREN – Gæstespil af Teater Katapult**

Kapitalismens forfald i binauralt soundscape - så hårene rejser sig... Katapults anmelderroste INSIDEREN er en sanselig teater-thriller om grådighed og bedrag!

Kom ind bag frontallapperne på en ung finansmand, der var med til at udtænke verdens største kup mod statskasserne i Europa på mere end 400 mia. kr.! Kom med ham til møder, på natklub, i brusebadet. Oplev pengeblodrusen og dilemmaerne hos finansverdenens "ulve". Den unge skattejurist og familiefar bliver kronvidne mod sine kollegaer i udbytteskattesagen.

Med høretelefoner på opleves et banebrydende 3D-lyddesign (binaural lyd) - skabt af prisbelønnede film-lyddesignere – sammen med live-skuespil på scenen og et drømmende visuelt univers

30. november – 1. december 2022 - 2 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 9****GOD JUL, CIRKELINE – Gæstespil af Teater Next**

Det er juleaften tidligt om morgenen. Cirkeline sidder i sin tændstikæske og kigger ud på stjernerne. Sådan begynder juleeventyret om Cirkeline og hendes musevenner, Frederik og Ingolf, som kaster sig ud i juleforberedelserne. Gaver skal pakkes ind, hjerter flettes, og så skal der også være plads til at synge og lege. Senere drager de tre venner ud i skoven efter juletræet. Det er koldt, og sneen falder hvid. I skoven møder vi den skurkagtige kat, de sjove skovnisser, og sidst, men ikke mindst, snemus Knud med den røde tud. Og så bliver det endelig juleaften.

6.-23. december 2022 – 20 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 10****TIL UNGDOMMEN – Egenproduktion af Teater V**

TIL UNGDOMMEN er en forestilling skabt ud fra biografiske historier fra unge menneskers egne liv. Hvor længe er man barn og hvordan bliver man egentlig voksen? Og længes vi i virkeligheden alle sammen, på tværs af aldre og generationer, efter det samme?

TIL UNGDOMMEN handler om alt og intet, i en sær, sjov, spændende og vigtig tid. Om at ville forsvinde fra det hele, slippe alt og længes efter noget, der ikke kan forklares. Om at være bedøvende ligeglad og samtidig bekymre sig om alt. Om at finde ud og hjem. Om at føle sig lille i en stor verden og om det modsatte. Kort sagt; en forestilling om at høre til, også hvor du ikke føler, at du hører hjemme.

Baseret på Linn Skåbers bestseller.

11. januar – 25. marts 2023 – 18 opførsler i Valby og 51 turneopførsler.

**Forestilling nr. 11****A CLOCKWORK ORANGE – Gæstespil fra Århus Teater**

Der er dyrisk drift i luften, når vi blænder op for kultklassikeren A Clockwork Orange, hvor en ung generations voldelige oprør mod samfundet skildres. Vi møder Alex – en umiddelbart handlekraftig, charmerende, vittig og intelligent ung mand, som finder nydelse i ondskab. Som leder af en ungdomsbande reagerer han mod tilværelsens bedøvende kedsomhed ved at dyrke sine store interesser: vold, stoffer, sex og Beethoven.

25. februar – 4. marts 2023 – 8 opførsler i Valby.

**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 12****ARGUMENTER IMOD KVINDER – Co-produktion mellem Teater V og Baggårdsteatret**

Baseret på bogen af Birgitte Possing.

Hvis der er en debat, man næsten ikke tør gå ind i, så er det debatten om ligestilling og MeToo. Hvem har taleretten, og kan vi undersøge flere aspekter af sagen uden at ryge i flæsket på hinanden? Dramatiker Thomas Markmann, Instruktør Thomas Hwan og skuespillerne Camilla Bendix, Mathilde Lundberg og Joen Højerslev undersøger ligestillingens faldgruber og fordomme med kroppen og scenekunstens midler.

Hvis vi nu bygger en talerstol, hvem går så op på den? Hvor går kønskampen hen, når den går ind i fremtiden?

9.-19. marts 2023 – 10 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 13****ZINKDRENGENE – Gæstespil af Akut 360**

Fra 1979-98 deltog 1 mio. sovjetiske soldater i en altødelæggende krig i Afghanistan. Fortællingen om krigen er officielt om store sejre, men her får sovjetiske soldater, sygeplejesker og enker en stemme, der fortæller noget andet.

31. marts – 2023 – 1 opførsel i Valby.

**Forestilling nr. 14****DOPPLER – Gæstespil af Teater Next**

Andreas Doppler vågner efter et cykelstyrt op i en hidtil ukendt ro. Ingen enerverende sange fra børnetv og ingen spekulationer om fliser til badeværelset – faktisk absolut ingenting. Bortset fra den ufravigelige trang til at bosætte sig i den nærmeste skov. Helt alene. Doppler lægger en seddel til konen og børnene om at de ikke skal vente med aftensmaden, og så drager han til skovs. Han skifter sin familie ud med en elgkalv, hvis mor han med sin kniv har dræbt. Uanset voksenalder, kan man ikke undgå at falde for ”Doppler”s ubetaleligt morsomme kritik af vores civilisation, samtid og selvretfærdighed. ”Doppler” er godt morskabsteater med stof til eftertanke og dialog.

12. – 20. april 2023 – 5 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 15****HISTORIEN OM MIG – Gæstespil af Svalegangen og PowerAct**

HISTORIEN OM MIG lægger to kvinder og verdenssamfundet på den psykologiske briks. For hvad er det, som kolliderer mellem det gode liv og et grønnere liv? Som art har vi reguleret vores adfærd, men vores forbrug er stort set gået fri. Noget inde i os må dø. Men hvem er fremtidens menneske, og kan det samarbejde på tværs af egne komfortbehov?

Oplev en dybderensende komedie, der mixer klimaskam og skovterapi med Freud og neuroaffektiv udviklingspsykologi, når vi lægger os på briksen sammen Maibritt Saerens og Trine Pallesen.

3.-14. maj 2023 – 10 opførsler i Valby.

**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 16****ARBEJDER – Gæstespil af Teatret Møllen og Team Teatret**

Teatret Møllen og Team Teatret genopfører deres anmelderroste teaterkoncert fra sæson 21/22, hvor egnsteatrene tager den ikoniske Arbejdersangbog ned fra hylden og lukker op for den kulturskat, som sangbogen rummer. Gemt i sangteksterne ligger en masse historier og værdier, der er helt grundlæggende for vores samfund – også den dag i dag.

”ARBEJDER – SANGE FRA HJERTET rummer et alsidigt musikalsk univers med både kendte og ukendte sange fra Arbejdersangbogen, hvor Johannes Smeds musikalske arrangementer både spiller med og mod sangene, som vi kender dem. På scenen står fem skuespillere og to musikere og vækker historien om Arbejdersangbogen til live i en fantastisk teaterkoncert.

17. maj 2023 – 1 opførsel i Valby.

**Forestilling nr. 17****HITS MED SAKSEN – Egenproduktion af Teater V**

En musikalsk anekdote fra slut 1950erne med de bedste hits og yndlingsange – specielt udvalgt af vores publikum. En hyggelig og sjov lille musikalsk forestilling, hvor vi følger to kvinder, som mødes i Frisørsalon Liberty. De fortæller anekdoter fra deres liv og synger et udvalg af sange. Imens inviteres publikum til at synge med på hits som: ”Man binder os på mund og hånd”, ”Personality”, ”Her i vores hus er glæde”, ”Så længe jeg lever” og mange flere ...

Forestillingen henvender sig til alle som elsker intimteater, sang og musik – og egner sig specielt godt til opførelser på plejehjem og lignende institutioner. Primær målgruppe: 65+.

21 opførsler på turné, både i Valby og resten af Danmark.

**Forestilling nr. 18****KYS OG VINYL – Egenproduktion af Teater V**

En hyggelig og sjov lille musikalsk forestilling, hvori vi følger to unge kvinder, der mødes tilfældigt i en københavnsk pladeforretning i 1964 – samme dag Beatles spillede koncert i KB-hallen. De fortæller anekdoter fra deres liv og synger et udvalg af tidens hits – alt imens publikum inviteres til at synge med på sange, som: ”Twist and shout”, ”Dansevisen”, ”Return to sender”, ”Stand by me” – og mange flere...

Forestillingen henvender sig til alle, der elsker intimteater, sang og musik – og egner sig specielt godt til opførelser på plejehjem og lignende institutioner. Primær målgruppe: 65+.

9 opførsler på turné, både i Valby og resten af Danmark.

**Forestilling nr. 19****JULEN HAR BAGT – Egenproduktion af Teater V**

En musikalsk forestilling om julen, som den var i de gode gamle dage. Forestillingen kræver ikke mørklægning og er designet til at kunne spille på plejehjemmene i det ganske land, for på den måde både at åbne husene op, at samtidig give beboerne en god hyggestund med teaterfortælling, fællessang & herlig julestemning. Primær målgruppe: 65+.

16 opførsler på turné, både i Valby og resten af Danmark.

**Forestilling nr. 20****HVORFOR MIG – Egenproduktion af Teater V**

En rammende, rå og livsbekræftende forestilling om kræft. Monologen Hvorfor mig? handler om, hvordan det er at blive ramt af kræft. Om alt det man går igennem, skal forholde sig til og deale med. Om operation, uvished, kemoterapi, håb, drømme og meget mere. Kræft rammer rigtig mange. Sygdommen ramte også skuespiller Christina Selden – og ændrede hendes liv. Hvorfor mig er baseret på Christinas egne oplevelser med sygdommen og skabt af den prisvindende dramatiker og instruktør, Kamilla Wargo Brekling.

8 opførsler i Valby, 14 turneopførsler i Danmark.



**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 21****NÅR ALT GÅR I NILFISK – Egenproduktion af Teater V**

En lille sjov og hyggelig musikalsk forestilling, hvor vi følger to kvinder, der mødes på en bar i det indre København i 1960'erne. De fortæller anekdoter fra tiden og deres liv og synger et udvalg af danske slagere – alt imens publikum inviteres til at synge med på Forelsket i København, Hele ugen alene, 2 lys på et bord og mange flere ...

Forestillingen kræver ikke mørklægning og er designet til at kunne spille på plejehjemmene i det ganske land, for på den måde både at åbne husene op, at samtidig give beboerne en god hyggestund med teaterfortælling og fællessang. Primær målgruppe +65 år.

1 opførelse på turné.

**Forestilling nr. 22****DYRENE I HAKKEBAKKESKOVEN – Egenproduktion af Teater V, i samarbejde med Tivoli!**

Spilleperiode forår 2023

*Succesen fortsætter – nu på 7. år!*

Tag hele familien med til Valby og se eller gense Teater V's prisvindende opsætning af Thorbjørn Egners klassiker med alle de kendte sange: "Når en peberkage bager.." "Den som spiser gulerødder..." "Hip Hurra for Bamsefar..." – og mange flere...

Aldersgruppe fra 5 år og op.

15 opførelser i Tivoli, København, og 7 turnéopførelser

**Forestilling nr. 23****EN ANDERLEDES TEATERKONCERT – Co-produktion med Dansk Turnéteater**

Gå ikke glip af denne usædvanlige aften i selskab med en lang række elskelige særegne eksistenser, der alle gestaltes af skuespilleren Victor Marcussen understøttet af guitaristen Henning Jensen. Oplev nyfortolkninger af gode gamle hits, der alle, på hver deres måde, afspejler livets uendelige mangfoldighed.

2. juni – 3. juni. 2 opførelser i Valby.

**Forestilling nr. 24****FLOWERS FOR TORGEIR – Gæstespil af Odin Teatret**

Kan sorg blive et lys, der leder vores vej gennem livet?

I 2010 mistede jeg min arbejds- og livspartner, gennem mange år. Tabet af én, man har kær, har to ansigter: sorg og taknemmelighed. Glæden, som har fyldt mit liv i så mange år i hans selskab, skinner gennem sorgen og gør den gennemsigtig. Der er ingen kur mod sorg. Man må lære at leve med den som med en kronisk sygdom. Jeg er ikke den samme, som jeg var før Torgeir døde – og jeg vil aldrig blive det. Men jeg er stadig i stand til at synge og smile mens jeg føler tilstedeværelsen af hans fravær, der altid vil følge mine skridt.

4. juni – 5. juni 2 opførelser i Valby.

**TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat****Forestilling nr. 25****MISANTROPIA – Gæstespil af Teater Slotsgaarden**

Er du villig til at gå på kompromis med din personlighed og dit verdensbillede for at opnå kærligheden? Forestillingen Misanthropia er et vanvittigt devising-komedie-format, hvor holdninger om kærlighed, etik og samfundsmoral sætter menneskets moral på spidsen. Hovedpersonen Alceste er en af litteraturens store samfundskritikere. Hvor de fleste mennesker ville trække på skuldrende og udleve mantraet “choose your battles”, trækker Alceste det sproglige sværd, vender verdenssituationen på hovedet og går til angreb på alt hvad der er galt med denne verden.

4. juni – 5 juni. 3 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 26****PALINKA – GENNEM HUDEN – Gæstespil af Helene Hasseriis**

En kvinde rækker ud gennem skærmen. Er der nogen? Du har nok ikke mødt eller bemærket hende før. Hun har gemt sig i væggen eller nederst i dit spamfilter. Det eneste, hun ønsker, er at mærke et strejf af kassedamens fingre eller en tilfældig forbipasserendes albue i siden. Gennem en undersøgelse af hud har kunstnerduoen, bestående af Helene Hasseriis Holten og Justine Hald Boesen, skabt et poetisk og sansende univers, hvor en ensom og længselsfuld kvinde prøver at skabe kontakt til sin omverden. Vi ser et menneske, som er både håbløs og håbefuld. For Palinka er selv de mindste og mest ubetydelige berøringer altafgørende. For hvordan mærker man noget, når ingen rør ved en?

4. juni – 6 juni. 3 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 27****RAUSCHEN – Internationalt gæstespil af The Fringe Ensemble**

Verden omkring os buldrer afsted. Non-stop. Der er støj omkring os konstant, hjemme eller ude, i den digitale verden eller i vores hoveder. Informationsstrømmene stopper aldrig, og resulterer i en kompleks multiverden af stemmer, beskeder, billeder og lyd. The Fringe Ensemble har dedikeret deres kroppe og stemmer til dette samtidsfænomen med et internationalt team af kunstnere. Resultatet er denne forestilling, som byder på en fascinerende oplevelse af sanses-overload og en fryd af lyde, billeder og sprog.

7. juni – 8. juni. 3 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 28****TURIST – Gæstespil af Don Gnu**

Drømmer du også om paradiset? Pakke sandaler, bandana og solcreme for at drage afsted mod fjerne kyster og nye verdener? Komme hjem som et nyt og forbedret menneske med tasken fuld af livsbekræftende og mindeværdige øjeblikke...? Så tag med verdensmanden, backpackeren og charterturisten på deres livs rejse ind i en forunderlig verden af ferieønsker, drømme og mareridtsscenerier! For noget går galt, og de tre må indse, at det i sandhed ikke handler om destinationen, men vejen dertil.

Actionfyldt fysisk melo-drama om livet som turist og om hvordan mødet med andre, kan få både de bedste og de værste sider frem i os.

9.juni - 10. juni. 3 opførsler i Valby.

**Forestilling nr. 29****STONE-FACE-BOOK – Gæstespil af Palle Granhøj**

En forestilling om en mand og hans tilknytning til sten. Forestillingen er en solo med den prisbelønnede danser Mikolaj Karczewski. Granhøj Dans bruger altid sin egen obstruktions metode til skabelse af nye værker – i dette tilfælde er det med stenen som udgangspunkt. Sten i alle størrelser, udformninger og vægt . . . Gennem finurlig animation blæser Mikolaj liv i stenene, og de får nærmest en personlighed.

9. juni - 10. juni. 2 opførsler i Valby.

## TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat

### Forestilling nr. 30

#### **BANKOFEBER – Egenproduktion**

"Bankofeber - fællessang for fulde plade". En musikalsk anekdote fra 1970erne med de bedste hits og yndlingssange - specielt udvalgt af vores publikum. "Bankofeber" er en hyggelig lille musikalsk forestilling, hvor vi følger to kvinder, som skal til Banko med Bankokongen Carl i Vordingborg. De fortæller anekdoter fra deres liv og synger et udvalg af tidens hits, som bl.a.: "Hvorfor er lykken så lunefuld", "Sommer og Sol", "Rør ved mig", "Når lyset bryder frem" - og mange flere. Forestillingen henvender sig til alle som elsker intimteater, sang og musik - og egner sig specielt godt til opførelser på plejehjem og lignende institutioner.

5. juni & 10. juni. 2 opførsler i Valby og 9 opførsler på turné.

### Forestilling nr. 31

#### **BACK TO SQUARE ONE – Internationalt gæstespil af Rebel Alliance**

Det New Zealandske teaterkompagni, The Rebel Alliance, har rejst på tværs af kloden for at invitere dig ind i 95-årige Ingas stue i Danmark, når hun rækker ud gennem tid og rum til sit barnebarn i New Zealand. Med brug af en masse kridt væver performer og dramatiker Anders Falstie-Jensen myten om Vølvens Spådom og Ragnarok ind i en historie om katastrofer, familie og uventede forbindelser. Back to Square One? blev skabt i 2020 lige midt i coronapandemien og var lavet specielt til Anders' indkørsel i Auckland, hvor publikum bestod af maskerede naboer. Til trods for restriktioner har den siden da været opsat i festivaler, skoler, teatre og på parkeringspladser. Theatre finds a way. Always!

8. juni - 10. juni. 2 opførsler i Valby.

## Teater V's udviklingsmål i sæson 2022-2023

Vi har forstærket teatrets brand som "Hele Valbys Teater". Vi har arbejdet for, at Valby står endnu tydeligere og stærkere markeret i det københavnske kulturelle bybillede.

Vi ønskede stadig, at ikke blot Valbys borgere men også, at endnu flere borgere fra resten af København (og resten af landet) får øjnene op for vores forestillinger og lærer bogstavet "V" – og dermed også Valby – bedre at kende.

### **Dramatisk Udvikling**

Vores repertoire fokuserede primært på nyskrevet dansk dramatik, og vi har også fortsat arbejdet med at opdyrke nye talenter. Vi har fortsat vores udviklingsarbejde og har afholdt 1 x Dramatisk Laboratorium, et 12 ugers skrivekursus for dramatikeraspiranter.

### **Valby Skolescene**

Vi har videreudviklet "Valby Skolescene" – vores samarbejde med Valby Lokaludvalg og lokale sponsorer, som giver støtte til, at Valbys skolebørn kan komme i teatret. Dette konstruktive samarbejde bevirkede i denne sæson, at 2461 skolebørn fra Valby, sammen med deres lærere besøgte Teater V.

Vores delmål; at Valbys borgere allerede fra barnsben af oplever, at de kan se professionelle teaterforestillinger lokalt i Valby, er derfor opnået. Vi arbejder ufortrødent videre og har en meget god kontakt til bydelens lokale institutioner, grundskoler og gymnasier. Alle er interesserede i vores forestillinger og støtter flot op om deres bydelsteater.

## TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat

### Økonomi

Vi havde budgetteret med at bruge vores positive egenkapital for at kunne arrangere dette højtflyvende program, og vi er kommet ud af sæsonen med et underskud på kr. 1.293.712. Vi har derfor en negativ egenkapital på i alt kr. 200.167, som vi overfører til sæson 2023/24.

Vi vil indhente denne negative egenkapital på vores forestilling, ”Til Ungdommen” i sæson 2023/24. Vi har dels solgt flere forestillinger på turné og dels haft et stort billetsalg på Aveny T, hvor vi på nuværende tidspunkt har solgt mere end 6.000 billetter, svarende til mere end 45 udsolgte huse hvis vi spillede i Valby, og langt over det budgetterede. Vi forventer derfor et overskud på omkring 600.000 kr. i forhold til det budgetterede, alene på denne forestilling.

Vi modtog en stor fondsstøtte fra A.P. Møller og Hustrus Fond, fra Gate 21 samt fra Københavns Kommune på i alt kr. 1.320.576 til investering i et bæredygtigt lysanlæg. Vi skylder fondene og kommunen stor tak for deres store støtte. Det krævede en egenfinansiering på kr. 419.003 for at vi kunne modtage fondenes støtte og anskaffe lysanlægget. Vi havde ikke budgetteret med denne udgift, men vi prioriterede at anvende fondenes støtte og købe et nyt, bæredygtigt lysanlæg.

### Udviklingsprojekter

Vi har fortsat arbejdet med vores lokale Københavnske SGK-talent-linje. Vi har et fokus på, at lade det dramapædagogiske undervisnings-felt fylde mere på teatret, og vi har et udvidet samarbejde med bydelens undervisningsinstitutioner og i første omgang, Valby Skole og Københavns Åbne Gymnasium.

Et af vores fokuspunkter er bæredygtighed. Vi genopsætter derfor en del af vores vellykkede forestillinger, så forestillingerne skal spille længere og nå ud til flere publikummer.

Et andet vigtigt fokuspunkt er ligestilling og diversitet. Hvad angår sæsonens store dramatikerkonkurrence - Dramatisk Debut 2022 var juryen også sammensat ud fra dette princip. Dette afspejles også i selve konceptet for konkurrencen således, at jurymedlemmerne hverken kender deltagerens køn, alder eller navne, når de læser de indsendte manuskripter

**RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI**

	Note	Regnskab 2022/23 kr.	Budget Ej rev. kr.	Regnskab 2020/21 t.kr.
<b>Indtægter</b>				
Billetsalg	2	2.133.120	1.405.700	1.745
Salg af forestillinger		3.244.124	1.620.000	2.479
Co-produktioner		750.000	1.100.000	1.424
Scenit, regulering tidl. år		162.946	0	122
Årskort		36.214	0	74
Barsalg, netto		50.235	50.000	84
Undervisning		126.800	0	40
Lokaleudlejning, PR-bistand m.v.		<u>381.944</u>	<u>220.000</u>	<u>305</u>
		<u>6.885.383</u>	<u>4.395.700</u>	<u>6.273</u>
<b>Udgifter</b>				
Produktionsomkostninger	3	2.907.989	1.638.066	2.670
Lønomsomkostninger	4	7.207.170	7.177.752	7.106
Salgsomkostninger	5	989.834	617.242	731
Administrationsomkostninger	6	698.168	409.000	892
Lokaleomkostninger	7	1.102.834	955.000	954
Turnéomkostninger	8	565.906	623.428	246
Autodrift	9	79.661	93.500	86
Renteudgifter		3.173	6.000	17
Afskrivninger	10	<u>21.315</u>	<u>40.000</u>	<u>13</u>
		<u>13.576.050</u>	<u>11.559.988</u>	<u>12.715</u>
<b>Resultat før tilskud</b>		<u>- 6.690.667</u>	<u>- 7.164.288</u>	<u>- 6.442</u>
<b>Tilskud</b>				
Københavns Kommune, Små Storbyteatre		5.016.780	5.000.000	5.015
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg		0	750.000	0
Valby Lokaludvalg		136.260	0	177
Scenit, Turnénetværket, Underskudsgarantier		85.661	80.000	53
Dansk Skuespillerforbund		100.000	0	100
Wilhelm Hansen Fonden		100.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		30.000	0	0
Danske Dramatikere		30.000	0	0
Covid 19-kompensationer, tilbagebetaling tidl. år		- 101.746	0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, kompensation Covid-19		0	0	644
Erhvervsstyrelsen, kompensation Covid-19		0	0	193
Øvrige tilskud/fonde		<u>0</u>	<u>315.000</u>	<u>55</u>
		<u>5.396.955</u>	<u>6.145.000</u>	<u>6.236</u>
<b>Resultat</b>		<u>- 1.293.712</u>	<u>- 1.019.288</u>	<u>- 206</u>

**BALANCE PR. 30. JUNI**

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
<b>AKTIVER</b>			
Anlægsaktiver	10	<u>154.523</u>	<u>4</u>
Huslejedeposita		<u>78.334</u>	<u>77</u>
<b>ANLÆGSAKTIVER I ALT</b>		<u>232.857</u>	<u>81</u>
<b>Likvide midler</b>			
Kontant beholdning		1.165	0
Indestående i pengeinstitutter		<u>1.390.039</u>	<u>1.729</u>
		<u>1.391.204</u>	<u>1.729</u>
<b>Tilgodehavender</b>			
Københavns Kommune		80.077	0
Valby Lokaludvalg		60.640	50
Fonde		683.076	100
Underskudsgarantier		0	53
Billetten A/S		19.075	130
Debitorer		944.038	1.720
Periodeafgrænsninger, produktion		5.000	391
Periodeafgrænsninger, administration		202.576	64
Lønrefusion		40.524	0
Garantiordningen		85.661	0
Øvrige tilgodehavender		<u>3.551</u>	<u>41</u>
		<u>2.124.218</u>	<u>2.549</u>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<u>3.748.279</u>	<u>4.359</u>

**BALANCE PR. 30. JUNI**

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Overført fra tidligere år		1.093.545	1.299
Overført periodens resultat		<u>- 1.293.712</u>	<u>- 206</u>
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>		<u>- 200.167</u>	<u>1.094</u>
<b>Kortfristet gæld</b>			
Gæld til pengeinstitutter		348	0
Skyldige omkostninger		759.556	855
ATP		13.349	16
Pensionsbidrag		25.588	0
Feriepenge		28.690	26
Lønninger		155.741	89
Københavns Kommune, forlods modtaget tilskud		1.264.562	1.265
Slots- og Kulturstyrelsen, forlods modtaget tilskud		825.000	0
Billetindtægter, kommende sæson		100.470	210
Øvrige indtægter, kommende sæson		20.000	0
Mellemværende med samarbejdspartnere		58.670	27
Kontantlån fra ledelsen		150.000	0
Momstilsvar		196.840	108
Skyldige personaleudlæg		9.949	18
Slots- og Kulturstyrelsen, Covid-19 tilskud		337.683	651
Gavekort		2.000	0
Anden gæld		<u>0</u>	<u>0</u>
<b>GÆLD I ALT</b>		<u>3.948.446</u>	<u>3.265</u>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<u>3.748.279</u>	<u>4.359</u>

Eventualposter

11

**NOTER 2022/23****1 Usikkerhed om going concern**

Teatrets ledelse har udarbejdet en handlingsplan, der blandt andet indebærer væsentligt øgede egenindtægter gennem billetindtægter og salg af forestillinger. Der henvises til omtalen under ”økonomi” i teaterledelsens årsberetning. Teatrets ledelse forventer således at rejse de fornødne midler til sikring af teatrets fortsatte drift. Ledelsen har i overensstemmelse hermed udarbejdet regnskabet under forudsætning af teatrets fortsatte drift.

<b>2 Billetsalg</b>	<b>Regnskab kr.</b>	<b>Budget Ej rev kr.</b>
Til Ungdommen	177.438	196.733
Karius og Baktus	1.009.901	254.800
Afbrudt Samliv	74.501	153.014
Data Data 0.9	100.623	0
Hvorfor Mig?	11.605	163.207
CPH Stage	<u>56.582</u>	<u>0</u>
	<u>1.430.650</u>	<u>767.754</u>
<b>Gæstespil/Åben scene</b>		
Bolero Extended	16.896	8.556
5 Kvarter ved 200 Grader	5.000	21.859
Insideren	9.864	21.859
A Clockwork Orange	82.676	137.779
God Jul, Cirkeline	162.556	79.488
Argumenter Mod Kvinder	115.932	145.728
Doppler	20.080	41.069
Zinkdrene	3.176	10.930
Historien Om Mig	30.676	109.296
Arbejder	6.784	17.222
Digidrama	0	44.160
Alt.Andet.End.Andersen	4.472	0
Mobbedreng	13.672	0
Scenit	<u>230.686</u>	<u>0</u>
	<u>702.470</u>	<u>637.946</u>
	<u><b>2.133.120</b></u>	<u><b>1.405.700</b></u>



**NOTER 2022/23**

<b>Statistik</b>	<b>Antal opførelser</b>	<b>Solgte billetter</b>
<b>Stationært</b>		
Mobbedreng	5	242
Alt.Andet.End.Andersen	2	70
Afbrudt Samliv	15	666
Hvorfor Mig?	8	109
Bolero Extended	2	212
Karius og Baktus	38	3.769
5 Kvarter ved 200 Grader	2	151
Data Data 0.9	34	911
Insideren	2	224
God Jul, Cirkeline	20	2.718
Til Ungdommen	18	1.696
A Clockwork Orange	8	755
Argumenter Imod Kvinder	10	1.103
Doppler	5	361
Arbejder	1	120
Zinkdrene	1	44
Historien Om Mig	10	436
	<hr/>	<hr/>
	181	13.587
 <b>Cph Stage</b>		
En Anderledes Teaterkoncert	2	76
Flowers For Torgeir	2	78
Misantropia	3	122
Palinka – Gennem Huden	3	78
Bankofeber	3	54
Rauchen	3	48
Back To Square One	3	77
Turist	3	105
Stone-face-book	2	42
Afbrudt Samliv	2	114
	<hr/>	<hr/>
	26	794
 <b>Samlet, gennemsnitlig belægningsprocent</b>		<hr/>
<i>Belægningsprocenten er inkl. fribilletter</i>		61 %

**NOTER 2022/23**

<b>Statistik</b>	<b>Antal opførelser</b>
<b>Turné</b>	
Hvorfor Mig?	14
Karius og Baktus	34
Bankofeber	9
Til Ungdommen	48
Dyrene i Hakkebakkeskoven	22
Hits med Saksen	21
Kys og Vinyl	2
Julen Har Bagt	16
Når alt går i Nilfisk	<u>1</u>
	<u>167</u>
<b>Antal publikummer</b>	<u>26.800</u>

	<b>Regnskab kr.</b>	<b>Budget Ej rev kr.</b>
<b>3 Produktionsomkostninger</b>		
<i>Funktionsopdelt</i>		
Scenografi	65.201	87.000
Rekvisitter	3.777	42.000
Kostumer	18.219	56.000
Teknik og leje	318.714	75.000
Nyanskaffelser	0	15.000
Lyd	657	0
Leje af lejligheder	43.932	30.000
Research/casting	10.756	0
Båndindspilninger	0	2.000
Rejse og ophold	0	12.000
Rettigheder og royalty	675.495	291.566
Programmer	7.646	0
Salsleje	129.700	0
Kontrollører (Tivoli)	82.785	0
Personaleomkostninger	11.083	14.000
Fysioterapi/massage	30.500	0
Fragt og transport	72.788	17.000
Co-produktion	72.615	0
Gæstespil og køb af forestillinger	1.336.188	979.500
Premiereomkostninger	0	15.000
Diverse	<u>27.933</u>	<u>2.000</u>
	<u>2.907.989</u>	<u>1.638.066</u>

**NOTER 2022/23**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>
	<b>kr.</b>	<b>Ej rev</b>
<b>3 Produktionsomkostninger - fortsat</b>		<b>kr.</b>
<i>Produktionsopdelt</i>		
Afbrudt Samliv	262.092	139.000
Til Ungdommen	260.823	167.346
Karius og Baktus	489.148	71.220
Julen Har Bagt/Kys Og Vinyl/Hits Med Saksen	4.140	11.000
Digidrama	0	82.000
Talent V	13.926	0
Data Data 0.9	565	0
Hvorfor Mig?	1.437	7.000
Dyrene i Hakkebakkeskoven	381.077	181.000
CPH Stage	173.056	0
Gæstespil/Åben scene	<u>1.321.718</u>	<u>979.500</u>
	<u>2.907.989</u>	<u>1.638.066</u>

## NOTER 2022/23

4 Lønninger	Regnskab kr.	Budget Ej rev. kr.
<i>Funktionsopdelt</i>		
<b>Løn - sceneomkostninger</b>		
Skuespillere	2.076.523	2.024.664
Instruktører	304.278	466.698
Scenografer	113.938	189.000
Dramatikere	143.435	200.000
Musikere	40.162	0
Pianister	117.808	0
Lyddesignere	0	86.625
Lysdesignere	52.290	86.625
Videodesignere	34.860	0
Kostumier	45.821	102.375
Forestillingsledere	147.357	220.500
Produktionsledere	269.627	220.500
Producent og administrator	273.420	291.375
Teknikere	644.512	456.750
Royalty	109.125	0
Projektkoordinatorer	35.280	47.250
Konsulenter	27.569	0
Undervisere	213.274	60.000
Jurymedlemmer	0	90.000
Publikumsprisen	0	30.000
PR & Marketing	198.373	252.000
	<u>4.847.652</u>	<u>4.824.362</u>

## NOTER 2022/23

<b>4 Lønninger - fortsat</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>
<b><i>Funktionsopdelt</i></b>	<b>kr.</b>	<b>Ej rev. kr.</b>
<b>Løn - administration</b>		
PR & Marketing	463.025	110.250
Salgsmedarbejdere	278.422	346.500
Administrator	66.150	60.000
Konsulenter	22.070	0
Teaterleder	239.108	126.000
Produktionsledere	149.765	0
Projektkoordinatorer	0	0
Scenemestre	0	126.000
Teknikere	412.436	205.730
Grafikere	0	0
Forhus- og billetansvarlige	383.129	346.500
Forhuspersonale	329.564	189.000
Rengøring	0	0
Ekstern bogholder	143.857	41.000
Barselsløn	164.809	0
Modtaget lønrefusion	- 469.958	0
Befordringsgodtgørelse	<u>1.279</u>	<u>0</u>
	<u>2.183.656</u>	<u>1.550.980</u>
<b>Løn-afhængige bidrag</b>		
1. og 2. ledighedsdag	9.038	60.000
Fleksjobbidrag	33.928	0
ATP-FIB og øvr. sociale omkostninger	100.799	742.410
ATP	<u>32.097</u>	<u>0</u>
	<u>175.862</u>	<u>802.410</u>
<b>Lønninger i alt</b>	<u>7.207.170</u>	<u>7.177.752</u>

## NOTER 2022/23

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>
	<b>kr.</b>	<b>Ej rev.</b>
		<b>kr.</b>
<b>4 Lønninger – fortsat</b>		
<i>Produktionsfordelt</i>		
Afbrudt Samliv	970.806	1.177.680
Til Ungdommen	1.102.570	931.970
Karius og Baktus	721.187	398.710
Julen Har Bagt/Kys Og Vinyl/Hits Med Saksen	461.116	403.680
Digidrama	0	1.438.480
Talent V	148.989	0
Data Data 0.9	109.620	0
Hvorfor Mig?	128.567	129.580
Dyrene i Hakkebakkeskoven	843.873	794.390
Dramatisk Laboratorium	216.974	202.482
CPH Stage	79.959	0
Administration/Gæstespil/Åben scene	<u>2.423.509</u>	<u>1.700.780</u>
<b>Lønninger i alt</b>	<u>7.207.170</u>	<u>7.177.752</u>
<b>5 Salgsomkostninger</b>		
Annoncering og reklame	335.317	200.000
Plakater, flyers og bannere	171.040	150.000
Profiltøj, merchandise etc.	12.279	0
Grafisk arbejde	74.125	40.000
Foto og video	11.000	35.000
Premiereomkostninger	13.452	0
Scenit-bidrag	132.482	0
Billet-afgifter	79.648	129.242
Deltagelse på seminarer/festivaler	29.927	37.000
Modtaget tilskud til April-festival	- 4.305	0
Porto	0	3.000
Fotokopiering	0	3.000
Website	0	20.000
Repræsentation	257	0
Donation, Kræftens Bekæmpelse	55.180	0
Diverse tryk og PR-materiale	<u>79.432</u>	<u>0</u>
<b>I alt</b>	<u>989.834</u>	<u>617.242</u>

## NOTER 2022/23

	<b>Regnskab kr.</b>	<b>Budget Ej rev. kr.</b>
<b>6 Administrationsomkostninger</b>		
Forsikringer	108.481	95.000
Personaleudgifter	39.289	25.000
Uddannelse/kurser	3.500	0
Seminarer/Kulturmødet	17.173	70.000
Eksterne konsulenter	52.627	0
Rejseomkostninger, administrationen	46.444	20.000
Diæter, administrationen	6.072	5.000
Bestyrelsesmøde	3.110	0
Øvrige mødeudgifter	5.129	10.000
Repræsentation	0	0
Revision, årsrapport m.v.	45.000	30.000
Revision, reg. tidl. år	6.900	0
Telefon, fax og internet	8.994	12.000
Porto	0	6.000
Kontorartikler	11.491	6.000
Fotokopiering	0	2.000
Research og litteratur	12.280	0
Kontingenter og abonnementer	196.660	80.000
Småanskaffelser	44.318	15.000
IT-omkostninger	59.783	10.000
Vedligeholdelse inventar	1.838	0
Gebyrer, bank	9.631	8.000
Gebyrer, øvrige	7.322	0
Dataløn	12.126	5.000
Diverse	0	10.000
	<hr/>	<hr/>
<b>I alt</b>	<b>698.168</b>	<b>409.000</b>
<b>7 Lokaleomkostninger</b>		
Husleje, Smedehallen	334.234	350.000
Husleje, Prøvehallen	491.305	450.000
Lagerlokaler	64.896	80.000
Øvelokaler	107.681	0
Kontorlokaler	5.000	0
Forbrugsafgifter	54.668	40.000
Alarm-abonnement	8.227	0
Rengøring og renovation	26.146	0
Vedligeholdelse	10.677	35.000
	<hr/>	<hr/>
<b>I alt</b>	<b>1.102.834</b>	<b>955.000</b>

**NOTER 2022/23**

	<b>Regnskab kr.</b>	<b>Budget Ej rev. kr.</b>
<b>8 Turnéomkostninger</b>		
Hotel og forplejning	181.894	294.500
Billeje	139.401	78.000
Brændstof	4.049	37.000
Broafgift, færge, fly, tog, taxa og taxa	81.5921	39.000
Diæter	158.971	168.540
Befordringsgodtgørelse	0	1.388
Diverse	<u>0</u>	<u>5.000</u>
<b>I alt</b>	<u>565.906</u>	<u>623.428</u>
<b>9 Autodrift</b>		
Leje	4.640	0
Brændstof, olie, vask	36.197	13.000
Forsikring og vægtafgift/ejerafgift	23.150	20.500
Vedligeholdelse	<u>15.674</u>	<u>60.000</u>
<b>I alt</b>	<u>79.661</u>	<u>93.500</u>



**NOTER 30. JUNI**

<b>10 Anlægsaktiver</b>	<b>2023 kr.</b>	<b>2022 t.kr.</b>
Anskaffelsessum primo	247.311	247
Årets tilgang	<u>1.492.268</u>	<u>0</u>
	<u>1.739.579</u>	<u>247</u>
Tilskud fra A.P. Møller og Hustrus Fond	- 800.000	0
Tilskud fra Gate21	-420.576	0
Tilskud fra Københavns Kommune	<u>- 100.000</u>	<u>0</u>
	<u>1.320.576</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum ultimo	<u>419.003</u>	<u>247</u>
Afskrivninger primo	- 243.165	- 231
Årets afskrivning	<u>- 21.315</u>	<u>- 13</u>
Afskrivninger ultimo	<u>- 264.480</u>	<u>- 243</u>
	<u>154.523</u>	<u>4</u>

**11 Eventualposter**  
**Eventualforpligtelser**

**Huslejeforpligtelse**

Teatret har indgået en fremlejekontrakt vedrørende lejemålet Kastanie Allé 14, Vanløse med tidligste fraflytning 31. december 2023 og årlig husleje på t.kr. 320, samt lejemålet Dortheavej 6, København N med tidligste fraflytning 30. september 2023 og en årlig husleje på t.kr. 87. Den samlede huslejeforpligtelse udgør således t.kr. 182.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af institutionens særlige forhold, samt Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings Modelregnskab for modtagere af driftstilskud.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Generelt om indregning og måling

Resultatopgørelsen er klassificeret efter institutionens art og omfang samt Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Alle væsentlige poster i resultatopgørelsen er periodiseret.

### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

### Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Mads Møllegaard Nielsen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Mads Møllegaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

ID: 6ba23717-14ed-4415-bad1-1cb17c7702d0

Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 20:38:14

Underskrevet med MitID



## Camilla Bendix

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Camilla Bendix

Bestyrelsesmedlem

ID: 18bbab84-c3a5-471a-9581-97e72b6dc270

Tidspunkt for underskrift: 31-10-2023 kl.: 00:56:07

Underskrevet med MitID



## Kristian Holm Joensen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Poul Kristian Holm Joensen

Bestyrelsesmedlem

ID: 7e2f6671-c87f-40c7-9ba1-9122317f825e

Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 13:27:16

Underskrevet med MitID



## Anny Dirchsen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Anny Neel Dirchsen

Administrator

ID: efbaf1e9-da6e-457a-be8d-d92c6cdf03b0

Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 12:33:18

Underskrevet med MitID



## Pelle Koppel

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Pelle Koppel

Daglig ledelse

ID: e45b014b-df45-49f4-9832-3d5117f31a1e

Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 18:18:25

Underskrevet med MitID



## Peter Steffen Clausen

---

Navnet returneret af dansk NemID var:

Peter S. Clausen

Revisor

ID: 1127991636165

Tidspunkt for underskrift: 31-10-2023 kl.: 09:14:19

Underskrevet med NemID

NEM ID

## Bilag 5

## Budget 2023/24

	Note	Budget	Budget
<b>Oplysninger</b>			
Sæson: 23-24			
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater V			
CVR-nummer: 18219832			

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	5.000.000	5.000.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	4.271.574	265.000
Renteindtægter		-	-
Egenkapital		975.000	1.000.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>10.246.574</b>	<b>6.265.000</b>
Løn, honorar og konsulentydelse	3	6.215.072	1.650.780
Øvrige personaleudgifter	4	125.000	120.000
Kontorholdsudgifter	5	261.000	249.000
Lokaleudgifter	6	975.000	955.000
Andre udgifter	7	143.500	143.500
PR og markedsføring	8	674.604	617.242
Produktionsomkostninger	9	1.121.870	-
Turneomkostninger	10	752.148	-
Særlige projekter	11	-	2.542.766
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>10.268.194</b>	<b>6.278.288</b>
Renteudgifter		6.000	6.000
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>10.274.194</b>	<b>6.284.288</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>(27.620)</b>	<b>(19.288)</b>

**Noter**

	Budget	Budget
		året før
		(hvis der er givet tilskud året før)
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>		
Lillestorby bevilling 4 årig	5.000.000	-
	-	#
	<b>5.000.000</b>	-
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>		
Øvrige indtægter, drift	272.000	-
Billetindtægt	1.184.574	
Forestillingssalg	1.839.000	
Garntiordning & Turnenetværk	96.000	
Samproduktion med Tivoli	600.000	
Bar, netto	50.000	
Lejeindtægter Smedehallen	100.000	
Sponsorater	15.000	
Fonde	-	
PUS tilskud Edinburgh	75.000	
10 opf. Edinburg - andel af billetindtægter	40.000	
Kbh.Scenekunstudvalg	-	
Kommunale og statslige puljer	-	
	<b>4.271.574</b>	#
<b>3 Løn, honorar og konsulentydelser</b>		
<b>Administration</b>		#
Teaterleder	255.780	-
Scenemester	219.240	-
Teknikere	219.240	-
Forhus- og billetansvarlig	401.940	-
Forhuspersonale	219.240	
PR/Marketing	255.780	
Producent	109.620	
Salgsmedarbejder	274.050	
<b>Honorar, specificeret:</b>		#
<b>Administration</b>		
Regnskabsfører	70.000	
Revisor	50.000	
Alternativ markedsføring, konsulent		-

**Scene**

Instruktør	305.418
Lyddesigner	18.270
Lysdesigner	18.270
Produktionsleder	182.700
Teknikere	566.370
Skuespillere	1.898.289
Kostumier	54.810
Scenograf	18.270
Forestillingsleder	137.025
Jury	90.000
Publikumsprisen, 2. og 3. præmie	30.000
Vinder af Dramatisk Debut 2024	100.000
Projektkoordinator	54.810
Undervisere	60.000
Ledighedsdage	52.000
Sociale omk.	109.875
Producent/administrator	246.645
PR/Marketing	164.430
Regnskabsfører	33.000

6.215.072

-

**4 Personaleudgifter**

Transport	20.000	#
Diæter	5.000	
Personalearrangement & omkostninger	30.000	#
Uddannelse	70.000	#
Øvrige personaleudgifter	-	#
	125.000	#

**5 Kontorholdsudgifter**

Telefon,internet	12.000	#
Kontorartikler	6.000	
Småanskaffelser	15.000	#
Forsikringer	95.000	#
IT-assistance	20.000	#
Porto	6.000	
Kontingent og abonnemeter	80.000	
Fotokopiering	2.000	
Bank gebyrer	10.000	
Dataløn omkostninger	5.000	
Diverse	10.000	#
	261.000	#

Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres

-

#

-

#

-

#

<b>6 Lokaleudgifter</b>		
Husleje, Smedehallen	350.000	#
Husleje, Prøvehallen	450.000	
Lagerleje	100.000	#
El, vand og varme	40.000	
Rep. og vedligehold lokaler	35.000	#
	<b>975.000</b>	<b>#</b>
<b>7 Andre udgifter</b>		
Tab på debitorer	-	#
Mødeudgifter	10.000	#
Bestyrelsesmøde	-	#
Repræsentation	-	#
Afskrivninger	40.000	#
Autodrift	93.500	#
Diverse	-	#
	<b>143.500</b>	<b>#</b>
<b>8 PR og Markedsføring</b>		
Annoncer	250.000	
Billetafgift	127.604	
Program, plakat og øvrige tryksager	150.000	
Porto	6.000	
Website	20.000	
Foto og video	35.000	
Fotokopiering	3.000	
Grafiker	40.000	
Deltagelse i Børneteaterfestival	18.000	
Deltagelse i Teaterforeningsseminar	25.000	
	<b>674.604</b>	<b>#</b>
<b>9 Sceneomkostninger</b>		
Dekoration	35.000	
Rekvisitter	27.000	
Kostumer	34.000	
Leje af teknisk udstyr, lys og lyd	25.000	
Div. Nyanskaffelser	15.000	
Båndindspilninger	2.000	
Royalties	320.870	
Premiere og forplejning	7.000	
Personale omkostninger	11.000	
Transport	17.000	
Leje af lejligheder	10.000	
Persontransport	4.000	
Teknikleje	20.000	
Diverse Åben Scene	80.000	
Køb af forestillinger	514.000	
	<b>1.121.870</b>	<b>#</b>

**10 Turneomkostninger**

Diæter	207.360	
Overnatning	302.400	
Billeje	113.000	
Benzin	53.000	
Broer og færger	22.000	
Persontransport	28.000	
Kørselsgodtgørelse	1.388	
Diverse	5.000	
Leje af lejlighed Edinburg	20.000	
	<hr/>	
	752.148	#
	<hr/>	

**11 Særlige projekter**

Særlige projekter i alt, nettoresultat

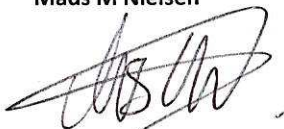
-	#
<hr/>	
-	#
<hr/>	

Hvert projekt kan specificeres således:

**Projekt X, Y, Z.....**

**København d. 31.10.2023**

**Mads M Nielsen**



**Kristian Holm Joensen**



**Camilla Bendix**



**Pelle Koppel**





# Bilag 6

Sekretariatet for Vanløse Lokaludvalg  
Økonomiforvaltningen



## Støtteerklæring vedr. Teater V's ansøgning om godkendelse til Lille Storbyteater

27. oktober 2023

Sagsnummer  
2023-0404839

Dokumentnummer  
2023-0404839-4

Vanløse Lokaludvalg vil med denne skrivelse udtrykke sin støtte til Teater V's ansøgning om godkendelse til Lille Storbyteater i håb om, at det kan føre til flere teaterforestillinger i Vanløse.

Lokaludvalget ser gerne at Teater V's engagement i bydelen øges i forbindelse med teatret har overtaget den gamle Smedehal på Kastanie Alle 14 og håber at bydelens borgere, herunder skoler og institutioner – fremover vil få mulighed for at komme en tur i teatret lokalt i Vanløse bydel.

Vanløse Lokaludvalg har bl.a. følgende vision i Bydelsplan for Vanløse:

### **Et levende kulturliv**

*et levende kulturliv skaber grobund for et stærkt sammenhold i vores bydel gennem fælles oplevelser og inspiration i dagligdagen. Vanløse skal være en bydel med et mangfoldigt kulturliv og flere kulturelle fællesskaber, hvor vi samles på tværs af alder og social baggrund.*

*Lokaludvalget vil arbejde for, at det eneste kommunale kultursted, Kulturstationen Vanløse, suppleres med flere kulturtilbud spredt i bydelen, så borgerne i Vanløse får flere og gerne forskellige kultursteder i Vanløse svarende til bydelens størrelse.*

På den baggrund støtter lokaludvalget Teater V's ambition om at blive godkendt til Lille Storbyteater, så deres aktiviteter kan udvides og udvikles til også at inkludere forestillinger der bl.a. kommer Vanløses skoler og institutioner til gavn og er med til at understøtte et varieret kulturtilbud for bydelens borgere.

Med venlig hilsen

**Jan Lindboe**

Forperson for Vanløse Lokaludvalg



VANLØSE LOKALUDVALG

Sekretariatet for Vanløse Lokaludvalg  
Frode Jakobsens Plads 4  
2720 Vanløse

EAN-nummer  
5798009800435

[www.vanloeselokaludvalg.kk.dk](http://www.vanloeselokaludvalg.kk.dk)

## Bilag 7

# CV'er

### **Pelle Koppel**

Teaterleder

s. 2

### **Anny Neel Dirchsen**

Producent

s. 6

### **Pernille Rosa Bergqvist Thomsen**

Produktionsleder

s.7

### **Mie Katrine Andersson**

PR- og kommunikationsansvarlig s.9

### **Nina Jensen**

Forhus- og billetansvarlig

s.11

# Pelle Koppel



**Teaterleder, Instruktør, Dramatiker, Producent.**

## Uddannelse

2013-2016 Kunst- og kulturlederuddannelsen ·

1990-1994 Skuespilleruddannelsen · Skuespillerskolen ved Aarhus Teater ·

## Priser, legater og nomineringer

2023 Vinder af Årets Reumert. TEATER V · Brancheprisen Årets Teater.

2022 Vinder af Årets Reumert. TIL UNGDOMMEN · Manuskript, scenografi og instruktion.

2021 Nomineret til Årets Reumert. TEATER V · Brancheprisen Årets Teater.

2019 Tildelt Abeprisen fra Fehrs Fond. For en ekstraordinær, uselvisk, idealistisk, generøs og innovativ indsats.

2017 Optaget i Kraks Blå Bog ·

2012 Tildelt Lauritzen Fondens Visionspris.

2012 Tildelt Danske Dramatikeres Hæderspris.

2011 Tildelt Danske Teaterjournalisters Initiativpris.

2011 Vinder af Danmarks Teaterforeningers Børneteaterturnépris.  
DYRENE I HAKKEBAKKESKOVEN · Instruktion og manuskriptbearbejdelse

2007 Kåret som Årets Valbyborger.

2006 Nomineret til Årets Reumert. HAPPYS HABITUS · Manuskript og instruktion.

2005 Nomineret til Årets Reumert. MARCUS HITENGEL – en teaterpoesi · Manuskript og instruktion

2004 Nomineret til Årets Reumert. DET STORE TIDSTYVERI · Manuskript og instruktion.

Personlige arbejdslegater fra Statens Kunstfond i 1999, 2000, 2001, 2002, 2005, 2007, 2015, 2017 og 2019.

Samt, (arbejds)legater fra Statens Kunstfond (i 1999, 2000, 2001, 2002, 2005, 2007, 2015, 2017, 2019) .

### **Bestyrelsesposter**

- Dansk Teater · 2019 - Nu
- Turnenetværket · Styregruppen 2016-2019 · Bestyrelsen 2019-Nu
- Teaterfestivalen CPH STAGE · 2013-2023 · Næstformand · 2019-2023
- Teatrenes Interesseorganisation (TIO) · 2017-2018
- TeaterHuset · 2016

### **Som instruktør (udvalgte projekter)**

- 2021 TIL UNGDOMMEN efter Linn Skåbers bestseller · Produceret af Teater V · Vinder af Årets Reumert 2022 · Spiller stadig på Aveny T og på turné
- 2020 SAFE SPACE af Nanna Berner · DigiDrama · Digitalt teater direkte til skærmen Produceret på Future V · Teater V's digitale scenerum
- 2020 STAV TIL SEX af Sofie Diemer · Seksualundervisningsforestilling · DigiDrama · Digitalt teater direkte til skærmen. Produceret på Future V · Teater V's digitale scenerum · Spiller stadig, hvert år, i uge 6
- 2019 GENERATION HÅBLØS af Sofie Diemer · Ny dansk dramatik. Produceret af Teater V
- 2015 LARS VON TRIER, PERSONA NON GRATA af Jakob Weis · Ny dansk dramatik. Produceret af Teater V · Tredje og sidste del af Weis og Koppels nationale faktionstrilogi
- 2013 KARIUS & BAKTUS · Egen bearbejdning af Thorbjørn Egners klassiker. Nu Produceret af Teater V · Spiller stadig både stationært og på turné
- 2013 CASPER CHRISTENSEN KOMPLEKSET af Jakob Weis · Ny dansk dramatik · Produceret af Teater V · Anden del af Weis og Koppels nationale faktionstrilogi
- 2011 UDSLET HORNSLETH af Jakob Weis · Ny dansk dramatik. Produceret af Teater V · Første del af Weis og Koppels nationale faktionstrilogi
- 2010 DYRENE I HAKKEBAKKESKOVEN · Egen bearbejdning af Thorbjørn Egners klassiker. Produceret af Teater V · Spiller stadig hver påske i glassalen i Tivoli og efterfølgende på turné
- 2010 OSVALD · Teaterforestilling om Osvald Helmuth. Produceret af Svalegangen i samarbejde med Jomfru Ane Teatret

- 2007 HELMER HARDCORE, ET DUKKEHJEM 2 af Jakob Weis · Ny dansk dramatik.Produceret af Teater V
- 2007 ALLE TIDERS KVINDE · Musikforestilling · Koncept og iscenesættelse. Produceret af Hansen & Marcussen i samarbejde med Ålborg Teater
- 2005 MARCUS HITENGEL – en teaterpoesi af Michael Strunge tekster . Produceret af Teatret Svalegangen
- 2002 PIANISTEN & BUMSEN · En hyldest til John Mogensen · Scenisk konsulent. Produceret af Hansen & Marcussen i samarbejde med Aarhus Teater

### **Som dramatiker**

- 2021 TIL UNGDOMMEN · Dramatisering af Linn Skåbers ungdomsroman. Produceret af Teater V
- 2015 INTET · Dramatisering af Janne Tellers ungdomsroman. Produceret af Teater V i samarbejde med Teater Nordkraft
- 2005 HAPPYS HABITUS · Teaterstykke for børn og deres voksne. Produceret af Teater Trekanten (egnsteater i Vejle)
- 2005 MARCUS HITENGEL · En Teaterpoesi af Michael Strunge-tekster. Produceret af Teatret Svalegangen
- 2003 DET STORE TIDSTYVERI · Teaterstykke for børn og deres voksne. Produceret af Teater Trekanten (egnsteater i Vejle)
- 2001 SOUNDTRACKS · Ungdomsmusical · Med egne sange. Produceret af Aarhus Teater
- 1999 SMITTE-FAREN · Teaterstykke. Produceret af Aarhus Teater
- 1997 ET SPØRGSMÅL OM KEDSOMHED · Tv-følgeton i 3 afsnit. Produceret af DR, ungdomsprogrammet Zig-Zag
- 1996 VENDE-VÆRELSET · Teaterstykke. Produceret af Teater Spørgsmålstegnet
- 1994 HVAD FANDEN ER MENINGEN? · Teaterstykke. Produceret af Teater Spørgsmålstegnet

### **Som Skuespiller (udvalgte projekter)**

- 2020 RITA. Tv-serie, TV2

2012	FORBRYDELSEN III. Tv-serie, DR
2009	PAGTEN · Julekalender. Tv-serie, DR
2009	FORBRYDELSEN II. Tv-serie, DR
2009	LIVVAGTERNE. Tv-serie, DR
2004	STORE PLANER. Spillefilm
2002	ULVEPIGEN TINKE. Spillefilm
2000/1	REJSEHOLDET · Afsnit 1,8,24,25. Tv-serie, DR
2000	JULIANE. Spillefilm
1999	KLINKEVALS. Spillefilm
1997	STRISSER PÅ SAMSØ 2 · Afsnit 5. Tv-serie, TV2
1996	BRYGGEREN · Afsnit 9,12. Tv-serie, DR
1994-7	ENSEMBLESKUESPILLER. Fastansat på Aarhus Teater
1989	LYKKEN ER EN UNDERLIG FISK. Spillefilm
1988	ALLE ELSKER DEBBIE. Tv-serie, DR
1986	BARNDOMMENS GADE. Spillefilm
1986	BALLERUP BOULEVARD. Spillefilm

### **Som kulturentreprenør**

- Medstifter af Teaterfestivalen Cph Stage · 2013
- Stiftede (sammen med sin søster) det lille familieforlag Koppelwrite · 2010
- Stiftede kulturformidlingsplatformen Kulturkongen.dk · 2009
- Stiftede Teater V (for Valby) · Danmarks første bydelsteater · 2006
- Stiftede Teater Spørgsmålstegnet · 1995-2005

# Anny Neel Dirchsen



## Producent

- 2023 - Teaterleder Bådteatret  
2006 - Producent på Teater V og Administrativ Leder på Bådteatret  
Freelance Producent, Administrator og PR-ansvarlig på bl.a. det menneskelige teater, Livingstones Kabinet, Teatret Graense-loes, 29. Etage, Munk & Pollner Teaterproduktion, Teater Rich, og mange andre teatre. Skønlitterær lektør på Politikens Forlag.
- 1998 - 2006 Administrativ leder og Kommunikationsansvarlig på Teatret Zeppelin
- 1996 - 1998 Administrator på Teatret Dance Lab v. Anita Saij.
- 1992 - 1995 Applications Officer ved The Media Project for the Creative Documentary
- 1992 Underviser på Lyngby Uddannelsescenter

Ledelse af personale, Ledelse af processen på alle planer  
Networking Organisatorisk samarbejde, Konzeptudvikling, Research  
Festivalerfaring/events – internationalt og nationalt Workshop, seminar- og forumplanlægning og tilrettelæggelse  
Økonomi Budgetlægning og –opfølgning. Regnskabsafregning. Forhandling, Fundraising  
Sagsbehandling Ansøgningsbehandling, Vejledning og opfølgning, Organisering og planlægning

## Uddannelse

- 1984 – 1991 Cand.comm. i kommunikation og fransk, kandidat fra RUC.  
1986 Studerende ved Université d'Aix-Marseille i 12 måneder. Tildeling af Erasmus legat.

**Efteruddannelse** Kommunikation, manuskriptudvikling/dramaturgi, webdesign, assertiv kommunikation og teambuilding.

# Pernille Rosa Bergqvist Thomsen



## Engageret og alsidig Produktionsleder med bred erfaring

Jeg har erfaring med både forestillings- og produktionsledelse og er af uddannelse teatertekniker, hvilket giver mig en bred indsigt i forskellige arbejdsprocesser og behov.

Jeg prioriterer orden og kommunikation højt, da jeg mener struktur og klar tale oftest giver de bedste resultater i processer med højt tempo og mange medspillere.

## Erhvervs erfaring

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Okt. 2022-Nu        | Teater-V, Produktionsleder, Overordnet produktionsleder for hele huset. Koordinering af ansatte, gæstespil, turné forestillinger og forefaldet administrativt arbejde.   |
| Juni-sept. 2022     | Teater-V, Produktionsleder, Afbrudt Samliv,  |
| Okt.-maj. 2022      | Teater-V, Forestillingsleder og rekvisitør, Dyrene i Hakkebakkeskoven. Genopsætning med opdatering af kostumer og turnéledelse. Forestillingsleder, Til Ungdommen. Ny produktion.  |
| Aug.-sept. 2021     | Teater-V og Baggårdsteatret, Forestillingsleder, Argumenter imod kvinder. Devising forestilling uden instruktørassistent.  |
| Juni 2021           | Dansk Danseteater, Forestillingsleder, Hail to the good listener og Two Lions and a castle. Sygevikariat for deres faste forestillingsleder.   |
| Jun. 2020-apr. 2021 | Teater-V, Forestillingsleder, rekvisitør og kostumer, Stav til Sex – online sexualundervisning. Forestillingsleder, Karius og Baktus og Tvind – The musical. Forestillingsleder, SafeSpace, en online forestilling, skabt på 2,5 uge |
| Feb.-mar. 2020      | Zangenbergs Teater. Scenetekniker og turnéleder, Far er Sur. Genopsætning fra 2018.  |
| Dec. 2019-Jan. 2020 | Teater Hund, Scenetekniker, OpdagElse. Genopsætning med opdateringer af den tekniske pakke i Qlab.   |
| Mar.-Nov. 2019      | Teater-V, Forestillingsleder, Generation Håbløs og Karius og Baktus og Dyrene i Hakkebakkeskoven.  |



Nyproduktion af Generation Håbløs. Stort fokus på koordinering mellem instruktør og det tekniske hold.  
Optegning og maling af den nye scenografi til Dyrene i HakkeBakkeskoven.

Sep.-Feb. 2019 Zangenbergs Teater, Scenemester, programmør og afvikler, Finn og de 5 Fajl. Arbejdede med programmering i Qlab og Madmapper.  
Far er Sur. Byg og økonomisk styring af scenografi og teknik og sceneafvikler med rekvisit og teknik.

Aug.-Sept. 2018 Teater-V, Forestillingsleder, Dyrene i HakkeBakkeskoven. Forestillinger både stationært og på turné

2012 - 2022 Det Kolde Bord, 48 timers konceptteater: Produktions- og forestillingsleder. Arbejde med scenografer og teknikere i forhold til at levere et produkt på meget kort tid inden for meget stamme rammer.

### **Uddannelse**

2014 - 2018 Teaterteknisk elev på Det Kongelige teater

# Mie Katrine Andersson



## PR- og kommunikationsansvarlig

### Stillinger

- 2020- PR- og kommunikationsansvarlig:  
Ansvar for kommunikation og markedsføring, herunder:
- Kommunikationsstrategi og -planer, herunder målgruppeanalyser
  - Organisk og betalt kommunikation på sociale medier herunder indholdsproduktion (Produktion af film og billeder, captions)
  - Nyhedsbreve, pressemeddelelser og generel pressekontakt
  - Udvikling af ny hjemmeside i samarbejde med webudvikler (økonomi, kravsspecifikation etc.), brugertest af hjemmeside ect.
  - Grafisk arbejde (flyers, plakater etc.)
- 2019-20 Kommunikationsansvarlig, forskningsprojektet Lyden af Danmark, KUA  
Ansvar for projektets eksterne kommunikation og markedsføring, herunder:
- Planlægning, deltagelse og evaluering ved events (messer, konferencer som bl.a. aktiviteter på KulturNatten på Panum, åbningen af Ungdomsøen etc.)
  - Udvikling af merchandise
  - Kommunikationsstrategi og -planer, herunder målgruppeanalyser
  - Opbygning af projektets native app (udbud, kravspec., projektstyring, test etc.)
  - Opdateringer og vedligeholdelse af projektets hjemmeside og app
  - Grafiske opgaver (flyers, merchandise, vejledninger osv.)
  - Organisk og betalt kommunikation på sociale medier
  - Nyhedsbreve, pressemeddelelser og -kontakt (bl.a. samarbejde med DR Videnskab)
- 2017-19 Kommunikations- og marketingsmedarbejder, Østerbro Teater:
- Idéudvikling og afvikling af kampagner
  - Opbygning og brugertests af ny hjemmeside
  - Kommunikation og markedsføring på sociale medier (praktisk og strategisk)
  - Nyhedsbreve, pressemeddelelser
  - Opdateringer og vedligeholdelse af teatrets hjemmeside
  - Grafiske opgaver og produktion af film til sociale medier og lignende
- 2018- Selvstændig konsulent  
Ved siden af mine ansættelser har jeg en enkeltmandsvirksomhed, hvor jeg har løst kommunikationsopgaver for scenekunstens frie grupper, Bellevue Teatret, Østerbro Teater, Høje Taastrup kommune og DTU (fondsansøgninger, UIA 2019 og InterReg 2020, Horisont 2020)

## Erhvervs erfaring

- 2019 Forhus og billetansvarlig, Teater V-
- Café drift
  - Billet og forestillings håndtering
  - Planlægning og afvikling af arrangementer
- 2018/2019 PR og Salg Norpol, Liminal.dk og CoreAct (projektansættelser)
- Opsøgende salg
  - SOME-strategier
  - Samarbejder med skoler
- 2017 – 2018 Administrator Zangenbergs Teater
- Økonomi og budgettering
  - PR
  - Salg
  - Administration
- 2014 – 2017 Administrator Uppercut Danseteater
- PR og salg
  - Daglig drift og administration
  - Økonomi
  - Turnéplanlægning
- 2013 -2014 Projektansat på Teatercentrum
- Planlægning af Aprilfestival, herunder unge på festivalen, frivillige og læringsmesse
  - Workshops i forbindelse med skolereformen til danske teatre i samarbejde med Skoletjenesten
- 2009 - 2013 Deltid på Teatret Zeppelin
- Daglig drift og administration
  - Booking og salg
  - Planlægning og afvikling af særarrangementer
  - PR arbejde (både vedligeholdelse af hjemmeside og facebook, samt udvikling af tekster, flyers, annoncerearbejde, mm.)
  - Assisterende oversætter til manuskriptet til 1001 nat (2012)

## Uddannelse

- 2013-18 KA, Film- og Medievidenskab, Journalistik, Kultur og Samfund, KUA
- 2010 – 2012 Kandidat fra KU
- Cand.mag. Teater- og performanceteori, med fokus på dramaturgi og den dramatiske tekst
- 2006 – 2010 Bachelor fra RUC og KU
- To-faget bachelor i Performancedesign og Teatervidenskab med fokus på arrangement- udvikling og afvikling, der kulminerede i eventen Horizon.

# Nina Jensen



## Forhus- og billetansvarlig

### Erhvervs erfaring

- 2019 – Forhus og billetansvarlig, Teater V
- Café drift
  - Billet og forestillings håndtering
  - Planlægning og afvikling af arrangementer
- 2018/2019 PR og Salg Norpol, Liminal.dk og CoreAct (projektansættelser)
- Opsøgende salg
  - SOME-strategier
  - Samarbejder med skoler
- 2017 – 2018 Administrator Zangenbergs Teater
- Økonomi og budgettering
  - PR
  - Salg
  - Administration
- 2014 – 2017 Administrator Uppercut Danseteater
- PR og salg
  - Daglig drift og administration
  - Økonomi
  - Turnéplanlægning
- 2013 -2014 Projektansat på Teatercentrum
- Planlægning af Aprilfestival, herunder unge på festivalen, frivillige og læringsmesse
  - Workshops i forbindelse med skolereformen til danske teatre i samarbejde med Skoletjenesten
- 2009 – 2013 Deltid på Zeppelin
- Daglig drift og administration
  - Booking og salg
  - Planlægning og afvikling af særarrangementer
  - PR arbejde (både vedligeholdelse af hjemmeside og facebook, samt udvikling af tekster, flyers, annoncearbejde, mm.)
  - Assisterende oversætter til manuskriptet til 1001 nat (2012)

2008 – 2009 Eventinstruktør

- Afvikling af events for større og mindre hold
- Bartender
- Afviklet events hos firmaer

### **Uddannelse**

2010 – 2012 Kandidat fra KU

- Cand.mag. Teater- og performanceteori, med fokus på dramaturgi og den dramatiske tekst

2006 – 2010 Bachelor fra RUC og KU

- To-faget bachelor i Performancedesign og Teatervidenskab med fokus på arrangement- udvikling og afvikling, der kulminerede i eventen Horizon