

ØSTERBROS NYSKABENDE BYDELSTEATER FOR BØRN



INDHOLD

| | |
|--|---|
| 1. Teatrets profil og formål.....s. 1 | 7. Belægningsprocenter/publikumsantal.....s. 6 |
| 2. Organisationsform.....s. 2 | 8. Økonomi.....s. 7 |
| 3. Lokaleforholds. 2 | 9. Nye publikumsgrupper.....s. 8 |
| 4. Placering i det københavnske teaterbillede s. 3 | 10. Bæredygtig og klimavenlig produktion.....s. 8 |
| 5. Repertoires. 5 | 11. Fremtid.....s. 9 |
| 6. Publikumssammensætnings. 6 | |

TEATRETS PROFIL OG FORMÅL

**ØSTERBROS BYDELSTEATER FOR BØRN OG FAMILIER - HUMOR FOR ALVOR.
INTER-GENERATIONELT, FILOSOFISK, KLOGT og SAMFUNDSENGAGERENDE TEATER.**

Teater Hund er menneskets bedste ven. En klog, trofast, sjov og hjertelig ven til børn og deres voksne. Et originalt og samfundsenget teater, der skaber temabaseret scenekunst med hjerte og holdning, og af høj kunstnerisk kvalitet. Med humoren som løftestang og forløsende kraft behandles store eksistentielle spørgsmål, så både store og små kan være med og inspireres til håb og kreativ handling. Teater Hund har et inter-generationelt fokus, hvilket betyder, at vi insisterer på, at godt børneteater er godt teater for alle, og at det har en meget stor værdi, når børn og voksne oplever og reflekterer sammen.

Vi ønsker at have betydning for publikum på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt, og samfundsmæssigt. Teatret samarbejder med andre fagligheder og netværk, bl.a. filosofien og indenfor det bæredygtige område, for at udvide horisonter og nedbryde skel gennem både scenekunst og tilknyttede aktiviteter som workshops, happenings, events i byrummet, skoleprojekter m.m. Med mottoet **DET ER OS, DER SKABER VERDEN – SAMMEN** er målet, at børn og voksne – udover kunstneriske oplevelser af høj kvalitet – igennem Teater Hunds aktiviteter får åbnet hjerte, hjerne og horisonter og bliver bestyrket i troen på egen kreativitet og handlekraft i forhold til den enkelte, samfundet og verden.

Kort og storhedsvanvittigt sagt: **Teater Hunds formål er at redde verden gennem scenekunsten**, ud fra kerneværdierne etisk praksis, humor og frihed.

Teater Hunds profil opfylder især følgende principper for valg af små storbyteatre i perioden 2025-2028:

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 og forhåbentlig 10. Se afsnit 11 'Fremtid' om princip 10. De øvrige principper udfoldes gennem ansøgningen.



ORGANISATIONSFORM

Teater Hund er organiseret som teaterforening. Teatret er drevet af en kompetencebaseret bestyrelse bestående af **Birgit Høyer Bom**, forperson (konsulent og tidligere salgschef på Louisiana), **David Mark Larsson** (filosof og formand for Dansk Selskab for Filosofisk Praksis) og **Charlotte Louise Jensen** (adfærdsanalytiker i CONCITO, Danmarks grønne tænketank). De sidste to bestyrelsesmedlemmer er kommet til forrige år, da vi vinkende farvel til Helena Reumert Gjerding (advokat), Christian Have (kreativ direktør) og Marianne Jelved (tidl. medlem af Folketinget). Tak til dem for deres årelange arbejde med at sikre børns møde med teater. Teatrets ledes af Methe Bendix og Kenneth Gall.

Methe Bendix er stifter og kunstnerisk leder med særligt fokus på repertoire og samarbejde med andre fagligheder. Methe tegner den kunstneriske linje, og har siden teatrets fødsel i 2003 skrevet og instrueret egne værker på teatret - med stor ros og anerkendelse fra publikum og anmeldere. Methe har en baggrund i voksenteatret, hvor hun var medstifter af Teater FÅR302 og var skuespiller og en del af den kollektive ledelse i mange år. Er oprindeligt uddannet skuespiller.

Kenneth Gall er administrativ leder og producent. Han kom til Teater Hund i 2006. Hans fokus er på den daglige ledelse, drift, økonomi og overordnet produktionsledelse. Kenneths uddannelsesmæssige baggrund er både lærer og diplom i Kunst- og Kulturledelse.

Det øvrige faste team består af:

Laila Skjerning er billetansvarlig, eventmanager og dramaturg. Laila er uddannet fra Teatervidenskab på KU.

Anna-Kathrine Madelung Fries er produktionsleder og eco-manager. Anna-Kathrine har læst performancestudier og psykologi på RUC, og har skrevet speciale i samskabelsesprocesser med børn på Teater Hund.

Rikke Petersen står for kommunikation og markedsføring. Uddannelse fra Grafisk Højskole og årelang erfaring fra reklamebranchen i ind- og udland.

Med den nuværende bevilling er det i det faste team kun Kenneth Gall, der er fuldtidsansat. Alle øvrige kompetencer - både kunstneriske, tekniske og administrative - freelanceansættes i kortere perioder.

LOKALEFORHOLD

Teater Hund er placeret på Østerbro, hvor vi har en optimal lokalemodel. Modellen har to hovedlokationer: "Krudttønden" (spillested) og "Hundehuset" på Østerbrogade 95 (kontor, prøvesal, mv.).

På Krudttønden er der to sale. I 'Teatersalen' (71 pladser) opfører vi forestillinger. I den anden sal 'Stalden' (60-70 pladser) opfører vi: Skoleprojekter, Børn Skriver Dramatik, Jul På Østerbro, Østerbro Dramaskole mv. Teatersalen er intim, og vi har god erfaring med at rydde de første publikumspodier, så pladsen bedre kan udnyttes og også rumme kørestolsbrugere.

EN ØKONOMISK BÆREDYGTIG LOKALEMODEL

Administration, workshops, møder, kunstneriske undersøgelser mv. bør ikke bruge dyre kulturkvadratmeter. Derfor ligger alle disse funktioner udenfor Krudttønden, så Krudttønden kan anvendes optimalt som visningssted med masser af kunstneriske aktiviteter for børn, unge og voksne. Dvs. Teater Hund kan up- og down-size på lokalefronten, så det passer til aktivitetsniveauet, og bruger ikke ressourcer på at skulle 'fylde' i et dyrt teaterhus eller anvende en publikumsvenlig sal som prøvesal. På den måde anvender vi lokalekronerne optimalt.

ÅBEN SCENE OG VÆKSTLAG

Ovenstående model optimerer scenekapaciteten på Krudttønden, så scenen i flere perioder kan anvendes af frie grupper og turnerende teatre, vækstlag og præsentationer fra de scenekunstneriske uddannelser.

PROFILUDVIKLING AF KRUDTTØNDEN

Kultur Ø er i gang med en virkelig spændende udvikling af Krudttønden, hvor det undersøges, hvordan huset kan blive et "Kraftcenter for performativ kunst for børn og unge". Det er vi spændte på! (Læs mere i afsnit 11, Fremtid).



PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

TEATER HUND ADSKILLER SIG FRA – OG KOMPLEMENTERER – RESTEN AF SCENEKUNSTMILJØET PÅ ISÆR DISSE OMRÅDER:

NY DANSK DRAMATIK FOR BØRN

Ved altid at skabe originalt materiale og behandle svære eksistentielle emner med intelligent humor har Teater Hund en særegen plads i det storkøbenhavnske teaterlandskab, særligt indenfor børneteater, hvor billedet af og til kan virke lidt stivnet (i form af at satse på kendte børnebogstitler). Dvs. forestillingerne er altid unikke og nyskrevne. Vi iscenesætter aldrig kendte titler og klassikere, men insisterer på at ny original samtidskunst også kan sælge billetter - og vi får ret.

DET INTER-GENERATIONELLE FOKUS

Teater Hund vægter et inter-generationelt fokus højt: Vi bestræber os på, at emnerne er interessante for alle uanset alder og situation i livet. Vi mener, at det har særlig stor værdi, når børn og voksne oplever kunst sammen, og filosoferer over livet sammen. Teater Hund komplementerer således de andre teatre ved at være en slags ”missing link” mellem børne- og voksenteatret.

I stedet for det klassiske forestillingsprogram har vi udviklet et koncept med et interaktivt spil, som alle publikummer får med hjem efter forestillingen. Spillet kan have form som et brætspil, et kortspil eller andre genkendelige spil, og det tager udgangspunkt i den aktuelle forestillings tematikker. Spillet er en børnestyret aktivitet, som børn og voksne kan spille på lige vilkår, og samtidig kan børnene i samspil med familien eller i skoleregi få efterbearbejdet både de konkrete sanseindtryk fra teateroplevelsen og de eksistentielle eller filosofiske emner.

HUSFILOSOF OG DEN FILOSOFISKE TILGANG

Ud fra en fælles interesse for, hvordan børn og voksne kan tænke store tanker sammen, har Teater Hund og filosof David Mark Larsson fra Filosofisk Praksis etableret et samarbejde. Vi afholder filosofiworkshops for skoleklasser, som udfoldelsesmetode til forestillingerne tematikker. Derudover afholder vi inter-generationelle filosofi-saloner for børn og voksne sammen. Der er altid materiale i teatrets forestillinger til at efterbearbejde gennemgribende temaer i livet. Vi synes selv, det er en genial måde gennem både ånd og krop at åbne for det menneskelige i os alle. Det er bemærkelsesværdigt, hvor meget de voksne kan lære af at lytte til børn, der filosoferer! Og hvor godt også mindre børn kan være med på stor filosofisk tænkning og handling.



HUMOR FOR ALVOR

"Humor er ikke bare at fortælle en vittighed – det er en måde at forholde sig til sig selv og verden på." siger psykolog og humorforsker Hans Vejleskov, og endvidere: "Hvad er det, der kan give det enkelte menneske følelsen af at lykkes bedre i livet? Hvad er det, som kan bidrage til, at skoleelever lærer mere, patienter bliver hurtigere raske, og de svage, små og undertrykte i verden holder ud og står imod? Hvad er det, der rent filosofisk er placeret et særligt ophøjet sted mellem det etiske og det religiøse stadium i tilværelsen? Svaret på disse spørgsmål – og en hel masse andre – lyder: En humoristisk holdning."

Oh YES!, siger vi bare! Vi tror på humorens forløsende kraft til at løsne op for svære ting i livet. Vi arbejder med alvorlige emner med en humoristisk vinkel, så både børn og voksne altid får noget at grine ad, tænke over og snakke sammen om. Vi kalder det også intelligent humor.

BREDT PÅ DEN SMALLE MÅDE

Vi sigter på at være bredtfavnende på en original og nyskabende måde, sådan at vores forestillinger er vedkommende, vigtige og underholdende for de fleste, men aldrig går på kompromis med den kunstneriske kvalitet. Vores inter-generationelle fokus gør også vores forestillinger brede rent aldersmæssigt – der er noget at komme efter for både store og små.





BØRNEBESTYRELSE

Teater Hund har igennem de sidste par sæsoner dannet en børnebestyrelse - som det eneste teater på landsplan. Børnebestyrelsen er et vigtigt organ på teatret - og som publikumsudviklingsgreb. (Se mere under punkt 9, Nye Publikumsgrupper)

SAMFUNDSENGAGERENDE OG FÆLLESSKABSSKABENDE

Teater Hund værner om de forpligtende fællesskaber både med skoleprojekter, børnebestyrelsen, huskunstnerprojekter, lærernetværket, workshops m.m. Vi skaber læringsmiljøer i børneperspektiver, som øger trivsel, selvværd og selvstændighed. Med fokus på forpligtende børnefællesskaber vil vi, at alle børn opnår positive erfaringer med at deltage i og opleve sig som en del af fællesskaber. Teater Hund ønsker gennem kunsten at danne robuste verdensborgere, der tør sætte deres eget præg på verden.

BÆREDYGTIGHED

Som det eneste teater på har vi en eco-manager uddannet fra KlimaAkademiet i 2021 (se også afsnit 10 om bæredygtighed).

BYDELSTEATER

Det har virkelig givet pote at satse på at være bydelsteater for børn og familier på Østerbro og Nordhavn! Fra at have været udadvendt spydspids i bydelen de første år, er det skønt at opleve at pilen nu også i høj grad vender den anden vej: Skoler, biblioteker, institutioner og andre kulturinstitutioner kommer nu til os med forespørgsler om samarbejder og projekter.

Selv om vi også sælger mange billetter til resten af København, kan vi mærke, at det har stor værdi for både familier, skoler og institutioner i bydelen, at de har fået "deres eget teater". Det har fordret rigtig mange lokale samarbejder og "hundevenner". Vi er en aktiv partner i 'Kulturdistriktet for Østerbro og Nordhavn', der bl.a. arrangerer kultur-samarbejdsfestivalen ÅBEN.



ØSTERBRO Dramaskole

BØRN SKABER SCENEKUNST OG ØSTERBRO DRAMASKOLE

Udover forestillinger bruger vi også krudt på, at børn selv kan skabe teater og selv skriver dramatik. Derfor arbejder vi massivt med skoleprojekter på bydelens skoler. Med workshops på teatret og i bydelens lokaler. Og vi har i 2022 stiftet en dramaskole, Østerbro Dramaskole, i samarbejde med Teater Kompas, for at kunne tilbyde teater som en fritidsinteresse for børn og unge (Se også afsnit 9).



REPERTOIRE

SÆSON 22/23

FAKTISK BARE FRI. En musikalsk hyldest til livet og følelserne – både dem i dur og i mol. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Co-produktion med teater [døgdi]
Antal opførelser: 36.

TÆNK engang! En farverig og tankevækkende forestilling om hvordan vi tænker og reagerer. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 9

TAB & VIND. En undersøgelse af konkurrencens væsen. Forestillingens iscenesættelse blev præmieret af Statens Kunstfond. Målgruppe: Børn, 5-12 år.
Antal opførelser: 36

OpdagElse. En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.
Målgruppe: Børn, 2-5 år. Antal opførelser 2 i Kbh + turné i hele DK.

SÆSON 23/24

OpdagElse. En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.
Målgruppe: Børn, 2-5 år. Antal opførelser: 10.

TRO, HÅB & MAGI? En billedrig kavalkade om tro på mange måder, og om tro kan flytte bjerge.
Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 40.

HVOR GÅR GRÆNSEN... HEN? Klogt og humoristisk teater om grænser, adskillelse og nærhed. Forestillingen er en co-produktion med Kunstkollektivet FAMILIEN. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 38.

PLANLAGTE PRODUKTIONER I 2025 DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL.

Målgruppe: Børn, 5-12 år.

En musikalsk og poetisk forestilling om at se hinanden, lytte til hinanden og hvordan man danser sammen. En eksistentiel undersøgelse af, hvordan vores sprog påvirker vores liv og vores blik på livet. Sproget mellem os er meget mere end ord. Vores kropssprog viser vores humør, og vores tanker påvirker det tempo, vi bevæger os i. Vores forventninger skaber vores indre musik, og vi kan forestille os alt fra det værste til det bedste.

Med inspiration fra det improviserede teater, freestyle dans og action painting vil instruktør og dramatiker Johan Sarauw facilitere tilblivelsen af DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL, der bliver devedet kollektivt af hele det farverige kompetente kunstneriske hold bestående af:

Skuespiller, gospelsanger og saxofonist: Laura Skjoldborg, **Skuespiller, fotograf og klarinettist:** Anton Sager Poulsen, **Skuespiller, kunstmaler og heavy guitarist:** Lukas Lykke, **Komponist, konceptmager og trompetist:** Emil Jensen. **Instruktør, digter og teaterpædagog:** Johan Sarauw, **Scenograf:** Marie Rosendahl Chemnitz
Periode: Feb. til apr. 2025. Antal opførelser: 40.

HVEM BESTEMMER? - et udstyrsstykke om forskellighed og venskab.
Målgruppe: Børn, 3-8 år.

Forestillingen er inspireret af Wittgensteins virkelighedsteori og antyder med et kunstnerisk greb og uden at moralisere, at alt i verden ikke behøver at være et enten/eller, men måske i høj grad kan være et både/og.

Oversat i et børneunivers tages der udgangspunkt i spørgsmålene: Hvem bestemmer, hvad vi skal lege? Hvem bestemmer, hvad der er pænt eller grimt?



Hvem bestemmer, om jeg er rigtig eller forkert? Og der inviteres til refleksion over spørgsmålene: Behøver der altid være én, der bestemmer? Kan der godt være to, der har ret, selvom de ikke er enige? Kan man godt holde fast i sin egen mening, selvom andre har en anden? Og kan jeg godt være mig, selv om den anden er sig?

Medvirkende: Katharina Kamber og Methe Bendix

Manuskript: Methe Bendix. **Instruktion:** Charlotte Sach Bostrup. **Scenograf:** Julie Kyhl. **Lyddesign og komponist:** Thomas Dinesen. **Lysdesign og tekniske løsninger:** Jon Gelting.

Periode: Okt. til dec. 2025. **Antal opførelser:** 40.

OpdagElse.

Målgruppe: Børn, 2-5 år.

En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.

De nye små, der er vokset op i mellemtiden, får chancen til at se vores elskede småbørnsforestilling skabt i forrige LST-periode.

Medvirkende: Theresa Lange-Olesen. **Manuskript og instruktion:** Methe Bendix.

Scenograf: Julie Forchhammer. **Lyddesign:** Yann Copier. **Lysdesign:** Mikkel Jensen. M.fl.

Periode: Aug./sep. 2025. **Antal opførelser:** 20.

PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Vores hovedmålgruppe er børn i alderen 5-12 år og familier, dvs. skoler og institutioner i hverdage og familiepublikum i weekenderne. Vi producerer også forestillinger for lavere aldersgrupper (1-3, 2-5 og 3-8 år). Fordelingen af forestillinger for institutioner/skoler og forestillinger for familier er 60/40.

Vi prioriterer at have flere skoleforestillinger end familieforestillinger, for netop teater i skoletiden styrker alle børns møde med scenekunsten – også de børn hvis forældre ikke tager dem i teatret. Der er en lige ret og adgang, og mødet er ikke afhængigt af familielivets overskud eller mangel på samme.

Mange specialskoler er stamkunder hos Teater Hund. Det er vigtigt for os, at alle børn og deres voksne føler sig velkomne på teatret, og at vi har forhold der gør, at hjælpemidler mv. er en naturlig del af publikumsområdet.

Når vi agerer på andre arenaer end i teatersalen møder vi borgere, som vi nok ikke ville have mødt i teatret. Derfor er det vigtigt, at vi har aktiviteter i byrum mv. F.eks. laver vi udendørs aktiviteter i Fælledparken; sidst en vandpistols-stafet kaldet "Pis territoriet af med Teater Hund", til stor glæde og jubel for børn og voksne. Vi håber disse borgere efterfølgende lettere finder vej til teatret.

BELÆGNINGSPROCENTER/PUBLIKUMSANTAL

Herunder ses de sidste to sæsoners belægningsprocenter og antal solgte billetter. Salen på Krudttønden har 71 pladser – og vi er stolte af at kunne have så forholdsvis høje belægningsprocenter på vores forestillinger.

| | Belægningsprocent | Antal billetter |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Sæson 21/22 | 63,15 | 3.902* |
| Sæson 22/23 | 81,80 | 4.810* |

*Billettallene er ekskl. fribilletter til premierearrangementer.

Publikumstal på OUTREACH-aktiviteter

Mange af Teater Hund's aktiviteter er også MED børn og ikke kun FOR børn. Disse aktivitetstal tæller ikke med i ovennævnte oversigt. Ligeledes tæller forestillinger på andre teatre, festivaler og turneer ikke med. Oversigten viser udelukkende billettal fra salget på Krudttønden. Herunder ses en oversigt, der viser hvor mange børn, der udover forestillingsbesøg, også er 'igennem møllen'.



| | Antal børn | Beskrivelse |
|-------------|--------------|---------------------------------|
| Sæson 21/22 | 575 | 23 skoleworkshops |
| | 741 | 21 events med borgerinddragelse |
| | 850 | 17 turnéopførelser |
| | 240 | 4 festivalopførelser |
| | 2.406 | |
| Sæson 22/23 | 950 | 38 skoleworkshops |
| | 568 | 32 events med borgerinddragelse |
| | 2.450 | 49 turnéopførelser |
| | 360 | 6 festivalopførelser |
| | 440 | 4 opførelser på andre teatre |
| | 714 | Østerbro Dramaskole |
| | 4.092 | |

ØKONOMI

Teater Hund har i de sidste to sæsoner modtaget følgende tilskud:

| | Tilskud, beløb | Tilskudsyder |
|-------------|------------------|-------------------------------|
| Sæson 21/22 | 3.428.479 | Københavns Kommune, LST |
| | 88.320 | Statens Kunstfond, Huskunster |
| | 80.600 | Østerbro Lokaludvalg |
| | 3.597.399 | |
| Sæson 22/23 | 3.086.918 | Københavns Kommune, LST |
| | 153.000 | Statens Kunstfond, Huskunster |
| | 57.195 | Østerbro Lokaludvalg |
| | 104.400 | Styrelsen for Arbejdsmiljø |
| | 3.401.513 | |

3.700.000 PR. SÆSON

I kommende LST-periode ansøger Teater Hund om DKK 3.700.000 pr. sæson.

Med en sådan bevilling vil vi kunne opretholde det nuværende store aktivitetsniveau samtidig med, at vi vil have en økonomisk bæredygtig organisation, hvor vi kan tilbyde medarbejderne tidssvarende lønninger.

AKTIVITETSNIVEAU

Aktivitetsniveauet vil være: 90 forestillinger årligt, fordelt på 2 – 3 egenproduktioner.

Derudover vil vi kunne afholde minimum 45 dage med skoleprojekter, workshops og borgerinddragende aktiviteter. På Krudttønden vil der være mange flere aktiviteter end ovenstående, fra bl.a. Østerbro Dramaskole, andre teatre mv. (Se mere i afsnit 3, Lokaleforhold og afsnit 11, Fremtid).

ØKONOMISKE PRIORITERINGER

Vi vil holde fast i, at de fleste midler skal gå til kunsten. Dog ikke på bekostning af at den menneskelige bæredygtighed nedprioriteres. Det er samtidig en prioritering, at så mange som muligt af bydelens børn møder kvalitetsteater i deres skoleliv minimum én gang årligt. (se afsnit 9, Nye Publikumsgrupper)



LIGE VILKÅR

Økonomisk bæredygtighed hos teatrene handler også om at have ens vilkår. Børneteatre skal overholde de samme overenskomster som voksenteatre, men har indtil nu fået mindre tilskudsbevillinger. Derudover bør teatrene have lige vilkår i forhold til prisfastsættelse og gratis/ikke gratis-politik. Det er en skævvridning af markedet, at hele bydele dækkes af gratis teater tilbud.

NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Det ligger i Teater Hund's dna at række ud, og derfor er det en naturlig og stor del af teatrets strategi og praksis at inkludere og åbne teatret for nye publikumsgrupper. I 2019 igangsatte vi et større udviklingsarbejde med en publikumsudviklingsstrategi, som i dag er i fuldt flor og fylder meget i teatrets hverdag og i måden at være i relation med publikum på. Publikumsudviklingsstrategien består af 4 grene, med titlerne: **Børnebestyrelsen // Lærer-Teater-Netværk // Østerbro Dramaskole // Bydelens 18 grundskoler**

- **Børnebestyrelsen "De Gyldne Hvalpe"** er demokrati i børnehøjde. Et centralt organ bestående af 8 børn i alderen 7-12 år. De mødes hver 14. dag på teatret igennem hele sæsonen og drøfter og diskuterer tiltag, udviklingsopgaver mv. Børn er eksperter i at være børn, og vi er eksperter i at lave teater. Derfor er denne relationelle publikumskontrakt essentiel for at vi kan være relevante i vores forestillinger. Relationen mellem teatret og målgruppen giver stor gensidig indsigt i hinandens verdner, som er værdifuld for begge parter.

- **Lærer-Teater-Netværket.** Netværket består af lærere fra 4 skoler på Østerbro og Teater Hund. Fokus er gensidig erfaringsudveksling samt at udvikle projekter sammen. Det er vigtigt for Teater Hund, at lærerne er med meget tidligt i planlægnings- og udviklingsfasen, så skoleprojekterne kan nå de maksimale højder. Lærer-Teater-Netværket har også afholdt temadage og events for lærere fra alle bydelens skoler. Det har skabt et stærkt community omkring hvad teatret kan i skolen, og hvad skolen kan i teatret.

- **Østerbro Dramaskole** er et nyt tiltag som Teater Hund har startet i samarbejde med Teater Kompas. Østerbro Dramaskole har også hjemme på Krudttønden, og giver bydelens børn og unge mulighed for selv at prøve kræfter med teatrets virkemidler. På nuværende tidspunkt har vi 3 ugentlige hold. Der er bestemt potentiale for flere hold. Dramaskolens økonomi finansieres udenom Teater Hund's LST-midler.

- **Bydelens 18 grundskoler** skal løbende aktiveres med scenekunst. Vi vil, at bydelens 18 grundskoler skal møde teater hvert år. Nogle år arbejder vi med teaterprojekter ude på skolen. Andre år besøger skolerne os på Krudttønden. Teatret skal helt ud i klasseværelserne. Vi demokratiserer scenekunsten, så alle elever mærker og bliver fortrolige med teatrets virkemidler og magi (præsentationsformer, kropssprog mv.). Vores strategiske mål med indsatsen er at alle børn hvert år møder eller selv arbejder med scenekunst.



TEATER
HUND & CO.

Menneskets bedste ven

BÆREDYGTIG OG KLIMA VENLIG TEATERPRODUKTION

Teater Hund vil være både menneskets og jordens bedste ven, så derfor er det vigtigt, at teatret drives bæredygtigt, både menneskeligt og klimamæssigt. Vi kan ikke redde publikums sjæl og liv med godt teater, hvis vi samtidig ødelægger os selv og den jord, vi skal leve på, ved at producere det.



OTTE

Vi har prioriteret at uddanne en kernemedarbejder som eco-manager for at have ekspertisen in-house, så fakta om klimakrisen og mulige løsninger, facilitering af sociale forandringsprocesser og rollen som grøn forandringsagent er med i alle teatrets processer.

I indeværende LST-periode har vi udviklet teatrets **Bæredygtighedspolitik og Klimahandlingsplan**, der fungerer som strategisk og praktisk redskab, så vi kan handle og agere med så lidt CO2-belastning som muligt.

Et eksempel på den grønne omstilling af teaterproduktionen er muligheden for genopsætninger og bearbejdning af tidligere producerede værker. Genanvendelse af scenografier og kostumer – hele eller dele af – bliver mere og mere en praksis i vores hverdag.

Vi har i samarbejde med organisationen Bæredygtigt Kulturliv NU taget initiativ til 'Netværk for bæredygtig scenekunst,' der nu har over 80 branchemedlemmer. I dette netværk arbejder vi bl.a. med platformen 'BeregningHandlingNu' og 'Theater GreenBook' hvor vi ikke kun som enkelt teater, men som branche, har fået nye kompetencer og redskaber til at arbejde med positive ændringer i produktion og drift og beregning af klimaaftryk.

FREMTID

Visionen er et både kunstnerisk og samfundsudviklende kraftcentrum for børn og familier, både dem i lokalområdet - Østerbro og Nordhavn - og selvfølgelig også fra resten af byen og landet. Vi glæder os til at fortsætte arbejdet som en vægtig kulturfaktor, der bringer folk sammen og gør en forskel både kunstnerisk, menneskeligt og samfundsmæssigt.

MERE AF DET GODE

I de kommende fire år vil vi først og fremmest fortsætte og udvide det gode arbejde, der er i gang: At skabe vedkommende og engagerende **forestillinger og aktiviteter**, der rammer så mange som muligt. Ligeledes fortsætter vi arbejdet med **teatrets bæredygtige strategi** med at reducere vores klimaaftryk. Vi fortsætter med **skoleprojekter, huskunstnerprojekter og kultursamarbejder** á la "Østerbro Tør", hvor Teater Hund stod i spidsen for et fælles projekt sammen med bydelens biblioteker, Østerbro Idræt og Boldklubben Skjold.

ORIGINAL NY DANSK DRAMATIK

Vi vil stædigt holde fast i skabelsen af original ny dansk dramatik. Vi er stolte af at kunne sælge billetter til nye ukendte titler i en tid, hvor mange satser på det sikre i form af dramatiseringer af populære børnebøger.

DEMOKRATISERING, SAMSKABELSESPROCESSER, KRYDSBESTØVNING

Vores arbejde vil udover forestillingerne også koncentrere sig om det, vi kalder: Det opbyggende, det dannende, det fællesskabsskabende, det udviklende og det forlængende arbejde. Dette vil rumme både **workshops, filosofisaloner og publikumsudviklingsprojekter**.

SAMARBEJDET MED KULTUR Ø OG ANDRE AKTØRER I BYDELEN

"Teater Hund er hovedkraften på Krudttøndens børne- og familie profil. Det er selvsagt, at Teater Hund hører til på Krudttønden, og vi ønsker at fortsætte samarbejdet og invitere teatret ind i yderligere profiludvikling af stedet. Teater Hunds aktiviteter vækker altid begejstring i huset, og fylder det med lys og glæde"
- Emilie Bernt Haag, Kultur- og Projektleder på Krudttønden, Østerbro Kultur og Biblioteker

Vi glæder os over, og vil fortsætte, det gode samarbejde med KULTUR Ø. Herunder støtter vi også op om mulighederne for at inddrage den lille beskyttede plads foran Krudttønden og åbne op mod Fælledparken. KULTUR Ø og Hund vil i samarbejde afholde flere fællesarrangementer og temadage, sammen med vores andre partnere: Miljøpunkt Østerbro, Østerbro Musikskole, Østerbro Billedskole, Bibliotekerne, Boldklubben Skjold, Østerbro Lokaludvalg m.fl.

ØSTERBRO DRAMASKOLE

Den nystartede dramaskole skal have endnu mere kapacitet. For som Applaus's Kulturbarometer fra september 2023 viser: *"Borgere, som dyrker eller har dyrket kunst og kultur i deres fritid, benytter sig oftere af professionelle kulturoplevelser end borgere uden"*.



NORDHAVN, NY SKOLE

Udover de 18 grundskoler som vi arbejder med i bydelen, glæder vi os til, at skolen på Levantkaj åbner i 2027, og ser en unik mulighed for at være med fra – og før – starten.

DEN 14. FEBRUAR 2025

Krudttønden har en negativ historik, der skal rystes af. Derfor har det været dejligt gennem de sidste 5 år at kunne bidrage med livsbekræftende sceniske fortællinger til børn og deres voksne - at tilføre stedet varme og en tro-på-livet ånd.

Den 14. februar 2025 er det 10 år siden, Krudttønden blev landskendt som terror-location, og Finn Nørsgaard blev dræbt. Her vil der højst sandsynligt være stor mediebevågenhed om Krudttønden igen, og dermed en oplagt chance for at vende den mod noget positivt. Vi vil markere dagen i lysets og livets tegn med forestillinger, foredrag, workshops m.m.

ORIENTERE OS LOKALT OG INTERNATIONELT

Vi ønsker at åbne for nye spændende kræfter i form af samarbejder og co-produktioner. Vi vil fortsætte med at co-producere med unge upcoming kompagnier - som senest teater [døgdi]. Og invitere endnu flere af de nye og spændende talenter indenfor i hundevarmen, som vi gør med den unge instruktør Johan Sarauw og hele hans hold i 2025.

Vi ønsker et tættere samarbejde med Akademiet for Scenekunst (unge ml. ca. 18-25 år), som er en højt anset skole indenfor scenekunst, og som opfører deres værker på Krudttønden. Mange elever fra skolen går videre og bliver en vigtig del af det mere interessante vækstlag.

I forhold til det internationale fortsætter vi med at være aktive i ASSITEJ, den internationale organisation for børne- og ungdomsteater på verdensplan. Vi deltager i og bidrager til internationale konferencer og festivaler, næste gang Assitejs store verdenskongres på Cuba i maj 2024.

KRUDTTØNDEN SOM KRAFTCENTER FOR PERFORMATIV KUNST FOR BØRN OG UNGE

Det er med stor spænding, at vi skriver dette, for i skrivende stund har det endnu ikke været til politisk behandling. Vi har samarbejdet med KFF om en profil-udvikling af Krudttønden som et hus for musik og scenekunst for børn og unge, og KFF har fået udarbejdet en rapport, som vi har bidraget til. Vi har gennem de sidste 5 sæsoner erfaret, hvordan Krudttønden egner sig til netop denne målgruppe - både i forhold til lokalernes indretning, størrelse og placering i bydelen, infrastrukturen med bus og metro, ingen biltrafik rundt om, samt Fælledparken med legeplads lige overfor.

Vi skriver ikke yderligere om dette i denne ansøgning, da vi endnu ikke ved, hvor det lander, og da det ikke har indflydelse på vores kerneaktiviteter. Men vi vil dog lige nævne, at vi synes, det er en oplagt og god idé, og at det vil klæde København med et hus med netop den profil – det findes ikke andre steder i Danmark.

HVIS visionen bliver til virkelighed, ser vi os selv spille en stor rolle i huset, og vi kan for alvor være værter for professionel scenekunst, invitere vækstlaget og bidrage med faglig hjælp og støtte. Vi kan være kurativ sparringspartner med KULTUR Ø i forhold til udvælgelse af forestillinger og øvrige aktiviteter, der kan styrke Krudttøndens profil.

HVIS IKKE ser vi stadig Krudttønden som et rigtig godt og relevant sted at spille vores forestillinger og afholde andre arrangementer.

KORT SAGT

Vi applauderer idéen om København som kulturhovedstad for børn, og vi vil bidrage med alt, hvad vi overhovedet kan!

***TEATER HUND – for en sjovere,
klogere og mere samskabende verden!***





SPILLET
Far, Mor & Børn
HVER DAG!

Vi Hisser når vi tanker

TEATER HUND & CO.
2. - 27. SEPTEMBER 2020
PÅ KRUDTTØNDEN | SERRIDSLÆVEJ 2 | KØBENHAVN C | TEATERHUND.DK

HIMLEN KALDER JORDEN SPILLET

SÅDAN SPILLER DU:

- Kvalitetssikret af LEGO med henvisning på LEGO's hjemmeside og på LEGO's hjemmeside.
- På opvarmningen er et taburet. Billedet bestemmer, der skal være 13 år, er 2 år ældre.
- Den mest med forældrene nej på florer med dogmen og ligger der en venter for 10 år.
- Når man finder et styk, som ikke er på en florer med dogmen og ligger der en venter for 10 år.
- Når man finder et styk, som ikke er på en florer med dogmen og ligger der en venter for 10 år.

STINKELÆRRE
HEMMEISG AGENT
REKORD



GØR DU:

snegle, mørke, børn, sure voksne, pistol, rolter, lys, slår sig, vrede syng, corona, al græde, eldrekopper, spægeriser, være alene, Mærkedil, lus, tanker, kærlighed, flyve

SPILLEREGLER:

Den der har mest... med størrelsen... lig...
Den der har mest... med størrelsen... lig...
Den der har mest... med størrelsen... lig...

START

Den der har mest... med størrelsen... lig...
Den der har mest... med størrelsen... lig...
Den der har mest... med størrelsen... lig...



| |
|--|
| BUDGET, hele driften inkl. alle projekter |
| Budgetår: én sæson i perioden 2025-2028. |
| Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater Hund & Co. |
| CVR-nummer: 27203108 |
| Aktivitet: Teaterdrift som Lillestorbys Teater |
| |

| | Note | Budget | Budget året før |
|---------------------------------|--------|------------------|------------------|
| Tilskud fra Københavns Kommune | 1 | 3.700.000 | 3.200.000 |
| Øvrige tilskud og indtægter | 2 | 958.200 | 810.400 |
| Renteindtægter | | - | |
| INDTÆGTER I ALT | | 4.658.200 | 4.010.400 |
| Løn, honorar og konsulentydelse | 3 | 1.296.833 | 1.266.116 |
| Øvrige personaleudgifter | 4 | 21.000 | 31.000 |
| Kontorholdsudgifter | 5 | 163.857 | 146.193 |
| Lokaleudgifter | 6 | 466.600 | 490.038 |
| PR og markedsføring | 7 | 396.317 | 284.900 |
| Forestillinger og projekter | 8 og 9 | 2.310.593 | 1.785.153 |
| Aktivitetsudgifter i alt | | 4.655.200 | 4.003.400 |
| Renteudgifter | | 3.000 | 7.000 |
| UDGIFTER I ALT | | 4.658.200 | 4.010.400 |
| ÅRETS RESULTAT | | (0) | - |

| | Budget | Budget året før |
|---|------------------|------------------|
| 1 Tilskud fra Københavns Kommune | | |
| Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbys Teater | 3.700.000 | 2.900.000 |
| Hensatte midler fra tidligere sæsoner | - | 250.000 |
| | 3.700.000 | 3.150.000 |
| 2 Øvrige tilskud og indtægter | | |
| Tilskud fra Østerbro Lokaludvalg | 40.000 | 40.000 |
| Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstner | 140.000 | 100.000 |
| Tilskud fra fonde og udvalg | 150.000 | - |
| Salgsindtægter: | | |
| DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL | | |
| Billetindtægter; 40 opførelser, 72 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill. | 201.600 | |
| HVEM BESTEMMER? | | |
| Billetindtægter; 40 opførelser, 72 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill. | 201.600 | |
| OPDAGELSE | | |
| Billetindtægter; 20 opførelser, 60 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill. | 84.000 | |
| Øvrige aktiviteter og outreach | | |
| Div. indtægt: Gæstespil, ekstern producentopgaver, talks mv | 80.000 | 50.000 |
| Salg af merchandise og lækkerier | 10.000 | 500 |

| | | | |
|---|-------|------------------|------------------|
| Lokaleudlejning | | | |
| Udlejning af prøvesal, 6 uger á 2.500 | | 15.000 | 15.000 |
| Udlejning af kontorpladser, 12 mdr. á 3.000 | | 36.000 | 36.000 |
| | | 958.200 | 810.400 |
| 3 Løn, honorar og konsulentydelse. Drift | | | |
| ATP og øvrige bidrag, indeholdt i lønnen i budgettet. | | - | - |
| Pensionsbidrag, indeholdt i lønnen i budgettet. | mdr. | - | - |
| Løn, administrativ ledelse | 10,75 | 471.728 | 406.200 |
| Løn, kunstneriske ledelse | 4 | 175.527 | 122.805 |
| Løn, projektleder: billet, forhus, pub.udvikling og communities | 3,5 | 131.798 | |
| Løn, kommunikation og markedsføring | 5,5 | 207.112 | 360.781 |
| Løn, projektledelse og eco-manager | 6,75 | 254.183 | 394.342 |
| Bogholder | 1,5 | 56.485 | 41.951 |
| | | 1.296.833 | 1.326.078 |
| Grundløn, ansatte: 30.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag | | 37656,7 | 33561 |
| Grundløn, ledelse: 35.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag. | | 43881,7 | 37786 |
| 4 Personaleudgifter | | | |
| Transport, herunder kørelsesgodtgørelse | | 5.000 | 5.000 |
| Hotel | | 4.000 | 4.000 |
| Fortæring | | 5.000 | 5.000 |
| Uddannelse: kurser | | 5.000 | 10.000 |
| Øvrige personaleudgifter | | 2.000 | 2.000 |
| | | 21.000 | 26.000 |
| 5 Kontorholdsudgifter | | | |
| Forsikringer | | 40.357 | 39.000 |
| Telefon og internet | | 8.000 | 8.000 |
| Porto og gebyrer | | 6.500 | 6.500 |
| Kontorartikler | | 4.000 | 4.500 |
| It-udgifter | | 30.000 | 30.000 |
| Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar | | 6.000 | 6.000 |
| Revision og regnskabsmæssig assistance | | 35.000 | 31.000 |
| Mødeudgifter; bestyrelse og samarbejdspartnere | | 2.000 | 3.000 |
| Abonnementer og kontingenter | | 31.000 | 35.500 |
| Premiere og repræsentationsudgifter | | 1.000 | 1.000 |
| Diverse, øvrige omkostninger | | - | - |
| | | 163.857 | 164.500 |
| 6 Lokaleudgifter | | | |
| Husleje, inkl. varme, el, admin. og workshopsal | | 191.000 | 192.000 |
| Husleje, lager | | 28.200 | 28.200 |
| Leje af værksted | | 4.000 | 4.000 |
| Leje af prøvelokaler og spillested | | 232.400 | 203.000 |
| Reparation og vedligeholdelse | | 10.000 | 15.000 |
| Rengøring | | 1.000 | 3.000 |
| | | 466.600 | 445.200 |
| 7 PR og Markedsføring | | | |

| | | | |
|--|-------|------------------|----------------|
| Annoncer og PR | | 160.000 | 160.000 |
| Fotos | | 20.000 | 20.000 |
| Plakater, flyers, postkort, programmer | | 40.000 | 40.000 |
| Hjemmeside/CEO/Googleadds | | 40.000 | 40.000 |
| Gebyrer, billetafgifter o.lign. | | 22.000 | 22.000 |
| Direct marketing, fx Porto og labels | | 8.004 | 8.004 |
| Premiereudgifter | | 15.000 | 17.000 |
| Grafiker | | 75.313 | 67.122 |
| Konferencer og festivaler | | 16.000 | 16.000 |
| | | 396.317 | 390.126 |
| 8 Forestillinger og projekter | I alt | 2.310.593 | |
| FORESTILLING – GRÅDIGHED//JOHANS | mdr | | |
| Instruktør | 3,5 | 131.798 | |
| Skuespillere, 4 pers | 11 | 414.224 | |
| Scenograf | 3 | 112.970 | |
| Komponist og lydkunstner | 1,5 | 56.485 | |
| Dramatiker | 3 | 131.645 | |
| Kostumier og skrædder | 1,5 | 56.485 | |
| Lysdesigner | 1 | 37.657 | |
| Tekniker; lyd, teknik og bygger | 1 | 37.657 | |
| Produktionsleder | 2 | 75.313 | |
| Afvikling | 1,5 | 56.485 | |
| Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf | 1 | 12.096 | |
| Hands; get-in og get-out | | 4.000 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 5.286 | |
| Produktionsudgifter: | | | |
| Dekorationer og rekvisitter, opdatering | | 50.000 | |
| Kostumer | | 15.000 | |
| Teknik | | 20.000 | |
| Båndindspilninger og KODA-afgifter | | 1.500 | |
| Transport | | 6.000 | |
| Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter | | 4.000 | |
| UDGIFTER I ALT | | 1.228.601 | |
| FORESTILLING – HVEM BESTEMMER | mdr | | |
| Instruktør | 2 | 75.313 | |
| Scenograf | 1,5 | 56.485 | |
| Skuespillere, 2 pers | 5,5 | 207.112 | |
| Dramatiker | 0,5 | 18.828 | |
| Lysdesign | 1 | 37.657 | |
| Lyddesign og afvikler | 2 | 75.313 | |
| Kostumier/skrædder | 1,5 | 56.485 | |
| Produktionsleder | 2 | 75.313 | |
| Bygger | 1 | 37.657 | |
| Fundraiser | 0,5 | 18.828 | |
| Hands; get-in og get-out | | 4.000 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 5.286 | |

| | | | |
|---|-----|----------------|----------------|
| Produktionsudgifter: | | | |
| Dekorationer og rekvisitter | | 10.000 | |
| Kostumer, beklædning, sko, paryk mv. | | 8.000 | |
| Teknik | | 2.000 | |
| Båndindspilninger og KODA-afgifter | | 1.500 | |
| Transport | | 4.000 | |
| Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter | | 4.000 | |
| UDGIFTER I ALT | | 697.778 | |
| FORESTILLING – OpdagElse | | | |
| | mdr | | |
| Instruktør | 0,5 | 21.941 | |
| Skuespiller (1 pers x 1,5 mdr) | 1 | 37.657 | |
| Tekniker og afvikler | 1 | 37.657 | |
| Produktionsleder | 1 | 37.657 | |
| Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf | | 5.040 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 1.762 | |
| Produktionsudgifter: | | | |
| Vedligeholdelse: Dekorationer, rekvisitter og kostumer | | 3.500 | |
| Transport | | 3.000 | |
| Hands | | 4.000 | |
| Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter | | 1.000 | |
| UDGIFTER I ALT – OpdagElse | | 153.213 | |
| 9 Øvrige aktiviteter og outreach | | | |
| Publikumsudvikling: børnebestyrelse, lærernetværk mv. | | 20.000 | 20.000 |
| Workshops, filosofi og forest.relateret, 10 stk. á 3.000 | | 30.000 | 32.000 |
| Julearrangement, honorarer, julekrybbe-impro mv. | | 40.000 | 40.000 |
| Materialer og dekoration, julearrangement mv. | | 5.000 | 5.000 |
| Udvikling og samskabelse: Børn Skriver Dramatik mv. | | 40.000 | 40.000 |
| Kunstnerhonorarer vedr. huskunstnerprojektet | | 95.000 | 100.000 |
| Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter | | 1.000 | 1.000 |
| UDGIFTER I ALT – Øvrige aktiviteter og outreach | | 231.000 | 238.000 |

VEDTÆGTER FOR TEATERFORENINGEN

TEATER HUND & CO.

Opdaterede oktober 2022



§1

Teaterforeningens navn er ”Teater Hund & Co.”.

§2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

§3

Foreningens formål er at skabe børne- og familieteater af høj kunstnerisk kvalitet, og at præsentere egne forestillinger samt evt. gæstespil fra ind- og udland i Københavns Kommune. Teatret ønsker derudover også at have lejlighedsvis turnévirkosomhed i ind- og udland.

Teater Hund & Co. er en almennyttig og godgørende forening, som ønsker at have betydning for børn og deres voksne på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt og samfundsmæssigt. Udover scenekunst lægges der vægt på samarbejde med andre fagligheder om at skabe aktiviteter, der spiller sammen med, underbygger og udvider den kunstneriske aktivitet.

Teatret ønsker desuden at indgå i den kunstneriske og kulturelle debat, og at være med til at styrke behovet for scenekunst for børn og familier.

Teater Hund & Co. baserer sig på kerneværdierne Frihed, Humor, Håb og Etisk Praksis.,

§4

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Medlemskab af foreningen skal altid godkendes af bestyrelsen. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§5

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i forening. (se også §12).

§6

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3 - 7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager statslig og/eller kommunalstøtte, skal støtteudvalg ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

Ledelsen deltager i bestyrelsens møder, dog uden stemmeret. En medarbejderrepræsentant kan deltage i bestyrelsens møder, ligeledes uden stemmeret.

§7

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirkosomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for foreningen lagte budget overholdes.

Bestyrelsen ansætter den faglige administrative og kunstneriske ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen.

Teatrets ledelse ansætter det kunstneriske, administrative og tekniske personale, der ansættes i tidsbegrænsede stillinger.

Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

Bestyrelsen kan udarbejde en forretningsorden for ledelsen og driften af teatret.

§8

Generalforsamlingen er øverste myndighed.

Generalforsamlingen afholdes hvert år i oktober/november måned.

Indkaldelse sker ved bestyrelsens foranledning og annoncering af dagsorden sker senest 14 dage inden generalforsamlingen.

Medlemmer, som ønsker punkter sat på generalforsamlingens dagsorden, skal fremsætte skriftlig anmodning herom til bestyrelsen senest 8 dage forud for generalforsamlingen.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

Generalforsamlingen vælger selv sin dirigent.

Der føres en protokol over generalforsamlingerne. Protokollen underskrives af dirigenten og af bestyrelsens medlemmer.

Dagsordenen for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent og stemmetæller
3. Formandens beretning, samt godkendelse af denne
4. Indkomne forslag
5. Godkendelse af det reviderede regnskab for den foregående sæson
6. Godkendelse af foreningens budget og planer for den igangværende sæson
7. Fastsættelse af kontingent
8. Valg af medlemmer til bestyrelsen
9. Valg af revisor
10. Eventuelt

§9

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den 30. juni 2004.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttebidrag synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager statslig - og/eller kommunal støtte, skal støtteudvalg straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til statslige og kommunale støtteudvalg, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Statslige- og kommunale støttegivere kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Statslige – og kommunale støtteudvalg kan offentliggøre regnskabet.

§10

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

§11

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Statens støtteudvalg kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§12

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i fællesskab.

Ved beløb under 50.000,- kr. kan ledelsen dog disponere alene.

Bestyrelsen kan udstede fuldmagt til ledelsen og/eller medlemmer af foreningen.

§13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne.

Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling og efter nærmere beslutning af statens og/eller kommunens støtteudvalg, hvis der er modtaget støtte herfra.

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

CVR-nr. 27 20 31 08

Indholdsfortegnelse

| | |
|--|----|
| Ledespåtegning | 1 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 2 |
| Teateroplysninger | 6 |
| Ledelsesberetning | 7 |
| Anvendt regnskabspraksis | 10 |
| Resultatopgørelse 1. juli – 30. juni | 12 |
| Aktiver 30. juni | 13 |
| Passiver 30. juni | 14 |
| Noter | 15 |

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 25. oktober 2023

Daglig ledelse

Methe Bendix

Kenneth Gall

Bestyrelsen

Birgit Høyer Bom

David Mark Larsson

Charlotte Louise Jensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen Teaterforeningen Teater Hund

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Teater Hund & Co for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommunes Revisionsinstruks af 9. december 2014. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teateret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelser af forhold i regnskabet

Teaterforeningen Teater Hund & Co har i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014 som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/2023 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/2023. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for vurderingen af teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teateret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 25. oktober 2023

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 9459

Teateroplysninger

| | |
|-----------------------|---|
| Teatret | Teaterforeningen Teater Hund Østerbrogade 95, kl. 4 2100 København Ø CVR-nr.: 27 20 31 08 Regnskabsår: 1. juli – 30. juni |
| Daglig ledelse | Methe Bendix Kenneth Gall |
| Bestyrelse | Birgit Høyer Bom David Mark Larsson Charlotte Louise Jensen |
| Revisor | Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø |

Ledelsesberetning

Vi har haft en skøn sæson 2022/23. Vi stortrives som Østerbros bydelsteater for børn, familier og skoler. Vi har fortsat et godt samarbejde med Krudttønden, Kultur Ø og Østerbro Lokaludvalg. Vi har flere gange været rundt på alle skoler med et hej og en plakat, vi har et godt partner- og skolenetværk, og nye spændende projekter og forestillinger har set dagens lys. Det har været travlt og sjovt, og vi har haft mange glade ansigter igennem vores hundehus. Vi har arbejdet med bæredygtighed i alle kroge af organisationen – fra Børnebestyrelsen til et spændende samarbejde med Bæredygtigkulturliv.NU, hvor vi bl.a. har faciliteret morgenmøder for hele branchen og været medskabere af en dansk version af “Theater Green Book”.

Årsrapporten dækker hovedsageligt hovedtilskuddet fra Københavns Kommunes Små Storbyteatermidler. Derudover dækker årsrapporten også tilskud fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning, samt tilskud fra Østerbro Lokaludvalg. Derudover fonde via sæsonens co-produktion med det unge up-coming 'teater døgdi'

I sæson 2022/2023 har Teater Hund & Co. haft følgende aktiviteter:

Stationære forestillinger

- **TÆNK engang!** En børne- og familieforestilling for de 5-12 årige og deres voksne. Forestillingen blev opført på Krudttønden, 9 opførelser og på Filuren, 4 opførelser oktober 2022.
- **Faktisk Bare FRI.** En børne- og familieforestilling for de 5-12 årige og deres voksne. En co-produktion med 'teater døgdi'. Forestillingen blev opført på Krudttønden i november/december 2022, 36 opførelser, planlagt 40.
- **TAB & VIND.** En børne- og familieforestilling for de 5-12årige og deres voksne. Forestillingen blev opført på Krudttønden i marts/april 2022, 36 opførelser - planlagt 40.
- **OpdagElse.** En børneforestilling for de 2-5 årige. Forestillingen blev opført 2 gange til åbningen af Kildevælds Kulturhus (Åben Festival/Østerbro) i september, 4 gange til i Aprilfestival i Esbjerg, samt 49 opførelser på turné og 20 opførelser på Krudttønden.

Opsøgende og publikumsudviklende aktiviteter

- **Filosofiske workshops for lokale skoler.** I forbindelse med og med afsæt i forestillingerne Faktisk bare FRI og TAB & VIND holdt filosof David Mark Larsson 8 filosofiske workshops.
- **Festivalen ÅBEN og Kulturdistriktet.** Med-initiativtagere og bestyrelsesmedlem af Kulturdistriktet for Østerbro og Nordhavn. Samt kultur-samarbejdsfestivalen 'Åben', der løb af stablen i september 2022.
- **Jul på Østerbro.** En familiedag på Krudttønden, hvor vi lavede bæredygtigt julepynt og oplevede en reading på Børnebestyrelsens årsprojekt, som de havde lavet i samarbejde med en dramatiker. 4 workshops, 1 reading og 1 borger-inddragende aktivitet.
- **Teaterfestival og turne.** Forestillingen OpdagElse deltog med 4 opførelser på Aprilfestival i Esbjerg. Forestillingen turnerede ligeledes i DK med 49 opførelser.
- **Børn med i skabelsesprocessen.** Børnebestyrelsen og en skoleklasse deltog i åbne prøver i forbindelse med forestillingen ”Faktisk Bare FRI!”. Og 1 workshop i prøveperioden med feedback.
- **Forestillingsforlængende Spil.** Udvikling af brætspil, som alle børn fik efter forestillingerne: ”Faktisk Bare Fri” og ”TAB & VIND”
- **Børnebestyrelsen: De Gyldne Hvalpe.** Børnebestyrelsen mødes 2 gange om måneden og fungerer som sparring, inspiration og som værter ved premierearrangementer. Arbejdet med børnebestyrelsen udvikles løbende. I sæson 2022/2023 har vi lavet et skriveforløb, hvor hvalpene har skrevet dramatik. 18 børnebestyrelsesmøder

Ledelsesberetning

- **LærerTeaterNetværk.** Netværket er et publikumsudviklingsprojekt mellem skole og teater, der har til formål at samarbejde og inspirere hinanden. Netværket består på nuværende tidspunkt af lærere fra 3 lokaler skoler. På sigt udvikles dette netværk til at inkludere flere af bydelens skoler. 5 netværksmøder
- **Østerbro Dramaskole** er stiftet i dec. 2022 i samarbejde med Teater Kompas. Dette er et fritidstilbud til børn og unge mellem 7-18 år, der ønsker at udvikle sig – og have det sjovt – med teater.
- **LærerTeaterSalon.** Vi inviterede alle lærere (via SoMe) til en salon eftermiddag, hvor de kunne se prøver, snakke om undervisningsmateriale og få indblik i hvad, der foregår til vores filosofiske workshops.
- **Deltagelse i Østerbroweekend.** Borgerarrangement i Fælledparken. 2 hele dage i juni 2023. Aktiviteten var en interaktiv stafet for børn og deres voksne med farvet vand (Pis Territoriet af med Teater Hund). Ca. 200 børn og voksne gennemførte stafetten og kæmpede mod deres egen tid.

Workshops og undervisningsmateriale

- **Huskunstnerforløb med fejring af Dansk Teater 300 år.** Med titlen ”Holberg i dag?” 5.kl klasse fra Østerbro Lilleskole og 3. kl. Fra Øster Farimagsgade Skole. Klasserne besøgte hinanden og så visninger og uddrag af processen. 20 workshopdage.
- **Huskunstnerforløb med Randersgade Skole.** To forløb med 3. årgang udviklede dramatik med to dramatikere. Teksterne blev proces-read’et af skuespillere og afsluttede med Staged Readings på Krudttønden. 10 workshopdage.
- **Undervisningsmateriale** til ”Faktisk Bare FRI” og ”TAB & VIND”
- **Filosofiworkshop.** Skoleklasser havde en filosofiworkshop med en krog i forestillingerne ”Faktisk Bare FRI” og ”TAB & VIND”. 8 workshops.

Bæredygtighed

Teater Hund & Co. har inkorporeret bæredygtighed i alle afdelinger. Det grønne alternativ bliver altid tænkt med, og valgt hvor det er den bedste løsning. Teatret har et samarbejde med Bæredygtig Scenekunst NU, hvilket blandt andet har resulteret i et strategisk værktøj i en Bæredygtighedspolitik og Klimahandlingsplan, som vi har indarbejdet i denne sæson. Derudover er teatrets projektleder uddannet på Klimaakademiet, hvilket har givet kompetencer indenfor området, som især i indkøbsammenhæng bliver holdt i mente.

Opsummering

Sæson 2022-23 har været en både dejlig og spændende sæson, og vi kan sammenfatte, at alle årets aktiviteter til fulde lever op til vores formål og aktivitetskrav.

Sammenfattede aktivitetstal for 22/23:

Opførelse af forestillinger: Krudttønden: 101 forestillinger, Teaterhuset Filuren: 4 forestillinger, Festival: 6 forestillinger, Turne 49 forestillinger. I ALT 160.

Workshopdage og filosofisaloner: I ALT 38

Event og aktiviteter: I ALT 32

Ledelsesberetning

Forventninger til den kommende sæson

Vi glæder os sådan til at fortsætte den gode udvikling og pleje de rødder, vi har sat i forankringen af vores teater på Østerbro. Vi forventer at gennemføre den kommende sæson med tre stationære produktioner som planlagt. Vi fortsætter vores workshop-aktiviteter i samarbejde med partnere og skoler - og vil videreudvikle på vores publikumsudviklende aktiviteter, vores kultur-samarbejder og vores samarbejde med filosofien under en bæredygtig paraply. Alt sammen båret af en tro og insisteren på at give børnepublikummet kraften til at sige: Det er os, der skaber verden.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud fra Københavns Kommune indtægtsføres i den periode, hvor tilskuddet er anvendt. Ubrugt tilskud overføres til kommende sæson i henhold til indgået aftale.

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende billettilskud.

Øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Salg af forestillinger på turne omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Omkostninger

Lønudgifter og øvrige personaleudgifter

Lønudgifter og øvrige personaleudgifter omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Lokaleudgifter

Lokaleudgifter omfatter omkostninger til husleje, leje af værksted, prøvelokaler og spillesteder, reparation, vedligeholdelse og rengøring.

Anvendt regnskabspraksis

Kontorudgifter

Kontorudgifter omfatter omkostninger til forsikring, rejse- og mødeudgifter, revision, telefon, kontorartikler, IT og vedligeholdelse af hjemmeside, kontingenter og abonnementer m.v.

Reklameudgifter

Reklameudgifter omfatter omkostninger til annoncer, PR, fotos, plakater, porto og labels m.v.

Særlige projekter

Særlige projekter omfatter omkostninger til forestillinger og øvrige projekter.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger vedrører regnskabsåret.

Balance

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver omfatter depositum, forudbetalt husleje mv.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte udgifter

Forudbetalte udgifter omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen

Gæld omfatter tilbagebetaling af tilskud, som ikke er anvendt.

Kortfristet gæld

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Forudmodtagne indtægter

Forudmodtagne indtægter omfatter igangværende produktioner, salgsindtægter, tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår. Tilskud vedrører ubrugte midler, som i overensstemmelse med tilsagnsbreve og øvrige udmeldinger er blevet periodiseret til kommende sæson.

Resultatopgørelse

| Note | | (ej revideret) | | 2021/2022 kr. |
|------|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | 2022/2023 kr. | Budget kr. | |
| 1 | Tilskud fra Københavns Kommune | 3.086.918 | 3.150.000 | 3.428.479 |
| 2 | Øvrige tilskud og indtægter | 1.388.428 | 937.088 | 845.587 |
| | INDTÆGTER I ALT | 4.475.346 | 4.087.088 | 4.274.066 |
| 3 | Løn udgifter | 1.299.637 | 1.393.200 | 1.320.836 |
| 4 | Øvrige personaleudgifter | 9.108 | 5.000 | 9.855 |
| 5 | Lokaleudgifter | 605.404 | 445.200 | 350.566 |
| 6 | Kontorforholdsudgifter | 192.674 | 202.500 | 346.908 |
| | Administrationsudgifter i alt | 2.106.823 | 2.045.900 | 2.028.165 |
| 7 | Reklameudgifter | 358.158 | 306.004 | 345.032 |
| 8 | Særlige projekter | 2.010.157 | 1.728.184 | 1.884.982 |
| | Aktivitetsudgifter i alt | 2.368.315 | 2.034.188 | 2.230.014 |
| | Renteudgifter | 4.522 | 7.000 | 15.887 |
| | UDGIFTER I ALT | 4.475.346 | 4.087.088 | 4.274.066 |
| | ÅRETS RESULTAT | 0 | 0 | 0 |

Balance 30. juni

| Note | | 2023 kr. | 2022 kr. |
|------|--------------------------------|------------------|------------------|
| | Deposita | 60.647 | 60.448 |
| | Anlægsaktiver i alt | 60.647 | 60.448 |
| 9 | Tilgodehavender | 54.348 | 65.975 |
| 10 | Forudbetalte udgifter | 78.241 | 67.229 |
| | Tilgodehavender i alt | 132.589 | 133.204 |
| 11 | Likvide beholdninger | 1.799.660 | 1.919.873 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 1.932.249 | 2.053.077 |
| | Aktiver i alt | 1.992.896 | 2.113.525 |

Balance 30. juni

| Note | 2023 kr. | 2022 kr. |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Egenkapital pr. 1. juli | 0 | 0 |
| Overført af årets resultat | 0 | 0 |
| Egenkapital pr. 30. juni | 0 | 0 |
| | | |
| 12 Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen | 18.329 | 37.528 |
| 13 Kortfristet gæld | 259.499 | 162.101 |
| 14 Forudmodtagne indtægter | 1.715.068 | 1.913.896 |
| Gæld i alt | 1.992.896 | 2.113.525 |
| | | |
| PASSIVER I ALT | 1.992.896 | 2.113.525 |

Noter

| | 2022/2023 | (ej revideret) Budget | 2021/2022 |
|--|------------------|--------------------------|------------------|
| | kr. | kr. | kr. |
| 1 Tilskud fra Københavns Kommune | | | |
| Drift og aktivitetstilskud, 2020/21 | 0 | 0 | 1.695.428 |
| Drift og aktivitetstilskud, 2021/22 | 1.169.498 | 250.000 | 2.902.549 |
| Drift og aktivitetstilskud, 2022/23 | 2.863.286 | 2.900.000 | 0 |
| Periodiseret driftstilskud | -945.866 | 0 | -1.169.498 |
| | 3.086.918 | 3.150.000 | 3.428.479 |
| 2 Øvrige tilskud og indtægter | | | |
| Tilskud fra Statens Kunstfond | | | |
| Statens Kunstfond, SKHUS10.2021-0199 | 0 | 0 | 88.320 |
| Statens Kunstfond, SKHUS10W.2022-0334 | 82.800 | 0 | 0 |
| Statens Kunstfond, SKHUS10W.2022-0231 | 70.200 | 0 | 0 |
| | 153.000 | 100.000 | 88.320 |
| Fonde og foreninger | | | |
| Østerbro Lokaludvalg | 56.160 | 40.000 | 77.000 |
| Teatercentrum (Aprilmfestival) | 1.035 | 0 | 3.600 |
| Styrelsen for Arbejdsmiljø | 104.400 | 0 | 0 |
| | 161.595 | 40.000 | 80.600 |
| Salgsindtægter mv. | | | |
| FAKTISK BARE FRI | 349.786 | 209.664 | 0 |
| Opdagelse | 266.530 | 160.000 | 251.356 |
| Jul på Østerbro | 0 | 0 | 2.093 |
| TAB & VIND | 224.288 | 215.040 | 0 |
| Hvor Svært Kan Det Være | 0 | 0 | 116.331 |
| TÆNK Engang | 83.798 | 110.884 | 183.456 |
| Hello Earth | 80.000 | 0 | 75.250 |
| Øvrige aktiviteter, publikumsudvikling | 0 | 50.500 | 0 |
| Lokaleudlejning | 42.000 | 51.000 | 0 |
| Diverse | 27.431 | 0 | 48.181 |
| | 1.073.833 | 797.088 | 676.667 |
| Øvrige tilskud og indtægter i alt | 1.388.428 | 937.088 | 845.587 |

Noter

| | 2022/2023 | (ej revideret) Budget | 2021/2022 |
|--|------------------|--------------------------|------------------|
| | kr. | kr. | kr. |
| 3 Løn udgifter | | | |
| Drift | | | |
| Øvrige honorar og diæter | 1.653 | 0 | 6.510 |
| ATP, øvrige bidrag | 60.823 | 0 | 61.170 |
| Pensionsbidrag | 128.727 | 0 | 144.649 |
| Løn, administrativ ledelse | 370.259 | 406.200 | 370.209 |
| Løn, PR og kommunikation | 247.972 | 360.781 | 312.617 |
| Løn, produktionsleder | 335.296 | 394.342 | 314.768 |
| Løn, teaterleder | 92.497 | 122.805 | 119.146 |
| Grafiker | 0 | 67.122 | 0 |
| Lønrefusion | -29.073 | 0 | -81.226 |
| Fleksjobordning | 19.983 | 0 | 10.993 |
| Bogholder | 71.500 | 41.951 | 62.000 |
| | 1.299.637 | 1.393.200 | 1.320.836 |
| 4 Øvrige personaleudgifter | | | |
| Kørselsgodtgørelse mv. | 7.383 | 5.000 | 9.855 |
| Teaterbilletter/research | 1.725 | 0 | 0 |
| | 9.108 | 5.000 | 9.855 |
| 5 Lokaleudgifter | | | |
| Husleje inkl. varme, administration | 186.649 | 192.000 | 194.124 |
| Husleje, lager | 27.341 | 28.200 | 24.299 |
| Leje af værksted | 0 | 4.000 | 0 |
| Leje af prøvelokale og spillested | 350.400 | 203.000 | 123.360 |
| Reparation og vedligeholdelse | 41.014 | 15.000 | 8.783 |
| Rengøring | 0 | 3.000 | 0 |
| | 605.404 | 445.200 | 350.566 |
| 6 Kontorforholdsudgifter | | | |
| Forsikringer | 42.329 | 39.000 | 41.592 |
| Personaleomkostninger | 15.628 | 11.000 | 21.331 |
| Seminarer, kurser og konferencer | 9.800 | 10.000 | 9.000 |
| Organisationsudvikling og coaching | 0 | 0 | 130.500 |
| Møde- og rejseudgifter | 2.939 | 0 | 2.306 |
| Bestyrelsesmøder | 3.755 | 3.000 | 465 |
| Fragt | 423 | 0 | 2.780 |
| Revision og regnskabsmæssig assistance | 18.411 | 31.000 | 42.915 |
| Computer, kontorhold mv. | 11.069 | 0 | 5.578 |
| Telefon | 5.594 | 8.000 | 5.214 |
| Porto og gebyrer | 7.663 | 6.500 | 7.212 |
| Kontorartikler | 3.728 | 4.500 | 5.840 |
| <i>Overført til næste side</i> | <i>147.834</i> | <i>148.500</i> | <i>306.413</i> |

Noter

| | | (ej revideret) | |
|--|----------------|----------------|----------------|
| | 2022/2023 | Budget | 2021/2022 |
| | kr. | kr. | kr. |
| 6 Kontorforholdsudgifter (forsat) | | | |
| <i>Overført fra forrige side</i> | 147.834 | 148.500 | 306.413 |
| Kontingenter og abonnemener | 26.495 | 35.500 | 31.680 |
| Vedligeholdelse af inventar/driftsmidler | 805 | 6.000 | 1.840 |
| Øvrige omkostninger | 2.750 | 0 | 2.200 |
| Premiere og repræsentationsudgifter | 965 | 18.000 | 12.869 |
| IT og vedligeholdelse af hjemmeside | 40.320 | 30.000 | 23.586 |
| | 192.674 | 202.500 | 346.908 |
| 7 Reklameudgifter | | | |
| Annoncer og PR | 118.702 | 160.000 | 146.277 |
| Fotos | 16.987 | 20.000 | 12.290 |
| Plakater, flyers, postkort, programmer og grafiker | 153.714 | 40.000 | 147.932 |
| Hjemmeside | 0 | 40.000 | 0 |
| Gebyrer, billetafgifter o.lign. | 60.991 | 22.000 | 29.580 |
| Porto og labels | 2.784 | 8.004 | 1.320 |
| Konferencer | 4.980 | 16.000 | 7.633 |
| | 358.158 | 306.004 | 345.032 |
| 8 Særlige projekter | | | |
| "TAB & VIND" | | | |
| Løn, skuespillere | 306.916 | 268.488 | 0 |
| Løn, tekniker/afviklere | 61.492 | 83.903 | 0 |
| Løn, instruktør | 67.311 | 56.679 | 0 |
| Løn, scenograf | 33.655 | 37.786 | 0 |
| Løn, bygger/værksted | 12.000 | 0 | 0 |
| Løn, koreografkonsulent | 0 | 9.447 | 0 |
| Løn, kostumier og sypige | 14.878 | 25.171 | 0 |
| Hands; get in og get out | 4.600 | 4.000 | 0 |
| Pension | 60.012 | 0 | 0 |
| Personaleomkostninger | 0 | 2.000 | 0 |
| Dekorationer og rekvisitter | 10.803 | 10.000 | 0 |
| Kostumer | 7.771 | 8.000 | 0 |
| Transportudgifter | 10.582 | 3.000 | 0 |
| Teknik | 18.592 | 5.000 | 0 |
| Diverse | 4.272 | 0 | 0 |
| Ledighedsdage | 0 | 5.286 | 0 |
| Premiereudgifter | 6.804 | 0 | 0 |
| Rettigheder og royaltys | 4.802 | 0 | 0 |
| | 624.490 | 518.759 | 0 |

Noter

| | (ej revideret) | | |
|--|----------------|----------------|----------------|
| | 2022/2023 | Budget | 2021/2022 |
| | kr. | kr. | kr. |
| "FAKTISK BARE FRI" | | | |
| Løn, skuespillere | 223.413 | 276.878 | 0 |
| Løn, dramatiker | 0 | 100.683 | 0 |
| Løn, tekniker/afviklere | 32.443 | 33.561 | 0 |
| Løn, instruktør | 113.528 | 100.683 | 0 |
| Løn, instruktørassistent | 13.757 | 0 | 0 |
| Løn, scenograf | 90.841 | 100.683 | 0 |
| Løn, bygger/værksted | 34.974 | 33.561 | 0 |
| Løn, lysdesign | 30.280 | 33.561 | 0 |
| Løn, lyddesign, komponist og liveafvikling | 95.841 | 92.293 | 0 |
| Løn, kostumier og sypige | 27.422 | 33.561 | 0 |
| Hands; get-in og get-out | 0 | 4.000 | 0 |
| Pension | 71.812 | 0 | 0 |
| Personaleomkostninger | 0 | 2.000 | 0 |
| Dekorationer og rekvisitter | 38.314 | 50.000 | 0 |
| Kostumer | 19.601 | 12.000 | 0 |
| Ledighedsdage | 0 | 5.286 | 0 |
| Transportudgifter | 7.366 | 4.000 | 0 |
| Teknik | 19.146 | 8.000 | 0 |
| Diverse | 10.769 | 0 | 0 |
| Premiereudgifter | 6.492 | 0 | 0 |
| Båndindspilninger og KODA-afgifter | 2.268 | 1.000 | 0 |
| | 838.267 | 891.750 | 0 |
| "TÆNK engang!" | | | |
| Løn, skuespillere | 32.499 | 50.342 | 203.140 |
| Løn, dramatiker | 0 | 0 | 33.655 |
| Løn, tekniker/afviklere | 20.989 | 18.893 | 60.383 |
| Løn, instruktør | 33.655 | 18.893 | 25.780 |
| Løn, skrædder, parykker | 0 | 0 | 24.020 |
| Pension | 9.788 | 0 | 37.476 |
| Ledighedsdage, G-dage | 0 | 5.286 | 3.568 |
| Kørselsgodtgørelse | 0 | 0 | 629 |
| Personaleomkostninger | 0 | 1.000 | 1.717 |
| Dekorationer og rekvisitter | 512 | 5.000 | 46.787 |
| Kostumer | 0 | 0 | 7.434 |
| Diæter | 5.315 | 5.000 | 776 |
| Logi | 8.099 | 16.400 | 0 |
| Transportudgifter | 9.509 | 21.000 | 3.074 |
| Teknik | 2.621 | 0 | 4.085 |
| Mad m.v., turné | 1.361 | 0 | 0 |
| <i>Overført til næste side</i> | <i>124.348</i> | <i>141.814</i> | <i>452.524</i> |

Noter

| | (ej revideret) | | |
|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2022/2023 | Budget | 2021/2022 |
| | kr. | kr. | kr. |
| 8 Særlige projekter | | | |
| "TÆNK engang!" (fortsat) | | | |
| <i>Overført fra forrige side</i> | 124.348 | 141.814 | 452.524 |
| Research | 0 | 0 | 100 |
| Diverse | 1.856 | 0 | 0 |
| Koda/Gramex | 1.131 | 0 | 1.652 |
| | 127.335 | 141.814 | 454.276 |
| "Opdagelse" | | | |
| Løn, skuespillere | 63.567 | 50.342 | 60.558 |
| Løn, tekniker/afviklere | 38.349 | 50.342 | 63.567 |
| Løn, instruktør | 0 | 18.893 | 0 |
| Løn/honorar, scenograf | 0 | 0 | 9.273 |
| Pension | 12.272 | 0 | 14.945 |
| Ledighedsdage, G-dage | 0 | 5.286 | 1.786 |
| Personaleomkostninger | 0 | 1.000 | 2.907 |
| Dekorationer og rekvisitter | 1.015 | 0 | 0 |
| Vedligehold, scenografi mv. | 1.800 | 5.000 | 2.082 |
| Diæter | 16.795 | 5.000 | 12.393 |
| Logi | 16.129 | 10.000 | 15.638 |
| Transportudgifter | 28.091 | 30.000 | 32.289 |
| Mad m.v., turné | 624 | 0 | 0 |
| Diverse | 813 | 0 | 0 |
| | 179.455 | 175.862 | 215.438 |
| "HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE" | | | |
| Løn, skuespillere | 0 | 0 | 252.891 |
| Løn, dramatiker | 0 | 0 | 180.247 |
| Løn, tekniker/afviklere | 0 | 0 | 78.004 |
| Løn, instruktør | 0 | 0 | 161.527 |
| Løn, lysdesign | 0 | 0 | 33.615 |
| Løn, skrædder, parykker | 0 | 0 | 53.280 |
| Pension | 0 | 0 | 68.927 |
| Ledighedsdage, G-dage | 0 | 0 | 1.786 |
| Kørselsgodtgørelse | 0 | 0 | 234 |
| Personaleomkostninger | 0 | 0 | 3.486 |
| Dekorationer og rekvisitter | 0 | 0 | 93.204 |
| Kostumer | 0 | 0 | 8.302 |
| Transportudgifter | 0 | 0 | 14.796 |
| Teknik | 0 | 0 | 25.368 |
| Koda/Gramex | 0 | 0 | 1.652 |
| | 0 | 0 | 977.319 |

Noter

| | 2022/2023 | (ej revideret) Budget | 2021/2022 |
|---|------------------|--------------------------|------------------|
| | kr. | kr. | kr. |
| Festivaler og internationalt arbejde mv. | | | |
| Transport | 0 | 0 | 5.838 |
| Logi | 0 | 0 | 13.528 |
| | 0 | 0 | 19.366 |
| | | | |
| Øvrige aktiviteter og outreach | | <i>* se nedenfor</i> | |
| Diverse | 6.997 | 1.000 | 13.468 |
| Publikumsudvikling | 22.243 | 20.000 | 7.228 |
| Filosofiworkshop | 29.000 | 72.000 | 30.088 |
| Julearrangement | 3.413 | 45.000 | 32.704 |
| Huskunstnerprojekt | 174.644 | 100.000 | 135.095 |
| | 236.297 | 238.000 | 218.583 |
| | | | |
| Særlige projekter i alt | 2.010.157 | 1.728.184 | 1.884.982 |

** beløbene indgår ikke i totalen kr. 1.728.184 for "Særlige projekter i alt"*

Noter

| | 2023 | 2022 |
|---|------------------|------------------|
| | kr. | kr. |
| 9 Tilgodehavender | | |
| Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser | 2.165 | 58.050 |
| Østerbro Lokaludvalg | 28.080 | 0 |
| Udlæg | 0 | 3.200 |
| Moms | 424 | 0 |
| Andre tilgodehavender | 23.679 | 4.725 |
| | 54.348 | 65.975 |
| 10 Forudbetalte udgifter | | |
| Igangværende produktion | 16.200 | 3.300 |
| Driftsomkostninger | 62.041 | 63.929 |
| | 78.241 | 67.229 |
| 11 Likvide beholdninger | | |
| Kassebeholdning | 673 | 683 |
| Merkur Bank, højrente | 287.495 | 488.544 |
| Merkur Bank, 8401-1105 | 1.511.492 | 1.430.646 |
| | 1.799.660 | 1.919.873 |
| 12 Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen | | |
| Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL.2021-00064 | 0 | 7.637 |
| Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL10.2021-00039 | 18.329 | 18.329 |
| Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL.2021-00285 | 0 | 11.562 |
| | 18.329 | 37.528 |
| 13 Kortfristet gæld | | |
| A-skat og AM-bidrag | 27.764 | 46.865 |
| ATP og andre sociale ydelser | 13.517 | 17.897 |
| Feriepenge | 3.239 | 6.623 |
| Moms | 0 | 31.540 |
| Bogføringsassistance | 35.000 | 10.000 |
| Revisor | 28.000 | 30.000 |
| Øvrige skyldige omkostninger | 142.979 | 10.176 |
| Deposita | 9.000 | 9.000 |
| | 259.499 | 162.101 |
| 14 Forudmodtagne indtægter | | |
| Lokaleleje | 9.800 | 0 |
| Billetsalg, kommende sæson | 25.956 | 10.952 |
| Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2021/2022 | 0 | 1.169.498 |
| Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2022/2023 | 945.866 | 733.446 |
| Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2023/2024 | 733.446 | 0 |
| | 1.715.068 | 1.913.896 |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kenneth Gall

Daglig ledelse

Serienummer: 12efd3f3-bbf7-4ae0-ba28-f5d716008543

IP: 2.130.xxx.xxx

2023-10-30 11:37:25 UTC



David Mark Larsson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: db84ac91-9316-4c66-9bc7-f645d8a9fb99

IP: 212.97.xxx.xxx

2023-10-30 11:38:24 UTC



Methe Merete Mie Larsen

Daglig ledelse

Serienummer: 0df67373-80bc-4ff3-802b-22de99c4f993

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-10-30 12:46:24 UTC



Charlotte Louise Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: aad535c4-798d-4793-8897-00c1d7d93664

IP: 185.98.xxx.xxx

2023-10-30 14:25:20 UTC



Birgit Høyer Bom

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a3faef94-0034-481b-9e92-e750b66f3356

IP: 83.92.xxx.xxx

2023-10-31 06:09:59 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-10-31 11:31:03 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0WLB8-MU4EX-7TVQP-EL6Z8-NF4ET-A5D25

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

| |
|--|
| BUDGET, hele driften inkl. alle projekter |
| Budgetår: Sæson 23-24, 1. juli '23 - 30. juni '24 |
| Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater Hund & Co. |
| CVR-nummer: 27203108 |
| Aktivitet: Lille Storby Teater |
| Sagsnummer: LST-aftale 2021-24 |
| |

| | Note | Budget | Budget året før |
|----------------------------------|------|------------------|--------------------|
| Tilskud fra Københavns Kommune | 1 | 2.900.000 | 3.200.000 |
| Øvrige tilskud og indtægter | 2 | 838.448 | 810.400 |
| Renteindtægter | | - | |
| INDTÆGTER I ALT | | 3.738.448 | 4.010.400 |
| Løn, honorar og konsulentydelser | 3 | 1.006.400 | 1.266.116 |
| Øvrige personaleudgifter | 4 | 26.000 | 31.000 |
| Kontorholdsudgifter | 5 | 182.629 | 146.193 |
| Lokaleudgifter | 6 | 426.600 | 490.038 |
| PR og markedsføring | 7 | 306.004 | 284.900 |
| Forestillinger og projekter | 8 | 1.783.815 | 1.785.153 |
| Aktivitetsudgifter i alt | | 3.731.448 | 4.003.400 |
| Renteudgifter | | 7.000 | 7.000 |
| UDGIFTER I ALT | | 3.738.448 | 4.010.400 |
| ÅRETS RESULTAT | | (0) | - |

| | Budget | Budget |
|--|------------------|------------------|
| 1 Tilskud fra Københavns Kommune | | |
| Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbyteater | 2.900.000 | 2.900.000 |
| Hensatte midler fra tidligere sæsoner | - | 250.000 |
| | 2.900.000 | 3.150.000 |
| 2 Øvrige tilskud og indtægter | | |
| Tilskud fra Østerbro Lokaludvalg | 40.000 | 40.000 |
| Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstner | 87.300 | 100.000 |
| Tilskud fra fonde og udvalg, ansøges til nyproduktion | 120.000 | - |
| Salgsindtægter: | | |
| HVOR GÅR GRÆNSEN... HEN | | |
| Billetindtægter; 38 opførelser, 80 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill. | 204.288 | |
| TRO, HÅB & MAGI | | |
| Billetindtægter; 40 opførelser, 80 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill. | 215.040 | |
| OPDAGELSE | | |
| Billetindtægter; 10 opførelser, 60 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill. | 40.320 | |
| Øvrige aktiviteter og outreach | | |
| Div. indtægt: Gæstespil, ekstern administration mv | 80.000 | 50.000 |

| | | | |
|--|-------|------------------|------------------|
| Plakat- og rygsæksalg | | 500 | 500 |
| Lokaleudlejning | | | |
| Udlejning af prøvesal, 6 uger á 2.500 | | 15.000 | 15.000 |
| Udlejning af kontorpladser, 12 mdr. á 3.000 | | 36.000 | 36.000 |
| | | 838.448 | 810.400 |
| 3 Løn, honorar og konsulentytelser. Drift | | | |
| ATP og øvrige bidrag, indeholdt i lønnen i budgettet. | | - | - |
| Pensionsbidrag, indeholdt i lønnen i budgettet. | mdr. | - | - |
| Løn, teaterledelse | 10,75 | 414.162 | 406.200 |
| Løn, producent | 2 | 77.053 | 122.805 |
| Løn, forhuspersonale, timelønnet | t.l. | 41.400 | - |
| Løn, projektleder: børnebestyrelse, event mv. | 1 | 35.167 | - |
| Løn, PR og kommunikation, 25 t/u | | 195.968 | 360.781 |
| Løn, projekt- og produktionsledelse, samt ecomanager. BARSEL | 6 | 211.000 | 394.342 |
| Løn, lageransvarlig | 1 | 35.167 | - |
| Grafiker | 2 | 70.333 | 67.122 |
| G-dage (fordelt på projekterne) | | - | - |
| Fleksjobordning | | - | - |
| Bogholder | 1,5 | 52.750 | 41.951 |
| Refusion vedr. barsel (indtægt) | | 126.600 | - |
| | | 1.006.400 | 1.393.200 |
| Grundløn, ansatte: 28.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag | | 35166,7 | 33561 |
| Grundløn, ledelse: 31.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag = 3 | | 38526,7 | 37786 |
| 4 Personaleudgifter | | | |
| Transport, herunder kørelsesgodtgørelse | | 5.000 | 5.000 |
| Hotel | | 4.000 | 4.000 |
| Fortæring | | 5.000 | 5.000 |
| Uddannelse: kurser | | 10.000 | 10.000 |
| Øvrige personaleudgifter | | 2.000 | 2.000 |
| | | 26.000 | 26.000 |
| 5 Kontorholdsudgifter | | | |
| Forsikringer | | 40.629 | 39.000 |
| Telefon og internet | | 8.000 | 8.000 |
| Porto og gebyrer | | 6.500 | 6.500 |
| Kontorartikler | | 4.500 | 4.500 |
| It-udgifter | | 30.000 | 30.000 |
| Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar | | 6.000 | 6.000 |
| Revision og regnskabsmæssig assistance | | 35.000 | 31.000 |
| Mødeudgifter; bestyrelse og samarbejdspartnere | | 3.000 | 3.000 |
| Abonnementer og kontingenter | | 31.000 | 35.500 |
| Premiere og repræsentationsudgifter | | 18.000 | 18.000 |
| Diverse, øvrige omkostninger | | - | - |
| | | 182.629 | 181.500 |
| 6 Lokaleudgifter | | | |
| Husleje, inkl. varme, el, admin. | | 192.000 | 192.000 |
| Husleje, lager | | 28.200 | 28.200 |

| | | | |
|--|------|----------------|----------------|
| Leje af værksted | | 4.000 | 4.000 |
| Leje af prøvelokaler og spillested | | 184.400 | 203.000 |
| Reparation og vedligeholdelse | | 15.000 | 15.000 |
| Rengøring | | 3.000 | 3.000 |
| | | 426.600 | 445.200 |
| 7 PR og Markedsføring | | | |
| Annoncer og PR | | 160.000 | 160.000 |
| Fotos | | 20.000 | 20.000 |
| Plakater, flyers, postkort, programmer | | 40.000 | 40.000 |
| Hjemmeside/CEO/Googleadds | | 40.000 | 40.000 |
| Gebyrer, billetafgifter o.lign. | | 22.000 | 22.000 |
| Direct marketing, fx Porto og labels | | 8.004 | 8.004 |
| Konferencer og festivaler | | 16.000 | 16.000 |
| | | 306.004 | 306.004 |
| 8 Forestillinger og projekter | | | |
| FORESTILLING – TRO, HÅB & MAGI | | | |
| | mdr | | |
| Instruktør | 3,5 | 123.083 | |
| Skuespillere, 3 pers | 8,25 | 290.125 | |
| Scenografi - og teknikchef | 1 | 35.167 | |
| Dramatiker | 0,5 | 19.263 | |
| Kostumier og skrædder | 1 | 35.167 | |
| Lysdesigner | 1 | 35.167 | |
| Tekniker; lyd, teknik og bygger | 1 | 35.167 | |
| Produktionsleder | 2 | 70.333 | |
| Afvikling | 1,5 | 52.750 | |
| Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf | 1 | 12.902 | |
| Hands; get-in og get-out | | 4.000 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 5.286 | |
| Produktionsudgifter: | | | |
| Dekorationer og rekvisitter, opdatering | | 10.000 | |
| Kostumer | | 8.000 | |
| Teknik | | 5.000 | |
| Båndindspilninger og KODA-afgifter | | - | |
| Transport | | 3.000 | |
| Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter | | 2.000 | |
| UDGIFTER I ALT | | 746.411 | |
| FORESTILLING – HVOR GÅR GRÆNSEN...HEN | | | |
| | mdr | | |
| Instruktør | 3,5 | 123.083 | |
| Scenograf | 3 | 105.500 | |
| Skuespillere, 3 pers | 8,25 | 290.125 | |
| Dramatiker | 3 | 105.500 | |
| Lysdesign | 1 | 35.167 | |
| Lyddesign og afvikler | 2 | 70.333 | |
| Kostumier/skrædder, 1 mdr. | 1 | 35.167 | |
| Produktionsleder | 2 | 70.333 | |

| | | | |
|--|-----|----------------|----------------|
| Bygger | 1 | 35.167 | |
| Fundraiser | 0,5 | 17.583 | |
| Hands; get-in og get-out | | 4.000 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 5.286 | |
| Produktionsudgifter: | | | |
| Dekorationer og rekvisitter | | 50.000 | |
| Kostumer, beklædning, sko, paryk mv. | | 12.000 | |
| Teknik | | 8.000 | |
| Båndindspilninger og KODA-afgifter | | 1.000 | |
| Transport | | 4.000 | |
| Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter | | 3.000 | |
| UDGIFTER I ALT | | 975.245 | |
| FORESTILLING – OpdagElse | | | |
| | mdr | | |
| Instruktør | 0,5 | 19.263 | |
| Skuespiller (1 pers x 1,5 mdr) | 0,4 | 14.067 | |
| Tekniker (1 pers x 1,5 mdr) | 0,4 | 14.067 | |
| Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.) | | 1.762 | |
| Produktionsudgifter: | | | |
| Dekorationer og rekvisitter | | 3.000 | |
| Kostumer, beklædning, sko, paryk mv. | | 2.000 | |
| Transport | | 3.000 | |
| Hands | | 4.000 | |
| Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter | | 1.000 | |
| UDGIFTER I ALT – OpdagElse | | 62.159 | |
| Øvrige aktiviteter og outreach | | | |
| Publikumsudvikling: børnebestyrelse og lærernetværk | | 20.000 | 20.000 |
| Workshops, filosofi og forest.relateret, 10 stk. á 3.000 | | 30.000 | 32.000 |
| Julearrangement, honorarer, julekrybbe-impro mv. | | 20.000 | 40.000 |
| Materialer og dekoration, julearrangement mv. | | 5.000 | 5.000 |
| Udvikling: Børn Skriver Dramatik, Børns samskabelse mv. | | 40.000 | 40.000 |
| Kunstnerhonorarer vedr. huskunstnerprojektet | | 97.000 | 100.000 |
| Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter | | 1.000 | 1.000 |
| UDGIFTER I ALT – Øvrige aktiviteter og outreach | | 213.000 | 238.000 |

Benedikte

Steffen

Chris

Dan M. Larsen

Karl Ball