



Evaluering af 2015

● Antal besøgende

Vi har gennem hele 2015 oplevet en stigende interesse fra både almindelige københavnere og fra store dele af det københavnske art/tech kunstmiljø. Vi har klart større aktivitetsniveau i sommerhalvåret hvor den generelle lyst til at være udendørs er større og det er mindre koldt at opholde sig på skibet. Der er derfor stor forskel på besøgstallet sommer og vinter. Som eksempel kan nævnes vores årlige Sankt Hans arrangement der i år havde over 1000 deltagere.

● Medlemstilslutning

Der har været en øget medlemstilgang, i form af 5 nye medlemmer i perioden. Det er primært tale om arbejdende kunstnere der ønsker at anvende skibet som værksted for deres egen produktion.

● Synlighed, tilgængelighed og projekter

I løbet af 2015 har der været arbejdet på mange og meget forskellige projekter. Nogen har været arrangementer afholdt direkte på skibet. Ved andre har skibet været omdrejningspunkt for konstruktionen og design af kunst og installationsprojekter, der senere har været placeret andre steder i københavn og omegn.

Workshops: Frankenstein's Lab (April 2015), Refugee Workshop / Clothes Make the Man, Sauna Festival. Underwater Art & Tech.

Koncerter: Distortion, Pulseworks #1, Pulseworks #2, Rasmus Rekyl & Skydeklubben, Multiversal Noise Festival.

Kunst: SmukFest ild-installation, Kulturhavn mobile koncerter, Det Sejlene Juletræ, PulseJetOrgan, Plantasia flydende byhave, lysinstallation til Trailer Park festival, Go Mars teater laboratorium. Ønskebrønden til åbningen af Kulturhavn365 og til indvielsen af Cirkelbroen. Tasteful Turntable på tur i Holland: November Music Festival (Den Bosch) og MediaArt Friesland (Leeuwarden).

Andet (illutron anvendt af andre): Fotoudstilling af Mathilde Grafstrøm, fotolokation for Københavns Fotoskole, CopenHell Main/vartegn ildkanoner, Fars dag ildkanon og TeslaCoil på Teknisk museum.. Kaffeflåden som scene for koncerter til Nordiske Musikdage. Sydhavnens Saunaflåde bygget ombord. LOKALE BYGER - vejr-workshop af Polyglotia. Clothes make the man - Flådebygning og -sejlsads med flygtningebørn af Wilmaversion, uddeling af 16 km træ til kunst og kulturprojekter i samarbejde med Arkitektskolen.

Generelt finder skibet stor anvendelse til mange forskellige projekter i mange forskellige sammenhænge.

● Omgivelser (kontakt med lokalmiljøet)

Refshaleøen har ikke noget stort lokalmiljø i form af bosatte borgere, men er, især om sommeren, et yndet udfugtsmål for mange københavnere. Vi oplever en stor interesse for illutron, skibet og vores arrangementer og projekter fra disse besøgende. Vi giver ofte rundvisninger hvor vi fortæller om os selv og skibets historie. Vi har en stærk symbiose med flere af teaterøens aktiviteter.

● Perspektiver for illutron på Refshaleøen

Vi oplever at illutron er medskabende til et løft af området, bl.a. i symbiose med de kreative virksomheder på refshaleøen og de kreative skoler på holmen. Vi har gennem året oplevet en stigende søgning i forhold til udvikling af projekter, musiske aktiviteter og almen interesse for skibets virke.

Refshaleøen er en grundlæggende god placering - men mest af alt er det p.t. eneste mulige placering. København arbejder løbende for at få omskabt havnen fra industrihavn til kulturhavn - havneplan, konkret projektstøtte kulturhavn365 m.v. - og vi er af den opfattelse at illutron er et stærkt kort i den sammenhæng. illutron er et af få projekter, som drives primært for egne midler, af frivillige ildsjæle, og som alligevel er sejlivet og holder i årevis. Vi vil gerne arbejde for at underbygge Københavns planer med havnen.

På vegne af illutron

/schack lindemann