

Uddybende projektbeskrivelse, CANTIGAS i Koncertkirken, Nørrebro:

Foreningen Ballhaus (CVR.: 42 24 54 88) ansøger hermed København Kommune om støtte til gennemførelsen af det crossover-koncerten CANTIGAS med ensemblet Via Artis Konsort og Vokalgruppen Noor i Koncertkirken, Nørrebro den 24. september 2023.

Koncerten produceres af Foreningen Ballhaus, i samarbejde med Via Artis Konsort og kammerkoret Noor.

Koncerten varer 90 minutter og har en indlagt pause.

Det kunstneriske projekt

CANTIGAS er et unikt og nyskabende koncertprojekt, skabt af Via Artis Konsorts kunstneriske leder Poul Udbye Pock-Steen i samarbejde med Noor's dirigent og kunstneriske leder Nini Julia Bang.

CANTIGAS er musik fra både middelalder og vores samtid. Tidlig klassisk musik og moderne verdensmusik, der henter sin inspiration i vidt forskellige musikalske kilder. "Crossover" er en moderne genrebetegnelse, men begrebet bag betegnelsen, er langt fra nyt; Musik fra Øst og Vest, Nord og Syd blev, via middelalderens pilgrims- og handelsveje, udvekslet på kryds og tværs i et omfang, der ikke lader vores digitale verden noget efter. CANTIGAS er derfor en ægte crossover-koncert, hvor musikudtryk fra senmiddelalderens såkaldt "civiliserede" verden og vores moderne verden mødes og interagerer med hinanden.

Poul Udbye Pock-Steen har gennem en lang research-proces afdækket en række melodier, og fragmenter af melodier, fra tiden omkring år 1200 til omkring år 1400. Nini Julia Bang har indsamlet og eksperimenteret med kormusik fra hele verden. Dette materiale har de sammen fortolket og sammensat til et koncertforløb på 90 minutter. Samtidig har de suppleret materialet med nykomponerede satser og improvisationsafsnit. Musikken i CANTIGAS fremstår således som et dynamisk hele af nykomponeret musik og historisk materiale; ny aktuel musik og smukke sange der har bevist deres folkelige langtidsholdbarhed ved at gå i arv fra generation til generation.

Musik og sange er rammet ind af fortællinger, anekdoter og poesi fra både middelalder og nutiden.

CANTIGAS indeholder altså både klassisk musik og folkemusik/verdensmusik. Men en af grundidéerne bag denne koncert, i tråd med Foreningen Ballhaus og Via Artis Konsort's øvrige koncertprogrammer er, at vise den kunstneriske *frisættelse* ved at ophæve disse skel. Koncerten henvender sig derfor både til det klassiske koncertpublikum og til et publikum, der lytter til folke- og verdensmusik.

Producenten Ballhaus publikumstrategi fokuserer på et bredt varieret publikum, både hvad angår alder, etnicitet og kulturvaner. Strategien realiseres ved at producere koncerter med ensembler, der har forstået at overskride de musikalske genreskel og bevidst rokke ved etablerede koncertnormer og vaner. Ballhaus blander bevist musik-genrer, og inddrager musikere og publikum fra forskellige kulturelle miljøer. Foreningen Ballhaus arbejder ofte sammen med gymnasier, aften- og musikskoler, biblioteker og andre kulturinstitutioner.

Læs mere om intentioner og publikumstrategi på foreningen webside: <https://ballhaus.dk> og Via Artis Konsorts webside: <https://musica.nu>

Medvirkende musikere i CANTIGAS programmet

Christina Holm – mezzosopran og performance

Tine Antonsen – klarinet og xalumó

Mogens Rasmussen - viola da gamba

Thora Kidon Jæger - Kontrabas

Oskar Hjort - slagtøj

Lars Hedelius-Strikkertsen - citole, arabisk oud, colascione

Poul Udbye Pock-Steen - organetto, trehuls-fløjte, slagtøj, musikalsk ledelse

Vokalgruppen Noor (12 sangere)

Nini Julia Bang – sopran og performance, kunstnerisk ledelse og direktion

Om ensemblet

Via Artis Konsort er et internationalt sammensat tidlig musik-ensemble. Via Artis Konsort har eksisteret siden 2006 og har mere end 400 professionelle koncerter bag sig i Danmark og udland bl.a. Cuba, Spanien, Belgien, Færøerne, Sverige, Norge og Island. Ensemblets musikere er alle professionelle koncertmusikere, og hovedparten er medlemmer af Solistforeningen af 1921. Læs mere i vedlagte CV og/eller på ensemblets webside: <https://musica.nu/om/musikere>

Via Artis Konsorts aktiviteter er støttet af Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalget for Musik, Odense Kommune, regionale fonde og en række private fonde og brancheforeninger. (Se venligst <http://musica.nu/om/stoetter>)

Københavns Kommune har senest støttet en koncert med Via Artis Konsort i marts 2019. Denne koncert var arrangeret af Kulturproducenten Tamboril, og fandt sted i Koncertkirken, Blågårds Plads.

Udtalelser fra tidligere koncerter og produktioner med Via Artis Konsort:

"Den vildeste, mest gennemmusikalske, kropslige oplevelse" (publikumskommentar på Facebook)

"Fredag aften var der musikalsk 'ild' i Nyvang Kirke i Kalundborg" (Birger Hansen, Sjællands Tidende)

"Et lille Gesamtkunstwerk [...] Her forenes; musik, sang, dans, tegneserie og lyd- og lyssætning på en ny og spændende måde. [...] Der leges med og afsøges nye grænser for, hvad opera og musikteater egentlig er og kan anno 2016." (Jan Mygind, operamagasinet Ascolta)

"En sjælden blanding af finkultur, humor og lystighed" (Erik Hildebrandt, Custos)

Læs mere i vedhæftede anmeldelser og på ensemblets webside: <https://musica.nu/om/udsagn>

Om vokalgruppen

Vokalgruppen NOOR er en blandet a cappella gruppe bestående af 12 sangere under ledelse af Nini Julia Bang. NOOR synger sange fra hele verden, bl.a. Georgien, Korsika, Østeuropa og Skandinavien. Det meste af denne unikke musik er blevet videregivet fra generation til generation i mange hundrede år. Sangene bliver sunget med dyb respekt for historierne og menneskene bag, og det giver musikken den helt særlige NOOR-lyd.

Læs mere på: <https://digidi.net/vokalgruppen-noor>

Vokalgruppen NOOR ledes af sanger og performer Nini Julia Bang.

Se venligst vedhæftede CV og/eller læs mere på <https://www.ninibang.com>

Om producenten

Foreningen Ballhaus blev stiftet i marts 2021 med det formål at udvikle, producere og formidle kulturelle projekter, med særligt fokus på udvikling og produktion af kulturelle projekter der har til formål at udvikle sociale relationer i tilknytning til kunst- og kulturoplevelser.

Foreningens første større projekt var "Det Virtuelle Musikfælleskab", en online social platform, hvor brugerne kan få adgang til en række musikaktiviteter og sammen skabe et fælleskab omkring musikken. Foreningen Ballhaus varetager fra 2022 koncertrækken "BRO-koncerter". Koncerterne er kendetegnet ved, at repertoiret på forskellige måder bygger bro mellem den klassiske musik og

andre genrer.

Foreningen Ballhaus er desuden producent af en række innovative forestillinger og koncerter, herunder en række site-responsive events med den fælles projekttitel "Anywhere revisited".

Læs mere om Ballhaus' aktiviteter på <https://ballhaus.dk>

Publikum og PR-strategi

Koncerten tænkes annonceret gennem flere forskellige kanaler:

Direkte kontakt og samarbejde:

Vi forsøge at tilbyde gruppebilletter gennem FOF København, som Via Artis Konsort før har samarbejdet med før. Desuden vil vi tilbyde gruppebilletter til elever fra Music Institute of Copenhagen, hvor vil etablere et samarbejde gennem en af musikskolens sanglærere.

Andre muligheder for kanaliseret salg vil blive undersøgt.

Sociale medier:

Koncertkirken er del af den københavnske eksperimenterende, alternative musikscene.

Koncertkirken bliver brugt til et bredt og interessant udvalg af musikgenrer og har et bredt publikumsgrundlag, både blandt unge og ældre. Ballhaus, Via Artis Konsort og NOOR har tilsammen et stort kontaktnet på bl.a. Facebook, Instagram og Mastodon. Vi vil desuden bruge disse platformes muligheder for betalt annoncering. Musikkens crossover-karakter gør, at der kan rettes henvendelse til både det klassiske musikpublikum og verdensmusikpublikummet.

Nyhedsbreve og koncertkalendere:

Arrangementet følges op i nyhedsbreve via email til følgere af Via Artis Konsort og Ballhaus' nyhedsliste.

Arrangementet annonceres i koncertkalendere i blade og i webmedier, fx Klassisk live, Custos, Kultunaut, lokalaviser og dagblade.

Kulturpressen:

Vi vil forsøge at få kulturjournalister til at skrive om koncerten med henvisning til den særlige crossover-vinkel. Via Artis Konsort har gode kontakter til kulturmedarbejdere på bl.a. Politiken, Berlingske og Kristelig Dagblad.

Via Artis Konsort har også gode kontakter til DR både P1 (Kulturen i P1) og P2 (P2 koncerten), der jævnligt dækker ensembles aktiviteter.

Plakater:

Der sættes plakater op på centrale biblioteker i det storkøbenhavnske område.

Opsummering

CANTIGAS er en anderledes og spændende koncert. Koncerten har et underholdende og udviklende indhold, realiseret på et højt musikalsk niveau, og rykker konstruktivt ved en række normer og kulturvaner. Koncerten henvender sig derfor til et bredt publikum, både socialt, kulturelt og aldersmæssigt. Vi inviterer elever fra københavnske musikskoler ind til reducerede priser, med det håb at koncerten kan inspirere yngre musikere på vej.

Koncerten produceres af kompetente fagfolk, med erfaring i kulturformidling og afvikling.

Koncerten er et nyt samarbejde mellem kor og ensemble, og et eksperimenterende tiltag i København. Vi ansøger derfor Musikudvalget om en underskudsgaranti på 25.000 kr.

Med venlig hilsen
Poul Udbye Pock-Steen

Foreningen Ballhaus
T.: 26 96 19 84
M.: info@ballhaus.dk
W.: <https://ballhaus.dk>

A handwritten signature in blue ink, consisting of several large, stylized loops and a long horizontal stroke extending to the right.