



AUGMENTATIONS

Augmentations beskrivelse

EKKI MINNA Duo, bestående af Andrew Power, cellist, og Jónas Ásgeir Ásgeirsson, accordeonist, producerer og udfører en koncert i Christianshavn Beboerhus, København, den 11.11.2023.

På koncerten uropfører EKKI MINNA et værk af **Jeppe Just Christensen** og udfører et nyt værk af **Mads Emil Dreyer**,

som begge to argumenterer duoens instrumenter, og åbner nye klangvidder.

Jeppes værk tager udgangspunkt i nogle instrumenter han har brugte i en strygekvartet i 2022. Instrumenterne har hver især en guitarstreng, og under strengen er der en metal-slide, som bevæger sig frem og tilbage, og hele tiden så at sige stemmer strengen. Disse instrumenter vil lyde særligt godt sammen med celloens dybe strenge, specielle teknikker og accordionens ubegrænsede muligheder for registreringer og ambitus.

I *Vidder 6* videreudvikler Mads Emil en række teknikker til integration af akustisk og elektronisk lyd, som smelter de akustiske og elektroniske lydkilder sammen og får instrumenterne til at resonere som højtalere. Instrument kombinationen akkordeon og cello er særdeles velegnet til dette formål, da begge instrumenter agerer gode resonanskasser. Musikerne styrer elektronikken vha. fodpedaler.

EKKI MINNA vil så arbejde med Áslaug Magnúsdóttir for at følge temaet *augmentation* (som også bliver koncertens overskrift), men dog fra en anden vinkel. De laver nemlig en slags genre-augmentation, hvor Áslaug, på scenen, bliver en slags dukkefører som styrer elektronikken og manipulerer duoens instrumenter til 'pop-maskiner', som prøver både at akklimatisere sig til omstændighederne, og samtidig bryde ud af manipulationen.

EKKI MINNA har arbejdet med Mads i forskellige sammenhæng, bl.a. Med bestillinger og uropførelser af hans værker *Miniature 2* og *Vidder 1*. Det sidstnævnte blev beskrevet af Simon Cummings:

"The sustained tones from accordion and cello sounded like achingly slow breathing, but with each inhalation merging into the following exhalation, and vice versa, resulting

in something like an instrumental circular breathing. Slowly shifting and overlapping, always falling somewhere mysteriously between consonance and dissonance (at no point did it really feel like either), it was ravishingly beautiful.”

-Simon Cummings

EKKI MINNA og Áslaug har også arbejdet sammen før med strålende resultater. De skabte værket 'a lot of ANGELS to consider' som blev uropført på Dark Music Days i Island i 2020, og sammen komponerede de *A()part* og *B(e)part*, som blev uropført på duoens egen koncert på *Teaterøen* det samme år. En anmelder skrev om deres præstation på *Dark Music Days*:

“One of the more emotionally subtle new works was Áslaug Rún Magnúsdóttir’s a lot of ANGELS to consider, premièred on Friday night by EKKI MINNA Duo, comprising cellist Andrew Power and accordionist Jónas Ásgeir Ásgeirsson. Adorned with cherubic wings, for all the music’s material activity it felt as if there were a stasis at its core.

Accompanied by a delicately enraptured electronic soundscape, over time the players got up from their seats and began to circle round the space, initially just turning, later gyrating and dancing. Musically gorgeous and visually poignant, in ways that I couldn’t (and still can’t) quite comprehend it was surprisingly moving.”

-Simon Cummings

Koncerten får en samlet varighed af ca. 1 time og vil have offentlig adgang.

Vi håber, at vores ansøgning har vakt jeres interesse, og ser frem til jeres svar.

Progamm:

Jeppe Just Christensen: [Nyt værk] (2023)

Mads Emil Dreyer: Miniature 6 (2023)

Áslaug Magnúsdóttir og EKKI MINNA: Augmentations (2023)

Jeppe Just Christensen

“Mit nye værk til EKKI MINNA DUO, tager udgangspunkt i nogle instrumenter jeg allerede har brugt i en strygekvartet, som jeg skrev 2020-2022. Instrumenterne har hver især en

guitarstreng, og under strengen er der en metal-slide, som bevæger sig frem og tilbage, og hele tiden så at sige stemmer strengen. Der er en 12 V aktuator som bevirker at sliden kører frem og tilbage. Strengen er delt i to, så man kan spille på begge sider af strengen, og dette gøres vha. DC motorer, som bliver tricket/spillet med fødderne via trykknapper på et

pedalboard. Strengen på hvert instrument bliver forstærket vha. guitar-pickupper (2 på hver pga. deling af strengen), og kører igennem guitarforstærkere. Disse instrumenter vil lyde særligt godt sammen med celloens dybe strenge, specielle teknikker og accordionens ubegrænsede muligheder for registreringer og ambitus. Værket får en varighed på ca. 20 min.”

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-McjUOfVes>

Mads Emil Dreyer

“I mit kommende værk til EKKI MINNA Duo ønsker jeg at videreudvikle en række teknikker til integration af akustisk og elektronisk lyd, som jeg har arbejdet med inden for de seneste to år. Disse teknikker drejer sig kort sagt om at smelte de akustiske og elektroniske lydkilder sammen vha. små overfladetransducere, der påmonteres instrumenterne og får disse til at resonere som højtalere. Instrumentkombinationen akkordeon og cello er særdeles velegnet til dette formål, da begge instrumenter agerer gode resonanskasser.

Min plan er, at lade de to musikere styre elektronikken vha. fodpedaler, således at integrationen af akustik og elektronik ikke kun vedrører lydkilden, men også fremførelsen og afviklingen af de to.

Klangmaterialet vil bestå hovedsageligt af kunstige cello-flageolettoner, fløjtetoner i akkordeonets diskantregister og forstemte sinustone-klynger, der emulerer de akustiske lyde, og distribueres ud gennem transducerne.

Værket får en samlet varighed af 12-14 minutter.”