

## Koncert for nye instrumenter i Marmorkirken 15. august 2023

Hermed ansøges om midler til en koncert d. 15. august 2023 for nyskabte instrumenter, der afholdes i Marmorkirken og arrangeres i samarbejde med Marmorkirkens organist Jens Kaas. Vi afholder koncerten i Marmorkirken, fordi vi oplever det som et magisk rum – akustisk og arkitektonisk interessant med stor skønhed. Vi har gennem en række koncerter undersøgt forbindelser mellem klang og arkitektur og har tidligere afholdt koncerter i akustisk interessante rum såsom Dansekapellets Kuppelsal, Brønshøj Vandtårn, Axelborg og DGI-byens svømmehal.

Koncerten vil bestå af:

1. Koncert med Barbara Skovmands klangskulptur *Concordia*, der bygger videre på arven fra de to franske Baschet-brødre. Lyd skabes ved at gnide på glasstænger med vandvåde fingre. Vibrationerne ledes mod en stor skærm i spejlpoleret rustfri pladestål, der forstærker og forvrænger lyden, så den fremstår nærmest overjordisk fremmedartet lig skulpturens sci-fi udseende. Skulpturens klang forandres af dens fysiske pladestålskrop og publikum får en fysisk oplevelse af klangen. *Concordia* var i romersk oldtid den personificerede og guddommeliggjorte “enighed, enhed”. Skovmand optræder i et futuristisk kostume af stof, der ligner flydende metal, designet så det formæssigt mimer *Concordia*, så performer og instrument fremstår som en enhed. [Her koncertoptagelsen med \*Concordia\* fra Kuppelsalen](#).

2. Nyt værk med både klangskulpturen og fire sangere. Sangerne forstærker de klange, Skovmands instrument skaber. Vi arbejdede med at tilføje sangere til Skovmands værk [ved en koncert i Frihavnskirken den 25. november](#). Til koncerten i Marmorkirken skriver vi et nyt korstykke for sangerne Hanne Marie le Fevre, Toke Odin, Kristoffer Raasted og endnu en.

3. Ying-Hsueh Chen improviserer på nye slagtøjsinstrumenter af træ, Toke Odin har skabt i løbet af året, bl.a. på Statens Værksteder for Kunst.

4. Herefter opføres værket *Count* for nyskabt slagstøjsinstrument bygget af Toke Odin, der ligeledes har komponeret stykket. Jazztrommeslager Bruno Tagliasacchi Masia vil opføre værket. Instrumentets slagflader er lavet ud af marmorplader og har nogle af de samme karakteristika som et trommesæt - man kan bruge begge fødder og man kan bruge begge hænder og dermed kan én person skabe komplicerede klange og rytmer. Lyden af instrumentets stenplader forstærkes med mikrofoner med det formål, at publikum kan høre selv svage klange, der er både bløde og komplekse. [Koncertoptagelse fra Dansekapellets Kuppelsal, hvor værket blev opført d. 7. oktober](#).

Med venlig hilsen

Barbara Amalie Skovmand Thomsen og Toke Brorson Odin