



Ancestral Modernism: tre efterårskonserter på Golden Days Festival

Om Ancestral Modernism

Ancestral Modernism er et lokalt-internationalt koncertkoncept, som tilbyder publikum i alle aldre og fra alle samfundslag en magisk oplevelse af tidløs samhørighed. Dette sker gennem traditionel musik, nutidige kompositioner og improvisation rodfæstet i årtusinders traditioner. Hver enkelt koncert har en stærk humanitær mission: at bringe folk tilbage til deres rødder gennem en enestående sonisk oplevelse, som trænger direkte og dybt ind i menneskets inderste kerne.

Ancestral Modernism blev grundlagt af Ying-Hsueh Chen i 2014. Koncerttrækken har foreløbig affødt 74 kvalitetskonserter i Danmark, Sverige, Taiwan og Sydkorea - i samarbejde med bl.a. LMS, Weiyuying Art Festival i Taiwan, Aarhus Festuge, Klang Festival, G((o))ng Tomorrow Festival, Vinterjazz, Copenhagen Architecture Festival, og Copenhagen Jazz Festival.

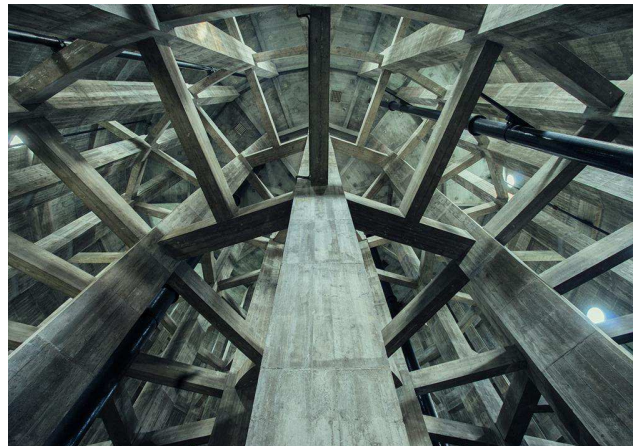
Ancestral Modernism søger om støtte til tre unikke efterårskonserter, i samarbejde med Golden Days Festival, som i år har focus på på vores kulturelle og historiske relation til landet, landbruget og naturen:

1) Mirage: An Architectural Sonic Experience i Brønshøj Vandtårn

Tid og sted: D..2.september, 20:00 i Brønshøj Vandtårn

Slagtøjssolo: Ying-Hsueh Chen

I forbindelse med "Copenhagen - UNESCO Capital of World for Architecture 2023" vil jeg tilbyde en dyb, universel og tidløs oplevelse med *Mirage: An Architecture Sonic Experience* i Brønshøj Vandtårn. En kunstnerisk stærk oplevelse, som når dybt ned i vores underbevidsthed og vækker vores urgamle kollektive erindring: Menneskets tætte forhold til bygninger og det tabte instinkt for at lege med lyd og materialer og disses omgivelser.



Til koncerten vil jeg bruge oldtidsinstrumenter at skabe sted- og klangspecikke lydværker skræddersyet til Brønshøj Vandtårns magiske ekkoer. Lyde af skind, flint, skaller, strå, vand og træ smelter ind i den magiske atmosfære og bliver til et stort "Gesamtkunstwerk". Til sidste del af koncerten vil jeg bevidst bruge rummets efterklang til at opnå en luftspejlingsagtig effekt, derfor hedder koncerten "Mirage."

2) Ancestral Modernism: Høst // familiekoncerter i Bådehuset

Tid og sted: September 16 og 17

Medvirkende:

Anne Eisensee, sang

Kiku Day, keramisk fløjte og benfløjte

Laetitia Stott, horn og skaller

Ying-Hsueh Chen, slagtøj (vand, sten, strå, skaller, keramisk m.fl.)



Vision:

Høst ritualer eksisterer i alle kulturer. I takt med den massive modernisering i de sidste århundreder, er vi blevet fremmedgjort fra genstande, som var en del af ens liv og som man kunne betragte som primitive materialer. Det kunne for eksempel være madrester, såsom knogler, skaller, strå og uorganiske materialer i naturen som jord (lertøj), vand og sten. Disse materialer indgik i oldtiden i høstritualer som instrumenter til at skabe et fællesskab.

Til koncerterne vil vi tilbyde stemningsfulde oplevelser af oldtidsinstrumenter sammen med skandinavisk høst-folkemusik. Lyden af skaller, knogler, vand, sten, strå, og keramik med folkesang fremkalder vores kollektive erindringer fra tusinder af år tilbage.



Koncerterne skal realiseres i "Bådehuset" på Teaterøen (250 meter fra Copenhagen Contemporary) – et primitivt, men samtidig elegant spillested, som ikke endnu er kendt. Stedet har den klareste og skønneste akustik især til intime koncerter. Det er et spillested som minder om, hvordan forholdene var 100 år siden, og stemningen er helt magisk.

Der kan maks være 50 publikummer ad gangen, derfor vil hver koncert gentages to gange. Folkemusik - som ikke er skabt til den moderne koncertsal - kan opleves helt fysisk tæt på, således som det blev hørt oprindeligt.

Formidlingsplan:

Ancestral Modernism og Golden Days Festival varetager PR. Vi står for at kontakte aviser, anmeldere og radio for at promotere koncerterne. Ancestral Modernism undersøger også muligheden for at samarbejde med Artfreq og Wonderful Copenhagen om at formidle koncerten gennem deres mange kanaler for at skabe opmærksomhed for en bredere skare.

Ancestral Modernism har allerede en professionel trailer på Youtube, en podcast med The Lake Radio og et interview med Passive/Aggressive om *Ancestral Modernism* koncertrække, som vil bruges til at markedsføre koncerterne med.

Der laves plakater samt en kort promotionsvideo i gode tid. Ancestral Modernism vil desuden promovere begivenhederne gennem store institutioner, f.eks. RMC, DKDM, Københavns Universitets Musikvidenskab.

Mere om *Ancestral Modernism*



Ancestral Modernism tilbyder unikke og tankevækkende koncerter med klare temaer. Koncerter over lyden af et bestemt materiale som fx sten, strå, skaller, konkylier, knogler, keramik er oplagte muligheder, som man alligevel sjældent oplever i en koncertsal.

Gennem koncertrækken kan publikum genopleve det, der er glemt pga. modernitet og civilisation: glemte uroplevelser, glemte urinstrumenter, det glemte instinkt for at lege med materiale og *imitere* lyden af naturen og det

glemte instinkt for *deep listening*.

Et gennemgående tema for *Ancestral Modernism* er den dybe forbindelse mellem traditionel musik, fri improvisation og ny kompositionsmusik. Når disse genrer opføres til en og samme koncert eller koncertrække, giver det en forståelse af, at den traditionelle verdensmusik opstod af forfædrenes enorme kreativitet, at den nutidige musik har rødder dybt i traditionen og at vores tids musik en dag bliver den nye tradition.

Links:

1) Anmeldelser af Ying-Hsueh Chens solokonzert på Thorvaldsens Museum på Copenhagen Architecture Festiva 2021!: <https://seismograf.org/kortkritik/frossen-musik-paa-museet>

2) "Meditation on Flintstones" i Grundtvigskirken:
<https://youtu.be/1cc42IMS04E>

3) Et kort eksempel af "An Architectural Concert-walk" i Thorvaldsens Museum (OBS: lyd var optaget af en ZOOM recorder):

<https://youtu.be/CWGHXPc9a6M>

4) "Meditation on Wood" i Thorvaldsens Museum:
<https://youtu.be/NHF48KxPut4>

5) Ancestral Modernism Trailer:

https://youtu.be/8S8Ju_gLXcY



