

Pavlovskis Balalajkaorkester  
Koncertprojekt i Odd Fellow Palæets koncertsal, København.

Projektbeskrivelse, uddybende  
Baggrund for koncertprojekt

Pavlovskis Balalajkaorkester - københavnsk orkester med solidt stampublikum fundament - ønsker at få "Odd Fellow Palæet tilbage til København", som seriøst koncertsted, og vil for at henlede opmærksomheden på den unikke koncertsal i Bredgade spille en helt akustisk koncert med folkemusik og musik af russiske ukrainske, tjekkiske, argentinske komponister søndag d. 12. november 2023.

Der er flere andre gode koncertlokaliteter i København bl.a. Det kgl Biblioteks koncertsal, Dronningesalen, som vi tidligere har benyttet. Den er bygget til klassisk kammermusik, men akustikken bliver problematisk ved et større orkester, og med sine 43.000 kr i leje er den også meget for dyr. Musikhuset København, som vi har spillet i et par gange og som er så fantastisk på mange måder, er pladsmæssigt og akustisk desværre heller ikke så velegnet for større orkestre.

Orkestret har en over 50 år gammel fortid både med Odd Fellow Palæets store - nedbrændte - koncertsal og den tilbageværende "lille" sal (ca 300 pers). Salene er unikke, og er bygget til akustisk musik. Vi tænker, at den skønne endnu eksisterende koncertsal - og det københavnske publikum - fortjener langt bedre end at den mest bliver anvendt til konferencer og som selskabslokale af en forpagtende cateringvirksomhed.

Pavlovskis Balalajkaorkester, historie, musikalsk status, drift  
foreningsstatus, rekruttering, mission

Orkestrets historie går over 85 år tilbage, det startedes i 1936 med ganske få medlemmer, oprindeligt flygtninge fra Sovjetunionen, og er langsom bygget op til et symfonisk opbygget domra- og balalajkaorkester efter en model udviklet i 1836 i St Petersburg. Medlemmerne - i dag mest danske, men også engelske, svenske og russisk/lettiske - er dybt loyale og forbliver i orkestret i årevis - hele familiedynastier er dannet, hvilket medfører stærk motivation, integritet og høj musikalsk kvalitet.

Gennem de sidste 10 år er orkestret blevet ledet af guitarist og komponist, uddannet ved Det kgl danske Musikkonservatorium i København, samt tidl producer på DR P2, Andy Sundstrøm. Han har gradvist indført en mere professionel tilgang til arbejdet, hvilket i kombination med hans udvidelse af repertoire med nyskrevne kompositioner og stærke arrangementer for orkestret, yderligere har højnet det musikalske niveau.

Orkestrets drift og al planlægning forestås af en fast bestyrelse i samarbejde med Andy Sundstrøm. Flere andre er professionelle musikere med mange års erfaring i planlægning og afvikling af koncert- og turnéarrangementer.

Billetsalg foregår således via platformen [billetto.dk](http://billetto.dk). Annoncering sker i samarbejde med en professionel aktør på forskellige sociale medieplatforme f.eks. med

målrettede invitationer fra koncertens FaceBook eventsside foruden opslag på KultuNaut kalenderen. Der udsendes nyhedsbreve pr mail direkte til over 700 specielt interesserede samt til lokalpressen i København og på Frederiksberg.

Orkestret er også en folkeoplysende forening og igennem mange år en aftenskole med faste ugentlige prøvedage og indbyder på koncerterne - nye og unge til at være med bl.a. med tilbud om soloundervisning, 3 mdrs gratis prøvetid, studie-/pensionistrabat på kontingent derefter - samt instrument og dragt stillet til rådighed.

Repertoiret og orkestrets uformelle approach har bred appel, tiltrækker børn, unge og gamle uanset kulturel baggrund eller etnicitet og vækker altid et stort muntert engagement blandt publikum.

De seneste par år har vi med baggrund i og som en lille modvægt til den slaviske verdens sørgelige krise bestræbt os på at invitere gæstesolister af mange forskellige etniciteter. Vi har haft ukrainske sangere og banduraspillere, russiske operasangere og dansere og bulgarske folkemusikere etc. - også meget gerne sammen - til stor begejstring for alle - både i salen i København som ved livestreamede events fra interesserede rundt i verden via eventens kommentarspor.

Vi håber med vores entusiasme at skabe bedre forståelse for hvor vigtig akustisk musik er for alle - og at vi dermed får åbnet mulighed for at mange flere musikere i fremtiden kan få lov at bruge Odd Fellow Palæets skønne koncertsal - til glæde og gavn for alle !!