

København, 07-5-2023

Ansøgning - Øjeblikke af Lyd - Verdensvandring:

Efter en længere undersøgelse af Øjeblikke af Lyds intime og sanselige koncertform, realiseres projektet nu som en lydinstallation. Lydinstallationen skal vises første gang på Folkemødet 2023 med værket Verdensvandring. Derefter er det hensigten, at den skal ud til alternative rum, som kirker og hospitaler.

Der søges om midler til musikerhonorarer, så installationen kan virke med liveperformere bl.a. i Natkirken i Vor Frue Kirke, København.

Øjeblikke af Lyd

"I et øjeblik lukker du øjnene, giver slip og lader dig gribe af lyd (...) Du vil få oplevelsen af at være alene i et rum, beskyttet fra aktører, du kun vil ane skyggen af, da de står gemt bag skærme (...) Øjeblikket intensiveres. Det bliver på en og samme tid skrøbeligt og stærkt; det er kun dig, der er opleveren, du har kun dig selv at passe på, at holde i hånden - i femten minutter"

uddrag af *Prolog*, www.ojeblikkeaflyd.dk

Et rum er blevet skabt af få virkemidler, et rum, der skærper sanserne og giver fokus til den indre rejse, hvor lyden er i centrum. Øjeblikke af Lyd præsenterer 15-minutters koncerter med blot én unik publikummer ad gangen, hvor de optrædende kun opleves i lyd og skygger bag japanske papirskærme. Ved at gøre oplevelsen visuelt afdæmpet og sætte lyden i fokus, er der fundet frem til en anderledes intim koncertform. Første udviklede koncert er en verdensvandring - en fortælling i lyd, skyggebilleder, sang og ord, hvor man via et meditativt og surrealistisk univers bliver guidet igennem forskellige sanselige elementer, der bærer præg af en ambient og lyrisk lydscenarie. Verdensvandring er udviklet af kunstnerduoen Rod (skuespiller Frederik Ømann og trommeslager Benjamin Ømann) i samarbejde med stemmeinstruktør Nini Schou. Nu bliver denne koncertform udviklet til en lydinstallation.

Installationen skabes af flytbare papirskærme og en lyssætning, der gør det let at tilpasse forskellige rum og miljøer. Der skabes via video og lysets skiftning, en abstrakt illusion af aktørernes arbejdende kroppe og de forskellige elementer der former lyden f.eks. glas, keys og skindtromme. Når publikummeren er klar, påbegyndes værket ved at man ringer med en klokke. Installationen kan på denne måde fungere både med og uden optrædende, men det tænkes at der skal være liveoptræden i installationen i bestemte tidsrum. Derudover indtænkes det at der i de rum det giver mening, laves afsluttende koncerter; her vil musikerne, f.eks. som det tænkes hos Natkirken, lave en koncert i det store kirkerum, hvor der vil være flere publikummere. Her vil installationens korte numre blive foldet ud i længere versioner.

Tilblivelse af Øjeblikke af Lyd

Øjeblikke af Lyd fik sin begyndelse i en behandlingsklinik på Trianglen. Her fungerede det som et udviklingsprojekt med fokus på at særligt sårbare skulle få en intim kulturel oplevelse. Projektet er baseret på spørgeskemaer og interviews af folk med primært længerevarende hjernerystelse (PCS) og piskesmæld, en gruppe af mennesker der ellers er udelukket for kulturelle tilbud qua deres lyd- og lysfølsomhed og de mange omstændigheder der normalt hører sammen med det at deltage i en kulturel begivenhed (f.eks. for mange mennesker i et teater, eller det at oplevelsen er for lang og uden mulighed for de nødvendige pauser).

Ved at omfavne det sårbare og samtidig udfordre det musikalske lydunivers, er der blevet skabt en almengyldig inkluderende lydoplevelse, der pointerer den dynamik og nærhed der findes når man skruer helt ned for volumen og arbejder udelukkende i pianississimo (ppp). Rummet med den ene publikummer over for musikken, giver en speciel og nær oplevelse der først viser sin virkning når det enkelte menneske træder ind. Man møder og forlader rummet uden at have været i øjenkontakt aktør og publikummer imellem. Og i dette ikke-møde sker en anden form for intimitet da både spiller og oplever ikke skal leve op til den høflige facade, de derfor kan tillade sig at slippe.

I det sårbare ligger der en almengyldig erkendelse som vi alle kan finde genklang i. Med installationsformen kan Øjeblikke af Lyd nå ud til en særligt sårbar målgruppe dér hvor de er, og samtidig synliggøres en ellers usynlig udfordring for en bestemt gruppe mennesker i vores samfund.

Mål for realisering af kunstinstallation:

1. Lydinstallationen skal vises på Folkemødet 2023 uden liveperformere.
2. Installationen skal vises i Vor Frue Kirke i København. Her vil den kun virke med liveperformere. Først vil den fungere med én publikummer ad gangen i et mindre lokale. Senere vil det afsluttes med en liveperformance i kirkens store rum, hvor flere kan deltage.
3. Installationen skal ud andre steder, hospitaler eller spillerum. Her vil den fungere uden liveperformere, men tænkes også her at afslutte med en større liveperformance.

Installationen tænkes forløbe fra september - december 2023