

## Projektbeskrivelse 'Træernes Hemmelige Liv'

### Om ToneArts projekt i efteråret 2023

Komponistforeningen ToneArt fokuserer særligt på at skabe rammer for skabelse af nye kompositioner for større ensembler bl.a. ved at lave workshop-koncerter med både udfordrende og veldefinerede rammer, som kan inspirere foreningens komponister. I efteråret 2023 laver ToneArt en mindre koncertrække under titlen "Træernes Hemmelige Liv", hvor vi præsenterer ny musik skrevet for trompet, fem træblæsere, guitar og kirkeorgel.

Musikerne er sammensat på tværs af køn (5 kvinder og 4 mænd), geografi, alder (25-80), uddannelse og baggrund, hvilket vil kunne være forbillede for nuværende og kommende musikere.

Vi ønsker i år at skabe tre koncerter rundt i landet, hvoraf den ene i Frihavnskirken i København allerede er fastlagt til den 4.11.2023. Derudover vil vi, hvis vi opnår tilstrækkelig støtte ved fonde og puljer, lave yderligere to koncerter i kirker i f.eks. Aarhus og Faaborg (andre muligheder kunne være Christiansfeld, Sønderborg, Kolding og Odense).

ToneArt har allerede flere gange arbejdet med at skabe koncerter i kirkerum, og de sidste to år har komponistforeningen haft det store kirkerum og orglet som omdrejningspunkt. Ud af dette er der kommet nogle forrygende koncerter. Jørgen Nielsen skrev om koncerten i Sankt Lukas Kirke i Aarhus, 2021: "[f]or undertegnede var denne koncert den mest vellykkede integration af kirkens stationære soundbox med gæstende instrumenter i rummet siden en gåsehudsfræmkaldende oplevelse med Poul Dissing og hans norske samarbejdspartnere, organisten Ivar Kleive og guitaristen Knut Reiersrud. Afstand er ikke et issue, når puls og vejtrækning synkroniseres. Det er sådan noget, store musikere kan." (<https://jazzfest.dk/jazzlive-blog.php?l=da&id=1258>)

De tre år, ToneArt har arbejdet med dette specifikke område, har der været nye komponister og musikere involveret, og vi er således både med til at skabe muligheden for at komponister kan skrive ny musik, arbejde sammen og inspirere hinanden, men vi er også med til at understøtte brugen af kirkeorglet, der ellers ikke er så typisk brugt i jazz-sammenhæng, og møder dermed også et publikum fra kirken, der bliver introduceret til en slags musik, de ikke nødvendigvis kendte til i forvejen.

**"Træernes forunderlige underflade"** – en kærlighedserklæring til skoven.

Musikken i ToneArts efterårsprojekt vil være inspireret af bogen "Træernes Hemmelige Liv" af Peter Wohlleben". Der sker de forunderligste ting i skoven: Træerne kommunikerer med hinanden. De drager ikke kun kærlig omsorg for deres afkom, de tager sig også af deres gamle og syge naboer. Træer har både følelser, fornemmelser og hukommelse. Det lyder måske utroligt – men ifølge bogen, er det sandt. Dette narrativ vil være gennemgående i de 8 kompositioner, som vil blive opført i forskellige kirkerum for en besætning af kirkeorgel, guitar, trompet og fem træblæsere.

## Besætning:

Hugh Steinmetz (Tp, Flg)  
Emil Hess (SS, Cl, Bcl)  
Pia Boda (SS, AS, Fl)  
Cesar Joaniquet (TS, Cl)  
Pernille Bévort (TS, Afl, Bcl)  
Katrine Suwalski (TS, BS, Fl)  
Anna Bignami (G)  
Olga Witte (Org, P, Keys)

Alle musikere samt Domenico Mannelli komponerer til ensemblet.

## Om ToneArt:

Komponistforeningen ToneArt udfylder en særdeles vigtig rolle på den danske scene, i og med at mange koncertsteder og -foreninger har svært ved at honorere større ensembler. Dermed bidrager vores virke til at skabe en større mangfoldighed af både ensembler og musik på den danske scene.

ToneArts workshopkoncerter har tydeligt vist et værd for publikum og for kunstens udvikling, hvilket f.eks. afspejles i følgende sentens i Jazz Special (feb. 2022): *"At være så tæt disse engagerede musiktroldes værksted er en oplevelse i sig selv. Og hvornår hører man så forskellig og spændende musik bundet sammen af et sammenspillet orkester?"* Komponisterne/musikerne er udvalgt efter et open call til alle ToneArts medlemmer og en efterfølgende kurateringsproces.

Komponistforeningen ToneArt rummer en lang række af landets toneangivende komponister, som skriver for større ensembler på den 'rytmiske' scene forstået i bred forstand. Foreningen blev stiftet i 1998 for at sætte fokus på afsøgende/eksperimenterende musik, fortrinsvis for større ensembler med vægt på det kompositoriske element. Foreningen er med til at arrangere koncerter med medlemmers eksisterende ensembler, men satser nu endnu mere på at være aktive med disse workshop-koncerter. Dermed er ToneArt med til at skabe nye spændende konstellationer, hvor der er plads til vidunderligt spraglede eksperimenter, hvor musikalske og kunstneriske grænser kan overskrides, og oplevelsen kan være med til at vise vej for hvor gadekryds kan sættes og spændingsfelter mærkes. Målet er at opmuntre til nyskabelse og fremførelse af spændende værker og at promovere grænseoverskridende musik der skabes ved samarbejder.

På ToneArts Youtube-kanal findes en del videodokumentation fra tidligere festivaler: [https://www.youtube.com/channel/UCLvdX2kkifrwR7AJF4d\\_JAq](https://www.youtube.com/channel/UCLvdX2kkifrwR7AJF4d_JAq) bl.a. fra sidste års kirkeprojekt, 'Under nattens overflade'. Her er direkte links til stykker fra netop det projekt: <https://www.youtube.com/watch?v=s8bTmLqDJ4w>, <https://www.youtube.com/watch?v=yn3hvx9DEjE>, <https://www.youtube.com/watch?v=g57W6A8uRss> og <https://www.youtube.com/watch?v=0ENSsmM1cY5A>.