

SMAGEN AF STÅL

Et dansk – tysk kunstnerisk samarbejde mellem den danske komponist Hans-Erik Philip og det tyske musikensemble Stahlquartett (Dresden).



Smagen af Stål er en Sang cyklus komponeret af Hans-Erik Philip baseret på digte af Pia Tafdrup. PIA TAFDRUP´ s lyrik, hendes humanistiske livssyn og hendes indkredsning af eksistensen og Stahlquartett Dresden’s sfæriske og dramatiske klangmuligheder danner inspirationsgrundlaget til denne komposition.

Komponeret specielt til den tyske Stahlquartett Dresden, som spiller på stålcelloer og 2 danske klassiske sangere: Tóra Vestergaard sopran og Simone Rønn alt.

Ansøgningen her afser koncerten i København.

Koncerterne vil blive opført følgende steder:

5. September : Marmorkirken, København kl. 20:00

6. September: Sct. Vincent Kirke, Helsingør kl. 20:00

7. September : Sorø Klosterkirke, Sorø kl. 20:00

Koncerterne vil blive opført i Kirker, som byder på fantastiske rumlige og klanglige muligheder.

Hans-Erik Philip har komponeret med direkte fokus på hver enkelt kunstners styrke og kapacitet. Denne måde arbejder med at forstærke og udfolde den enkelte kunstners individuelle talent.

STAHLQUARTET spiller på stålcelloer, designet som lyd-skulpturer med forskellige tone-områder. Stålcelloerne spilles akustisk og derfor er rummet et fremtrædende element. Det er musik som indrager rummet i kompositionen og dermed giver publikum mulighed for at opleve musik og rum i en sammensmeltning, som skaber en særlig fordybelse af ydre og indre rum i ét. Projektet har til formål at give publikum en indre og kropslig oplevelse af alle aspekter af vores eksistens som mennesker gennem et helt liv: *Glæde, kærlighed, skønhed, katastrofe og håb.*

Stahlquartt Dresden's tilstedeværende i rummet har en særlig visualitet og deres instrumenter er sceniske elementer. Dermed forhøjes koncerten til en fordybende intensiverende oplevelse.

Projektets relevans og virkning i dagens samfund er at genskabe forbindelsen mellem individet og dets egen kerne og værdier. Vi mener, at den kunstneriske humanistiske tilgang er vigtigere i dagens verden end nogensinde før.

Kimen til samarbejdet med Stahlquartett Dresden startede allerede i 2012, da Stahlquartett Dresden opførte en koncert i Danmark. I løbet af de næste år udviklede idéer sig og ønsket om at kombinere stålcelloernes maskuline kvalitet med et kvindeligt tonebillede.

Den dynamik der kunne udvikles af dette, inspirerede begge parter.

På den måde blev Tóra Vestergaard sopran og Simone Rønn alt en del af projektet.

