

Maya Youssef er Qanoon spiller med Syrisk baggrund, bosiddende i London. Hun anses for absolut toppen indenfor Qanoon, har optrådt flere gange for den engelske kongefamilie, var hovednavn i Royal Albert Hall til støttekoncert for jordskælvs ofrene i Tyrkiet og Syrien, og mange andre koncerter. Er direktør for SOAS, University of London Middle Eastern Ensemble.

47Soul er Britisk/Palæstinensisk, og kendte for at nyfortolke traditionelle Palæstinensiske og andre arabiske folkesange og melodier, i electronica regi. De giver den folkelige Dabke dans et nyt ansigt.

Fatma Zidan er Egyptisk født, uddannet på konservatorie i Cairo, dansk gift og bosiddende i Danmark i mere end 15 år. Oriental Mood har været et stort aktiv på den danske verdensmusik scene lige så længe.

Hadar Maoz er Israelsk musiker, sanger og komponist, med rødder i Iran og Uzbekistan. Hendes unikke kompositioner, der fusionerer traditioner fra alle 3 lande med nye jazz, rock og house rytmer og energiske scene optræden gør hende til et stort upcoming navn, verden over. I denne opsætning er hun sammen med Sofi Tzedaka, Israelsk multikunstner, som især kendes for sine fortolkninger på det ældgamle samaritaner sprog, fra det nu ganske lille samaritaner samfund. Baladi Band er back up.

Nour Amora er Syrisk født virtuos på Oud og guitar, nu bosiddende i København. Uddannet på konservatorie i Damascus. Optræder med kvartet.

Mizgin er Kurdisk født autodidakt saz spiller, komponist og sanger, dansk gift og bosiddende i København i mere end 15 år. Hun har vundet adskillige priser, og er efterspurgt blandt både dansk og kurdisk publikum. Hun optræder med kvartet.

Mazaher er nogle af de eneste overlevende fortolkere af den gamle Zar tradition, oprindelig trance musik fra Egypten og Sudan. Kvinderne i Mazaher anses for enestående i deres arbejde med at bevare kultur arv, og fremføre denne ellers ret ukendte musikform.

Trio Azulejos består af Israelsk fødte Dalia Faitelson, dansk født med Marokkanske rødder Jael Azoulay, og Danske Lisbeth Diers. De fortolker nye arrangementer af de gamle Ladino sange, fra dengang Andalusien var i sin gyldne storhedstid, før 1492, hvor jøder, muslimer og kristne levede side om side, og det judeo-spanske sprog blev udviklet gennem århundreder. Trio Azulejos er det eneste Ladino orkester i Nordeuropa, og blandt de få der bruger Ladino sproget, der ellers er i fare for helt at forsvinde.

Hudna anføres af Orhan Özgür Turan, som er kendt for sit mesterlige Baglama spil. Orhan er bosiddende i Danmark, med tyrkiske rødder.

Mawlawiya er fra Cairo Opera House, og er Egyptens førende Dervish musikere og dansere. Deres betagende fortolkning af Arabiske klassikere og hvirvlende dans er en unik oplevelse.

Haddarates d'Essaouira er Marokkos førende fortolkere af den gamle Haddarates tradition, hvor folkeviser, religiøse hymner og trance chants overleveres fra mor til datter gennem utalte generationer. Deres hypnotiske show fortryller alle.

AySay ledes af Dansk/Kurdiske Luna Ersahin og har lige vundet flere priser, for deres innovative brug af traditions musik, og elegante kompositioner.

Light in Babylon viser hvor smukt og dynamisk resultatet kan blive, når musikere mødes på tværs, og lader musikken tale. Israelsk, tyrkisk, fransk baggrund bliver til et unikt fællesskab i musikken.

Yamm Duo består af Syrisk fødte Salam Susu Yamour og Maher Mahmoud, begge bosiddende i Danmark, begge uddannet på konservatorie i Damascus.

DJ Ipek er Tyrkisk født, bosiddende i Berlin. Hun er internationalt anerkendt for sin unikke brug af lyd og lys design, og en rock/electronica tilgang til Tyrkisk og Mellemøstlig musik. Samtidig også kendt som en højlydt og energisk LGBT aktivist. Vi præsenterer DJ Ipek i samarbejde med Strøm Festivalen, til 2 "late night/after parties".