

Projektbeskrivelse – Billeder fra Mellemøsten

Vi afvikler 6. Til 10. September et festfyrværkeri af koncerter, danseopvisninger, workshops, debat arrangementer m.m., med herboende kunstnere med Mellemøstlig baggrund, og stjerner fra Egypten, Syrien, Tyrkiet, Israel, Marokko m.fl. Det er vigtigt at præsentere en festival, der ikke alene afspejler befolkningen i Danmark, men også støtter og promoverer fællesskabet og samvær på tværs af alle grænser.

Koncerter:

Maya Youssef Band (UK)

Vega eller Konservatoriets Koncertsal. (Vi har en aftale med DKDM, hvor vi betaler leje, de står for alt omkring produktion og personale, og vi har 100% af billetsalg. Såfremt det bliver mere hensigtsmæssigt at bruge Vega, bliver det på samme præmis som nedenstående i Lille Vega)

47Soul (Palæstina/UK) med Dabke workshop og show med herboende Dabke dansere, anført af Ammar El Dirawi.

Lille Vega og Rådhuspladsen (Aftale med Vega er ikke helt på plads, men forventes at blive således at de står for produktion, og vi deler billetsalg 50/50)

Fatma Zidan & Oriental Mood (DK/Egypten)

Kulturhuset Absalon (De står for al produktion og personale, billetsalg deles 50/50)

Hadar Maoz, Sofi Tzedaka & Baladi Band (Isr/Iran/Samaritan)

Kulturhuset Absalon

Nour Amora Band (DK)

Union

Mizgin (DK/Kurdistan)

Kulturstationen Vanløse og Rådhuspladsen

Mazaher (Egypten)

Karens Minde/Koncertkirken (I Koncertkirken står de for produktion, og billetsalg deles 50/50)

Trio Azulejos (DK)

Karens Minde og Sankt Hans Torv

Hudna (DK)

Kulturstationen Vanløse

Mawlawiya (Egypten)

Rådhuspladsen & Sankt Hans Torv

Haddarates d'Essaouira (Marokko)

Union

AySay (DK)

Kulturhuset Kildevæld

Light in Babylon (Tyrk./Isr.)

Råhuset & Onkel Dannys Plads

Yamm Duo (DK)

Krudttønden

DJ Ipek (D/Tyrk.)

Strøm Festival (Her står Strøm Festival for venue, produktion m.m. Vi betaler honorar og vi deler billetsalg 50/50)

I de kommunale kulturhuse betaler vi for lokaler og teknikere, har 100% af billetsalg, mens de har evt. bar salg.

De udendørs arrangementer er i sagens natur uden billetsalg, men vi mener det er vigtigt at markere Københavns mangfoldighed og befolkningens sammensætning på en måde der er attraktiv for mange, både lokale og turister.

Maya Youssef er Qanoon spiller med Tyrisk baggrund, bosiddende i London. Hun anses for absolut toppen indenfor Qanoon, har optrådt flere gange for den engelske kongefamilie, var hovednavn i Royal Albert Hall til støttekoncert for jordskælvs ofrene i Tyrkiet og Syrien, og mange andre koncerter. Er direktør for SOAS, University of London Middle Eastern Ensemble.

47Soul er Britisk/Palæstinensisk, og kendte for at nyfortolke traditionelle Palæstinensiske og andre arabiske folkesange og melodier, i electronica regi. De giver den folkelige Dabke dans et nyt ansigt.

Fatma Zidan er Egyptisk født, uddannet på konservatorie i Cairo, dansk gift og bosiddende i Danmark i mere end 15 år. Oriental Mood har været et stort aktiv på den danske verdensmusik scene lige så længe.

Hadar Maoz er Israelsk musiker, sanger og komponist, med rødder i Iran og Uzbekistan. Hendes unikke kompositioner, der fusionerer traditioner fra alle 3 lande med nye jazz, rock og house rytmer og energiske scene optræden gør hende til et stort upcoming navn, verden over. I denne opsætning er hun sammen med Sofi Tzedaka, Israelsk multikunstner, som især kendes for sine fortolkninger på det ældgamle samaritaner sprog, fra det nu ganske lille samaritaner samfund. Baladi Band er back up.

Nour Amora er Tyrisk født virtuos på Oud og guitar, nu bosiddende i København. Uddannet på konservatorie i Damascus. Optræder med kvartet.

Mizgin er Kurdisk født autodidakt saz spiller, komponist og sanger, dansk gift og bosiddende i København i mere end 15 år. Hun har vundet adskillige priser, og er efterspurgt blandt både dansk og kurdisk publikum. Hun optræder med kvartet.

Mazaher er nogle af de eneste overlevende fortolkere af den gamle Zar tradition, oprindelig trance musik fra Egypten og Sudan. Kvinderne i Mazaher anses for enestående i deres arbejde med at bevare kultur arv, og fremføre denne ellers ret ukendte musikform.

Trio Azulejos består af Israelsk fødte Dalia Faitelson, dansk født med Marokkanske rødder Jael Azoulay, og Danske Lisbeth Diers. De fortolker nye arrangementer af de gamle Ladino sange, fra dengang Andalucien var i sin gyldne storhedstid, før 1492, hvor jøder, muslimer og kristne levede side om side, og det judeo-spanske sprog blev udviklet gennem århundreder. Trio Azulejos er det eneste Ladino orkester i Nordeuropa, og blandt de få der bruger Ladino sproget, der ellers er i fare for helt at forsvinde.

Hudna anføres af Orhan Özgür Turan, som er kendt for sit mesterlige Baglama spil. Orhan er bosiddende i Danmark, med tyrkiske rødder.

Mawlawiya er fra Cairo Opera House, og er Egyptens førende Dervish musikere og dansere. Deres betagende fortolkning af Arabiske klassikere og hvirvlende dans er en unik oplevelse.

Haddarates d'Essaouira er Marokkos førende fortolkere af den gamle Haddarates tradition, hvor folkeviser, religiøse hymner og trance chants overleveres fra mor til datter gennem utalte generationer. Deres hypnotiske show fortryller alle.

AySay ledes af Dansk/Kurdiske Luna Ersahin og har lige vundet flere priser, for deres innovative brug af traditions musik, og elegante kompositioner.

Light in Babylon viser hvor smukt og dynamisk resultatet kan blive, når musikere mødes på tværs, og lader musikken tale. Israelsk, tyrkisk, fransk baggrund bliver til et unikt fællesskab i musikken.

Yamm Duo består af Syrisk fødte Salam Susu Yamour og Maher Mahmoud, begge bosiddende i Danmark, begge uddannet på konservatorie i Damascus.

DJ Ipek er Tyrkisk født, bosiddende i Berlin. Hun er internationalt anerkendt for sin unikke brug af lyd og lys design, og en rock/electronica tilgang til Tyrkisk og Mellemøstlig musik. Samtidig også kendt som en højlydt og energisk LGBT aktivist. Vi præsenterer DJ Ipek i samarbejde med Strøm Festivalen, til 2 "late night/after parties".

Som det fremgår af ovenstående, er mange af de nævnte kunstnere kvinder. Tavse Stemmer – Missing Voices.dk blev oprindeligt dannet med hovedformålet at støtte og promovere kvindelige kunstnere. Særligt kvindelige kunstnere med minoritets baggrund. Det er et konstant og vigtigt arbejde, at vi hele tiden beviser at kvindelige kunstnere har det høje kunstneriske niveau, der skal til for at kunne konkurrere på lige fod med mandlige kunstnere.

Tavse Stemmer – Missing Voices.dk har det som en del af sine vedtægter, kontinuerligt at støtte og promovere kvindelige kunstnere, indtil de kan skabe sig en karriere på lige fod med de mandlige kunstnere, og ikke fremstår som en kuriositet, hvor deres beklædning og hår bemærkes mere end deres talent.

I og med at vores "trainees", dette specificeres nærmere længere nede, er væsentligt involverede i at kuratere og producere denne festival, er det også meget vigtigt at vi har stærke kvindelige rollemodeller. Både kunstnere og producere.

Der vil desuden være børne workshops med Mizgin og Fatma Zidan lørdag og søndag eftermiddage, på Onkel Dannys Plads. Både Mizgin og Fatma Zidan har lang erfaring i at undervise og interagere i børnehøjde, blandt andet fra Goldschmidts Akademi.

For de tilrejsende musikere formidler vi også kontakt til spillesteder i resten af Danmark, såsom Turkis i Århus, Klaverfabrikken i Hillerød, Skraaen og Studenterhuset i Ålborg m.fl. således at der kan produceres stærkere PR profiler og borgere i resten af landet for mulighed for at opleve disse kunstnere.

Vi samarbejder med Rytmisk Musik Konservatorie, Rytmisk Center, Det Kongelige Danske Musik Konservatorie, Sankt Annæ Gymnasium, Musikskolen på Frederiksberg og andre relevante uddannelses institutioner, for at facilitere workshops, masterclasses og samspilsaktiviteter og skabe synergi effekter i forhold til fremtiden.

Foredrag ved Professor Jakob Skovgaard-Petersen, København Universitet. Hvad skete der med "Det Arabiske Forår" ?

Københavns Universitets Festsal.

Foredrag ved Professor Jakob Skovgaard-Petersen, Københavns Universitet.

Videnskab og kultur i 1100-tallets Bagdad, betydning for udviklingen af Europæisk kultur og videnskab.

Københavns Universitets Festsal.

Foredrag ved Direktør Rasmus Alenius Boserup Euromed.

"Er Jihadierne bare misforståede" ?

Københavns Universitet, KUA

Foredrag ved journalist, debattør og forfatter Mona El Tahawy

"Hvorfor hader de os" ? "Udvikling for kvinder". Foregår på engelsk

Københavns Universitet, KUA

Køkken workshop – mad fra Mellemøsten, så meget mere end falafel og houmous. Medlemmer af "Send Flere Krydderier", Bydelsmødre og frivillige. Foregår 2 gange. Union og Tingbjerg Kulturhus.

Desuden foodtrucks på udvalgte lokationer.

Workshops – traditionelt kunsthåndværk. Broderi, smykker, træskærer arbejde, læder arbejde m.m. Ved medlemmer af Foreningen Al Hiba, Foreningen Silkevejen, Foreningen Tingbjerg Eves m.fl.

Hele forløbet af disse dage bliver afviklet som en del af Tavse Stemmer – Missing Voices.dk trænings/uddannelses projekt, hvor unge mellem 18 og 30 år tilbydes træning, undervisning og assistance til selv at blive kompetente kultur aktører. Vores "trainees" er med til at kuratere hele forløbet, og er medansvarlige for alt, fra booking, logistik, grafisk design og markedsføring m.m. til lydteknik og billet salg. Målet er at en gruppe unge der ellers har det svært med arbejdsmarkedet og uddannelse, i dette mere uformelle men samtidigt krævende forløb, på sigt bliver en del af næste generations innovative og selvstændige kultur aktører.

Ud over det indlysende ved at vores "trainees" er så involverede i alle dele af denne koncert række, at udsatte unge får nogle unikke uddannelses og erhvervsmuligheder, ved vi af erfaring at når det er disse unge der er med arrangører af koncerter og andre aktiviteter, så når vi publikumsgrupper som ellers ikke vil være interesserede overhovedet.

Det triste faktum er at store dele af vores befolkning, særligt de med minoritets baggrund, sjældent bruger nogle kultur tilbud. Ved at have unge med tætte bånd til disse dele af befolkningen til at være medansvarlige for afvikling, produktion m.m. så opstår der pludselig interesse. Det er noget andet, når det ikke er fremmede, men ens egen bror, datter, søster eller lignende der står på eller bag scenen, og har et tydeligt ansvar for arrangementet.

Det er vores klare hensigt, at alle aspekter af "trainee" programmet også skal bruges til at fremme større diversitet blandt publikum, styrke sammenhængskraften og fællesskabet i samfundet og en accept af at vi alle har værdifulde dele af os selv at tilbyde.

Vi er meget opmærksomme på at dele af landets befolkning føler sig afskåret, uvigtige eller det der er værre.

Vi mener det er vigtigt at især unge med anden etnisk baggrund, opmuntres til at føle de er ligeværdige borgere, og alle aspekter af deres identitet har værdi.

Markedsføring:

Af miljø hensyn holder vi trykt markedsføring, så som plakater og booklets til et minimum, og gør ekstra meget ved stærk online tilstedeværelse.

Vores "trainees" arbejder under vejledning af uddannede grafiske designere, Shohreh Shahrzad og Safa Al Naher, med at designe iøjnefaldende events til Facebook, Instagram, Twitter, relevante hjemmesider og andre online platforme, og sørger for at der regelmæssigt postes opdateringer, så arrangementerne hele tiden er "oppe".

PR specialisten Katrine Clante, fra Clante PR & Kommunikation har det overordnede ansvar for at alle sociale medier præsenterer sig bedste muligt, ligesom hun sørger for at kontakt og promovning til TV, radio og trykte medier er optimal.

Andre miljø hensyn:

Vi arrangerer med jævne mellemrum, året rundt, scene outfit bytning og upcycling for vores involverede kunstnere. Tøjproduktion er ofte hårdt for miljøet, og jo mere vi kan genbruge, jo mindre fodspor sætter vi.

Tavse Stemmer – Missing Voices.dk genbruger elektronik, vi køber yderst sjældent nyt udstyr, og køber/bytter i stedet til istandsat genbrug.

I det omfang vi på nogen måde kan, er al forplejning vi er ansvarlige for, økologisk, lokalt produceret, og vi tilbyder altid vegetarisk mad, kun kød retter hvor det er et specifikt krav fra de berørte kunstnere.

Vi er i alle aktiviteter opmærksomme på affaldsindsamling og behandling. For eksempel bruger vi kun bionedbrydelig engangsemballage, og kun i begrænset omfang.

Transport vi er ansvarlig for er så vidt muligt med tog eller anden offentlig transport, eller debiler, fortrinsvis elektrisk, frem for benzin/diesel.

Fly bruges kun hvor andre løsninger er urealistiske.

Som en del af vores "trainee" program, sørger vi for video dokumentation dagligt, således at det bliver en del af træningen, at filme, redigere og uploade video af den foregående dag arrangementer.

Dette varetages af dokumentar og kortfilm skaberen Kerem Soyyilmaz.

Vi tilstræber at streame et arrangement dagligt, således at vi effektivt kan promovere både kunstnere og produktion nationalt og internationalt.

Alt foto relateret arbejde varetages af Jacob Crawford og Flemming Bo Jensen, således at der dels indledningsvis er de bedste fotos på hver event, dels dagligt kan opdateres med event fotos fra arrangementerne.