



**KØBENHAVNS KOMMUNE**

Kultur- og Fritidsforvaltningen

Administrerende direktør

Maria Frej  
Medlem af Borgerrepræsentationen

19. april 2018

Sagsnr.  
2018-0110431

Dokumentnr.  
2018-0110431-2

**Spørgsmål til skriftlig besvarelse stillet den 12. april af Maria Frej  
vedrørende kapacitetsudnyttelse af kulturhusene**

**Spørgsmål**

1. Hvor mange unikke årlige besøgende har kommunens kulturhuse hver især til deres egne arrangementer? Ud over et samlet tal ønskes også en oversigt over benyttelsen af/deltagelsen i forskellige typer aktivitet, så man kan se, hvilke faciliteter og arrangementer der tiltrækker mange eller få borgere.
2. Hvor mange af de enkelte kulturhuses arrangementer sker i konkrete samarbejder med andre kulturaktører (her tænkes ikke på ren udlån/udleje-virksomhed, men samarbejder mellem kulturhuset og fx en ekstern kulturaktør/partner)?
3. Hvor høj anvendelsesprocent har de enkelte kulturhuses lokalfaciliteter til udlån og leje?
4. I hvor høj grad fungerer bydelens kulturhuse som netværksskabende i bydelen, dvs. evt. samler bydelens kulturaktører til møder, afspejler andre aktørers kulturarrangementer i bydelen på kulturhusets hjemmeside el.lign.?

**Svar**

Ad 1.

**Besøg på kulturhuse**

Forvaltningen har 24 institutioner, der kan kategoriseres som kulturhuse og fire kombinerede biblioteker og kulturhuse. I de kombinerede biblioteker og kulturhuse kendes besøgsfordelingen på kulturhuse og biblioteker ikke. Blandt de 24 kulturhuse er der opsat

**Rådhuset**

I. sal vær. 83  
1599 København V

E-mail  
Mette.touborg@kff.kk.dk

www.kk.dk

besøgstællere på 17 institutioner. I 2017 var der ca. 2,8 mio. besøg på disse. På de fire kombinerede biblioteker og kulturhuse var der 1,5 mio. besøg. Samlet har der været mere end 4,3 mio. besøg i kommunens kulturhuse og kombinerede huse.

En borger, der besøger samme eller flere kulturhuse på en dag, vil hver gang tælle som ét besøg. Besøgstællerne er indikatorer for antal besøg, men ikke for antal unikke besøgende. Endvidere er der en vis usikkerhed på besøgstællerne, hvorfor de ikke måler det eksakte antal besøg.

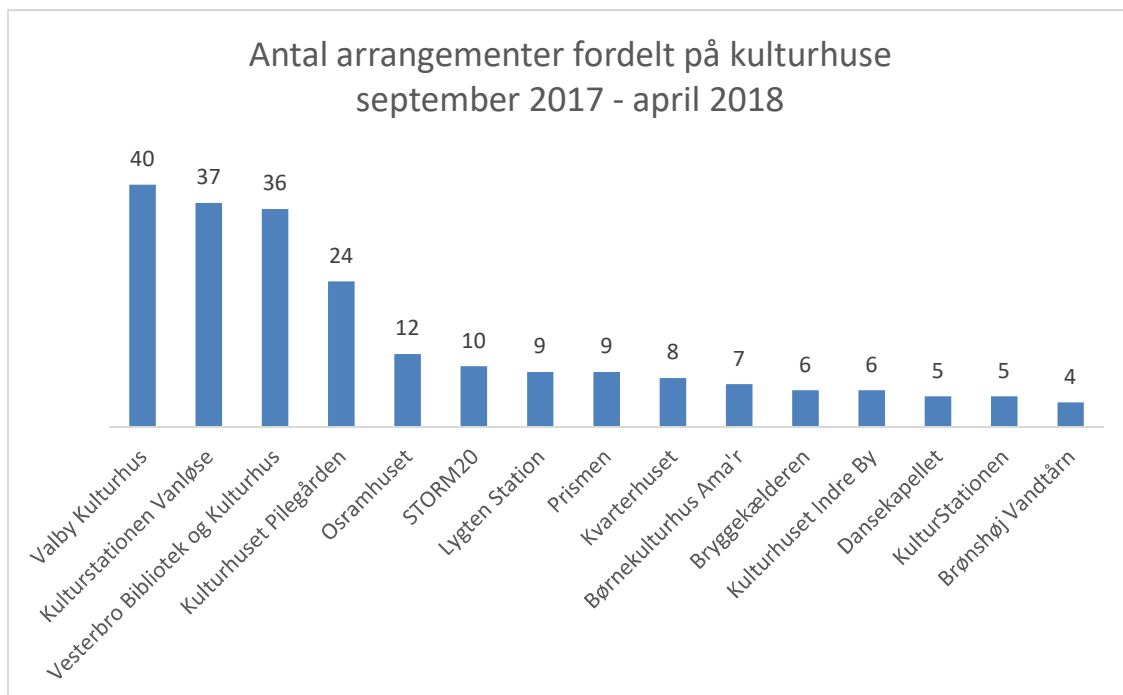
Besøgstal fordelt på kulturhuse fremgår af budgetpublikation 2018 side 36-37.

### Arrangementer på kulturhuse

I figur 1 nedenfor fremgår antal arrangementer fordelt på kulturhuse i perioden september 2017 - april 2018. Det skal bemærkes, at det udelukkende omfatter arrangementer, hvor der er erhvervet billet gennem billetsystemet Billetto.

Af de kulturhuse, der har behov for billetstyring, bruger størstedelen Billetto. Forvaltningen arbejder med at få implementeret systemet i flere kulturhuse.

**Figur 1: Antal arrangementer fordelt på kulturhuse**



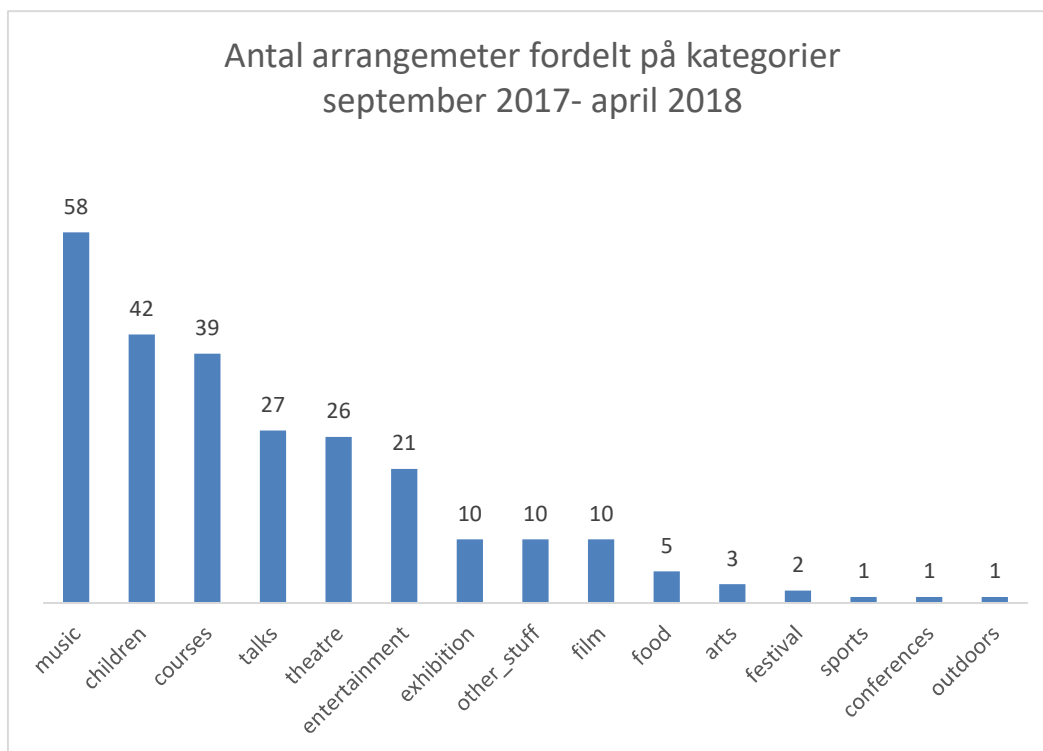
*Noter:*

*Data går kun tilbage til september 2017, hvor Billetto blev introduceret i KFF.*

Billetto er i alt blevet brugt til 256 arrangementer på Kulturhuse i perioden.

I figur 2 nedenfor ses antal arrangementer fordelt på kategorier i perioden september 2017 - april 2018. Som det fremgår af figuren er der afholdt flest musik- og børnearrangementer. Det skal bemærkes, at det udelukkende omfatter arrangementer, hvor der er erhvervet billet gennem billetsystemet Billetto.

**Figur 2: Antal arrangementer fordelt på kategorier**



*Note: data går kun tilbage til september 2017, hvor Billetto blev introduceret i KFF.*

Forvaltningen har ikke data, der kobler antal besøgende med type af arrangement. Dette vil kræve en mere dybdegående analyse.

### Ad 2.

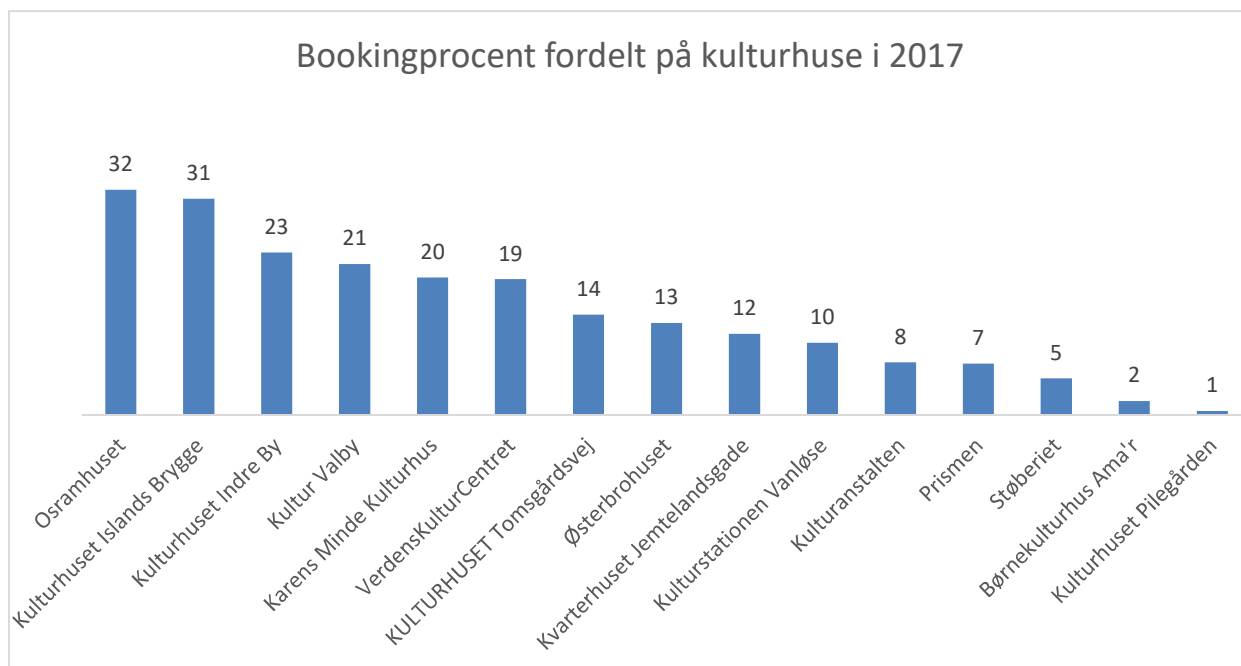
Forvaltningen har ikke data tilgængelig for kulturhuse, der kan besvare spørgsmålet. Data skal indsamles ved en rundspørge hos kulturhusene.

### Ad 3.

Figur 1 viser bookingprocenten på de enkelte kulturhuse i 2017. Som det ses af figuren varierer bookingprocenten mellem de enkelte kulturhuse. Det skal bemærkes, at der er usikkerhed forbundet med data, og at en del af variationen kan skyldes brugen af det nuværende bookingsystem. Ved en mere dybdegående analyse, vil det være muligt at komme tættere på et mere retvisende billede af bookingprocenten i de enkelte kulturhuse.

Det nuværende bookingsystem er ved at blive udfaset, og det er derfor ikke muligt at trække data på lokaleniveau. I det nye bookingsystem BookByen, som forventes færdigimplementeret ultimo 2018, bliver det muligt at trække data på lokaleniveau for de enkelte kulturhuse.

**Figur 3: Bookingprocent fordelt på kulturhuse i 2017**



*Note:*

*Figuren omfatter kun de kulturhuse, der anvender halbooking.*

#### Ad 4.

## **KULTUR Ø**

### **Havnekulturkontoret (Nordhavn)**

Havnekulturkontoret har i høj grad en netværksskabende og samlende funktion. Med en kombination af fysisk tilstedeværelse og digitale platforme (primært multisite og Facebook) ved københavnernes, hvad de kan bruge bydelen til, og hvordan de kan være med til at skabe den. Der er plads til det spontane, det planlagte, de brede arrangementer såvel som de smalle nicheprægede arrangementer, som overrasker og giver byen kant. Kultur Ø arbejder med at udbrede kendskabet til husets fysiske tilbud og københavnernes mulighed for samskabelse.

Eksempler på samskabelse og netværksskabelse i Havnekulturkontoret:

### Borgerinddragelsesworkshop

Kultur Ø inviterede eksempelvis den 1. november 2016 til en åben borgerinddragelsesworkshop på Havnekulturkontoret med titlen ” Vil du skabe kultur i Nordhavn?” for at opfordre beboere, foreninger, kulturaktører og andre, der har interesse i at skabe kultur- og idrætsaktiviteter i Nordhavn til at engagere sig i huset og komme med idéer til aktiviteter. Der mødte 87 borgere op. Siden da har borgerne i stor stil bidraget til udviklingen af huset. Af konkrete output fra workshopen kan nævnes:

- Madklubben Nordhavn: der har ca. 200 medlemmer, og ca. 50 samles hver måned til fællesspisning i kulturhuset. De medbringer hver en ret, og det er frivillige borgere, der organiserer og administrerer det.
- Fredagsbar: Et åbent og socialt forum, hvor formålet er at lave rammer der kalder på networking i en afslappet atmosfære. Det sker ca. en gang om måneden. Kultur Ø reklamerer for begge aktiviteter på hjemmesiden, Facebook, Instagram og i lokalavisen.

### Kreative netværksmøder

Flere af de kunstneriske og kreative naboer til Havnekulturkontoret har fundet hinanden i huset og er i gang med at lave fælles aktiviteter. F.eks. planlagde de en stor international Halloweenfest sidste efterår. Deres møder foregår i Havnekulturkontoret. Konkret output af dette er et fotofællesskab. En lokal beboer, der er professionel fotograf og nabo til Havnekulturkontoret videndeler og kompetenceudvikler interesserede amatørfotografer. De afholder møder i Havnekulturkontoret, hvor de mødes omkring deres fotofaglige interesse. Aktiviteterne formidles gennem de tidligere nævnte kommunikationskanaler.

### Bydelsudviklende møder

By & Havn og Østerbro Lokaludvalg har indtil videre afholdt 6 borgermøder i Havnekulturkontoret for ligeledes at inddrage københavnere i udviklingen af bydelen. Et konkret output er idéen om det kommende flydende foreningshus. Der afholdes nu særskilte møder for dette projekt, hvor ca. 20 deltager hver gang.

### Foreningsmøder

Nordhavn Idrætsforeninger er en paraplyforening, der er til for at hjælpe idrætslivet med at blomstre i den nye bydel. Nordhavn IF har en administrativ medarbejder siddende i Havnekulturkontoret. Fem af områdets foreninger (Vinterbaderne, 2 kajakklubber, Løb og motionsklubben, Trænerne fra Konditaget Lüders) bruger huset som base og holder jævnlige foreningsmøder i huset.

## **Krudttønden**

Krudttøndens fundament er i høj grad baseret på at være netværksskabende i bydelen, og Kultur Ø kobler kulturvirksomhed og netværk med en række andre kulturaktørers arrangementer og netværk.

I forhold til den kontinuerlige udvikling af Krudttøndens teater-, musik- og kulturscene, hvor der samarbejdes med lokale borgere, institutioner, foreninger og andre kulturaktører i området, spiller Kultur Ø en aktiv rolle i disse interessenters kulturvirksomhed. Dels gennem deling af netværk, hvor Kultur Ø forbinder dem med andre relevante samarbejdspartnere, og dels ved at opfordre til nye samarbejder interessenterne imellem.

Eksempelvis var Kultur Ø initiativtagere til at 'parre' *That Theatre Company* med *Copenhagen International School* (CIS), hvilket nu har udviklet sig til, at deres teaterforestillinger i Krudttønden også bliver sat op på CIS. Et andet eksempel er samarbejdet med Cross Cultures, hvor der netop har afholdt en koncert med Jonathan Brooke, hvilket dannede grundlaget for en længere koncertturné.

Kultur Ø afholder desuden en række uddannelsesinstitutionernes afgangskoncerter og -teaterstykker, herunder Ingrid Jespersens Gymnasieskole og Københavns Akademi for Musik, Dans og Teater. Dette fører ligeledes til ny netværksdannelse de forskellige aktører imellem, samtidig med at de involverede også stifter bekendtskab med en række af husets mere professionelle kunstnere og aktører.

Som hjemsted for en lang række lokale borgere og foreningers faste koncert-, teater- og kulturscener, benyttes netværksdannelse flittigt som metode. Ved at koble forskellige aktører og borgeres ressourcer, samarbejder Kultur Ø om at udvikle nye tiltag, fællesskaber og byliv; som eksempler kan nævnes Strube & Gravers Storytelling, Copenhagen Flamenco Academy og Thomas Sandbergs Børnejazzfestivals projekt.

I forhold til at samle bydelens kulturaktører er der tale om en multifacetteret tilgang. Dels er Kultur Ø selv initiativtagere i forhold til at inddrage borgerne/kulturaktørerne i nye kulturnetværk, dels er borgerne/kulturaktørerne selv opsøgende, og Kultur Ø får mange henvendelser med ideer og konkrete kulturprojekter. Endvidere danner Krudttønden ofte rammerne om andre aktørers netværksskabende aktiviteter: herunder Østerbro Lokaludvalg, der benytter husets kulturscene til at informere om deres virke og om borgernes mulighed for at søge projektmidler mv. Et andet eksempel er førnævnte *That Theatre Company*, der i samarbejde med en række uddannelsesinstitutioner, kobler deres forestillinger med læringsdebatter og pensum.

De netværkskabende aktiviteter foregår både aktivt i selve huset og via de digitale platforme. På hjemmesiden opfordres borgerne til at kontakte Krudttønden i forhold til ideer og projekter.

I forhold til hvilke strukturer, der er mest betydningsfulde med hensyn til ny netværksdannelse, viser erfaringerne, at de borgere, foreninger og aktører Kultur Ø allerede er i berøring med, er de bedste ambassadører i forhold til at drive nye netværk frem. De promoverer husets faciliteter og ressourcer – og det er ofte i koblingen mellem deres og Krudttøndens netværk, at der opstår nye arrangementer og projekter. Det har en unik indflydelse på udviklingen af bydelslivet, og derfor er Kultur Ø altid meget fokuserede på at opbygge langsigtede, bæredygtige relationer og netværk, som skaber værdi for alle.

I Kultur Ø kobles i stigende grad netværk på tværs af tidligere skel. Således kobles idræt, bibliotek og kulturhusenes netværk nu i endnu større omfang. Kultur Ø arbejder målrettet på at koordinere projekter og aktiviteter med de faciliteter og byrum, Kultur Ø råder over – eller hvor det er mest hensigtsmæssigt, videresende dem til andres faciliteter, også udenfor bydelen. I tråd med den nye organisationsstruktur i Kultur- og Fritidsforvaltningen, hvor samarbejde på tværs af bydelene er en forudsætning.

Krudttønden blev etableret af en række lokale ildsjæle med ønsket om, at byens borgere skulle have deres egen kulturplatform. De dannede dengang Østerbro Kulturforsyning, et netværk, der havde til formål at etablere rum og scener, hvor byens borgere frit kunne udfolde sig og afprøve deres ideer. Det er på baggrund af dette koncept, at aktiviteterne skabes i dag, hvor Kultur Ø sammen med lokale borgere og kulturaktører mv. skaber mellem 600-700 arrangementer årligt. Gennem samarbejde og partnerskaber med foreninger, institutioner, kulturaktører, forvaltninger og borgere er den netværksdannende tilgang en ubetinget del af stedets DNA og en afgørende forudsætning for Krudttøndens eksistens.

## **KULTUR V**

### **Valby Kulturhus**

Valby Kulturhus samarbejder med en lang række kulturaktører som undervisere eller lejere af lokaler til f.eks. teaterforestillinger, ligesom kulturhuset driver et keramikværksted, FabLab og et atelierværksted med høj grad af brugerdrift.

I Valby Kulturhus er der et samarbejde med andre kulturaktører gennem lokaludvalget og det tætte samarbejde, vi har med dem. Her afholdes ikke netværksmøder for alle kulturaktører udover, hvad lokaludvalget inviterer til.

Arrangementskalenderen på kulturhusenes hjemmeside (Vesterbro Bibliotek og Kulturhus, Valby Kulturhus og til dels Prøvehallen) afspejler de kulturarrangementer for børn og voksne, som foregår i de konkrete kulturhuse:

- En stor andel af alle kulturtilbud henvendt til voksne sker i samarbejde med andre kulturaktører. Det gælder f.eks. Teater V, Sydhavns Teater, Kirkerne i Valby (tematiserede foredrag), VM i Foredrag (en gruppe privatfunderede borgere), Danmarks- og Københavns mesterskabet i Poetry Slam, Copenhagen Jazz Festival (i samarbejde med Benjamin Koppel og Cowbell Music) mm.
- Andelen af kulturtilbud henvendt til børn er i højere grad baseret på egenproduktion i kulturhusene – men naturligvis også i samarbejde med andre aktører. Der er bare ikke specielt mange af dem på markedet.

### **Vesterbro Bibliotek og Kulturhus**

I Vesterbro Bibliotek og Kulturhus er der et samarbejde med andre kulturaktører gennem lokaludvalget og det tætte samarbejde, Kultur V har med dem. Her afholdes ikke netværksmøder for alle kulturaktører udover, hvad lokaludvalget inviterer til.

Hertil kommer, at Vesterbro Bibliotek og Kulturhus er opmærksomme på, og opsøgende overfor, andre mulige samarbejdspartnere, som vil kunne være med til at understøtte kulturhusets strategiske mål. Eksempler på dette er de lokale teatre, som vi laver børneteaterfestival sammen med.

### **Vanløse Kulturstation**

Vanløse Kulturstation understøtter i høj grad Vanløse kulturaktører i kulturhuset gennem tæt samarbejde med lokaludvalget og Café Oasen. Både gennem brug af mødelokaler, hvor lokaludvalget holder møder med forskellige kulturelle aktører, men også på hjemmesiden, hvor kulturhuset synliggør arrangementer ved lokale aktører og Café Oasen.

Derudover understøtter Vanløse Kulturstation også Vanløse foreninger, som afholder kulturarrangementer i huset, eksempelvis julemarked og koncerter med foreningen harmonikaorkestret og Vanløse musikskole, ligesom der udlånes gratis lokaler hver uge til Hiv og Sving – en forening for seniorer. Ca. 25- 30 % af lokaleudlejningen bliver brugt på byens lokale aktører.



## KULTUR S

### **Copenhagen Skatepark**

CPH SKATEPARK er et mødested og omdrejningspunkt for de fleste skateboardevents i København. De fleste arrangementer starter som en henvendelse hos Skateparken, hvorefter leder og medarbejdere fungerer som rådgiver og/eller afvikler. Skateparken er et epicenter for al skateboardkultur i København og er i højeste grad med til at samle aktører og ildsjæle.

Copenhagen Skatepark bruger ikke hjemmesider til at samle aktører.

Kultur S arbejder generelt rigtig meget sammen med lokale aktører – både private entreprenører/virksomheder, foreninger og individuelle ildsjæle. Det kan dog variere fra kulturhus til kulturhus, og ikke mindst i forhold til de enkelte aktiviteter og projekter, der skabes og tilbydes til bydelens borgere. Men generelt samarbejdes der i meget høj grad med lokale aktører.

Generelt afspejler de forskellige kulturhuses hjemmesider og Facebook samtlige aktiviteter i husene uanset arrangør. Derudover er der en samlende side, Kultur S, som samler de mange aktiviteter ét sted. Det kan dog virke uoverskueligt for borgerne, som i øvrigt ofte orienterer sig enten mod en geografisk enhed, der ligger tæt på dem, eller mod en specifik aktivitet – dvs. borgernes søgning i høj grad er interessebåret.

Møder med kulturarrangører holdes generelt med de forskellige aktører – ofte i mindre grupper – da det har været behovet fra aktørernes side, fremfor store fælles fora.

### **Prismen (idrætshal)**

Prismen er et idræts- og kulturhus, hvor der er en række aktiviteter, der er tættere på de traditionelle kulturhuse end de traditionelle idrætshaller. Et eksempel er Øens Spisested, som forpagter Prismens cafe, og som i samarbejde med Prismens medarbejder udvikler og afvikler kulturaktiviteter. Derudover er der loppemarkeder, fastelavn mv.

### **Amager Bio og Beta (spillesteder)**

I Amager Bio bliver størstedelen af koncerterne til i tæt samarbejde med Musikforeningen 5-øren (ca. 100 koncerter årligt). Det er Musikforeningen 5-øren, der booker de fleste af af koncerterne og derudover står for bemanningen med frivillige i barer, indgang, garderobe, bandcare, gulvfejning mm. ved koncerterne.

Beta har sine egne frivillige, der hjælper til med præproduktionen samt bemanning af barer, indgang garderobe, bandcare mm. ved koncerterne.

Derudover samarbejder vi bl.a. med:

- Copenhagen World Music (to årlige musikfestivaler)
- Stjerneparaden (årligt show med Amagers fritidsklubber)
- lokaludvalgene på Amager, i forbindelse med afholdelse af møder og arrangementer.
- RUSK - Musik- og øvelokaleforening (festival med up coming bands)
- Børnehaven Galaksen – øver Lucia optog 15 gange og optræder efterfølgende på ”Loftet” for de ældre.
- Det lokale Miljøpunkt

### **Musiktorvet (udendørs venue)**

Sommerlopperne holder til på Musiktorvet hver søndag fra starten af maj til udgangen af september. Derudover er der en række børne, unge og familieaktiviteter, som sker i et samarbejde med det selvejende teater ZEBU (Zenekunst for Børn og Unge) – f.eks. Springfestival. Der er også koncerter arrangeret af Musikforeningen 5-øren samt food truck dining koncept, som sker i samarbejde med en privat aktør. Derudover inviteres en række foreninger til at vise deres aktiviteter frem og holde arrangementer, og Kultur S er i forhandlinger om, at Børnekarnevalet i år vil foregå på Musiktorvet.

Endelig er der Majfesten, hvor den sidste weekend af maj er et overflødhedshorn for alle aldre – i år i samarbejde med Musikforeningen 5-øren, DGI street-sport (foreninger) og teatret ZEBU.

### **Loftet (seniorkulturhus)**

Loftets aktiviteter er primært drevet af foreninger, og der er derfor mange foreninger, der har deres faste gang med foredrag, bankospil og underholdning. Det betyder, at der er fyldt op alle dage med f.eks.:

- 3 bankoforeninger, der hver uge afholder bankospil, henholdsvis tirsdag, onsdag og torsdag.
- LO Faglige Seniorer - to gange om måneden
- Lolland Falsters Hjemstavnsforening - en gang om måneden
- Dansk Blindesamfund – en gang om ugen
- KLS (Kommunale Lønarbejdere i Storkøbenhavn) – to gange om måneden
- Ældresagen – en gang om måneden
- Rock Us koret - øver 1 gang ugentlig og optræder til bl.a. Majfest på Musiktorvet
- Amager Jazzklub afholder en gang om måneden arrangement med mad og koncert

### **Børnekulturhus Ama'r og Kulturpiloterne (børnekultur)**

Børnekulturhus Ama'r er bygget for, med og af børn. Alle aktiviteter i børnekulturhuset afspejler det princip, og der er derfor stort fokus på samarbejder. I børnekulturhuset kan man gå til kultur i fritiden. Børnene kommer i huset med skolen eller institutionen og med deres familier. Børnekulturhuset er netop blevet lagt sammen med Kulturpiloterne fra Urbanplanen, som arbejder meget netværksbaseret i lokalområdet. Der er både forløb, projekter og faste eftermiddagshold. Der er camps, festivaler, enkeltstående events, hold, legestuer og andet

Husets faste aktiviteter sker i samarbejde med:

- professionelle kunstnere
- lokale skoler og institutioner
- teatre
- fagorganisationer som jazzdanmark, dansk komponistforening mm.
- lokale kulturforeninger og andre aktører om brug af faciliteterne til samarbejdsprojekter, festivaler, events mm.

### **Kulturhuset Islands Brygge (bredt kulturindhold)**

Kulturhuset Islands Brygge er et samlingssted for københavnere i alle aldre. I husets mange rum kan man opleve koncerter, fællesmiddage, loppemarkeder, teater, dans og en masse andre ting. Man kan både tage aktiv part eller blot slappe af. Kulturhuset Islands Brygge lægger stor vægt på, at københavnere kan engagere sig i huset, og der eksisterer derfor en aktivitetsgruppe for de grupper eller enkeltpersoner, som ønsker at skabe en event, et arrangement eller andet. Tilgangen til dem, som ønsker at skabe noget i eller omkring huset, er enkel og åben. Herigennem kan der skabes aktiviteter i samspil og samarbejde med husets personale, og modellen er helt afgørende for, at Kulturhuset Islands Brygge kan opretholde det meget høje aktivitetsniveau. Et eksempel herpå er Salon på Bryggen.

Inddragelsen af brugerne og borgerne sker med henblik på at understøtte enhedens arbejde, lokalområderne og København som by. Inddragelsen sker med respekt for brugergruppernes og institutionernes egenart.

Tilgangen er åben og kan gennem tilrettelæggelse og gennemførelse af kulturelle aktiviteter med kulturhuset som udgangspunkt arbejde for at støtte og udvikle kulturhusets lokale profil og netværk.

Der rettes eksempelvis direkte henvendelse til lokaludvalg, lokalråd, Foreningen Bryggen for Alle, de folkeoplysende foreninger, Handelsstandsforeningen, ”medlemmer af 2301”, Vinterbadeklubben, Bryggebladet og andre relevante aktører.

## **KULTUR N**

Kultur N har kulturhuse fordelt i tre bydele:

### **Kulturhuset Pilegården**

I bydelen Brønshøj – Husum er Kulturhuset Pilegården det eneste store centralt beliggende kulturhus, som samler en stor del af bydelens kulturaktører, og som har funktioner som netværksskabende mødested og samlingspunkt for bydelens kulturliv. Bydelen har desuden et par ubemandede småhuse – Rytterskolen og Vandtårnet – som begge er planlagt ombygget, mhp. en bredere anvendelse i samdrift med lokale brugergrupper. Fra sommeren 2018 vil bydelen desuden kunne byde på et nyt kombineret bibliotek og kulturhus i Tingbjerg, som skal driftes i et tæt samarbejde med boligselskaber og Tingbjerg Skole. Der findes på nuværende tidspunkt en fælles multiside eller hjemmeside, som samler alle kulturaktiviteter i hele bydelen.

### **BIBLIOTEKET**

I bydelen Bispebjerg (NV) er det BIBLIOTEKET, som er et kombineret bibliotek og kulturhus, som er det centrale, samlende kultur i bydelen. Hertil kommer nogle mindre brugerstyrede huse (Karens Hus og Lygten), et ubemandet kulturhus (Kulturhuset Tomsgårdsvej) og endelig Dansekapellet, som er en by- dækkende særinstitution med udgangspunkt i moderne dans, streetdance etc. Bispebjerg har heller ikke en multiside eller hjemmeside, som dækker alle kulturaktiviteter i bydelen.

### **Osramhuset**

På ydre Nørrebro er Osramhuset det eneste egentlige kulturhus. Huset dækker kvarteret beliggende i den nordøstlige ende af Nørrebro og er som sådan det eneste kulturtilbud og samlingssted i dette område.

### **Kulturhuset Støberiet og Kulturhuset på Kapelvej**

På Indre Nørrebro råder Kultur N over kulturhuset Støberiet og det selvbetjente/brugerstyrede kulturhus på Kapelvej. Nørrebro er fælles om en multiside, som dækker kultur- og fritidsarrangementer gældende for kommunens kulturhuse, biblioteker og idrætsanlæg på Nørrebro.

Det netop fusionerede Kultur N arbejder med en ny kommunikationsstrategi, som skal dække alle kultur- og fritidstilbud i de tre nævnte bydele.

Mette Touborg