



2. oktober 2018

Sagsnr.
2018-0260541

Dokumentnr.
2018-0260541-2

**Spørgsmål til skriftlig besvarelse stillet d. 24. september 2018 af
Alex Vanopslagh vedr. spørgsmål og input til musikplan**

Spørgsmål

1. Det er mit indtryk, at markedet for koncerter og festivaler i Københavns samles på færre og færre hænder. Særligt ser det ud til, at selskabet LiveNation, blandt andet med kommunens hjælp i tilfældene Royal Arena og Copenhell, står for en tiltagende stor del af aktiviteterne.

Tager musikplanen i sin dataindsamling og analyse bestik af konkurrencesituationen, eksempelvis en kortlægning af aktørerne på koncertområdet, hvor store markedsandele, som de har og hvor stor en kommunal støtte de får? Hvis ikke, vil det da være muligt at inkludere?

2. Tre af de mest succesfulde spillesteder i Københavns Kommune pt. er Hotel Cecil, Pumpehuset og Bremen Teater. Alle spillesteder med intet eller meget marginalt kommunalt tilskud og ejet i private aktieselskaber. Der synes derfor ikke nødvendigvis at være en sammenhæng mellem tilskud og kvalitet, popularitet vækst eller omsorg for vækstlaget.

Tager musikplanen i sin dataindsamling og analyse bestik af forholdet mellem private og offentlige samt støtte og ikke-støttede spillesteder i betragtning, eksempelvis en komparativ analyse, der ser på, hvad tilskudsmodtagerne gør og kan, som de privatdrevne ikke kan eller gør? Og i modsat fald, vil det da være muligt at inkludere?

3. Modsat de fleste menneskers opfattelse, er det ofte ikke spillestederne selv der står for bookingen af musikken. Det er som regel stedet der lejes ud til private koncertarrangører. Dette er en væsentlig information i relation til musikstrategi.

Opgør musikplanen i sin dataindsamling og analyse hvor stor en del af koncerterne på de af kommunen støttede spillesteder, der er initierede af spillestederne, og hvor stor en del, der er

Rådhuset

I. sal vær. 83
1599 København V

E-mail
Mette.touborg@kff.kk.dk

www.kk.dk

initierede af eksterne arrangører, og i modsat fald, vil det da være muligt at inkludere?

4. Jeg er blevet oplyst, at det særligt er Amager Bio og VEGA, der driver prisudviklingen for udlejning af koncertsale i København samt bud på artister. Da disse spillesteder er de mest støttede spillesteder der findes, gennem aftaler med Københavns Kommune, er det endog interessant at vide, hvilken effekt disse spillesteder har på forholdene for øvrige, herunder private, spillesteder.

Tager musikplanen i sin dataindsamling og analyse forholdet mellem disse offentlige støttede spillesteder op og tager prisudviklingen på markedet generelt i betragtning? Vil det da også være muligt at vurdere om selve den kommunale støtte er med til at drive de samlede priser på markedet for udlejning af spillesteder og booking af artister op?

5. Ved udbuddet af Pumpehuset, var der et meget stort antal private aktører som bød på opgaven, ligeledes ved nedlukningen af JazzHouse, hvor Hotel Cecil overtog lokalerne umiddelbart. Dette vidner om en stor lyst til at drive private spillesteder uden kommunal støtte – på linje med selvsagt alle lande omkring os.

Undersøger musikplanen i sin dataindsamling og analyse 1) hvor stor søgningen er fra øvrige aktører mod drift af spillesteder, 2) Hvor nødvendig den kommunale driftsstøtte til spillesteder er og 3) i hvor høj grad den kommunale støtte til spillesteder forvrider konkurrencen på markedet for spillesteder? Hvis ikke, vil det da være muligt at inkludere?

Svar

På KFU-mødet den 19. september 2018 blev procesplanen for arbejdet med musikplanen samt de overordnede temaer godkendt.

Der vil blive afholdt dialogmøder med en række forskellige grupper af aktører i forbindelse med udarbejdelsen af planen, herunder både aktører, der modtager støtte og aktører der ikke modtager støtte.

På disse dialogmøder vil det bl.a. blive lagt vægt på aktørernes beskrivelse af betydningen af kommunal støtte - både for de, der modtager støtte og de, der ikke gør. Forvaltningen vil derudover indhente data af forskellige veje, men en større komparativ markedsanalyse ligger uden for denne plans rækkevidde.

Generelt har forvaltningen det bedste datagrundlag på de dele af musiklivet, hvor kommunen er involveret via tilskud, da forvaltningen her modtager regnskaber og beretninger, mens det øvrige marked er vanskeligere at analysere.

Forvaltningen vil indarbejde dine input i musikplanen i det omfang, det er muligt i forhold til KFU's beslutning samt i forhold til de ressourcer, der er til rådighed.

Svar 1

Der vil indgå en overordnet kortlægning af aktørerne på det københavnske koncertområde, det kommunale tilskud og - i det omfang det er muligt - markedsandele.

Svar 2

Der vil indgå en beskrivelse af de forpligtelser, som de kommunalt støttede spillesteder har. Det er ofte forpligtelser rettet mod vækstlaget og de smalle genrer, som typisk ikke varetages af markedet.

Svar 3

Der vil blive redegjort for, hvordan det typisk fungerer, når et spillested booker samt en beskrivelse af bookingbureauerne og aktørernes holdning til bookingbureauernes indflydelse på miljøet. Spillestederne vil også konkret blive spurgt til forholdet mellem den del af koncerterne på de af kommunen støttede spillesteder, der er initierede af spillestederne, og hvor stor en del, der er initierede af eksterne arrangører.

Svar 4

Musikplanen vil ikke tage stilling til, om og i givet fald hvordan de kommunalt støttede spillesteder påvirker markedet, idet et svar på dette fordrer et andet forskningsbaseret datagrundlag, end det, der i dag er tilgængeligt.

Svar 5

KFU vedtog 14. december 2016 en aftale med Pumpehuset om tilskud fra 2017 - 2024. Pumpehuset modtager således i fire af de otte år, som aftalen løber, tilskud til drift.

Kommunalt tilskud til Pumpehuset

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
0,9 mio. kr.	0,8 mio. kr.	0,7 mio. kr.	0,6 mio. kr.	0 mio. kr.	0 mio. kr.	0 mio. kr.	0 mio. kr.

Kultur- og Fritidsforvaltningen stiller endvidere ejendommen Pumpehuset, Studiestræde 54, 1554 København V, vederlagsfrit til rådighed for Fonden Pumpehuset i perioden 2017-2024, hvilket svarer

til et indirekte huslejetilskud på 1,1 mio. kr. årligt. Herudover har Fonden Pumpehuset mulighed for at søge honorarstøtte efter gældende regler. I 2018 og 2019 har Københavns Kommunes Musikudvalg bevilget Fonden 220 honorarklip, svarende til ca. 220.000 kr. Det samlede kommunale tilskud til Pumpehuset, inklusive værdi af lokaler, er således 2,12 mio. kr. i 2018.

Spillestedet Hotel Cecil modtager ikke fast driftsstøtte fra Københavns Kommune, men er indstillet til honorarstøtte i 2019 fra Københavns Kommunes Musikudvalg.

Musikplanen undersøger ikke i dataindsamlingen, hvor stor søgningen er fra øvrige aktører mod drift af spillesteder. Det vurderes, at dette alene kan undersøges, hvis et spillested udbydes.

Spørgsmålet om den kommunale driftsstøtte til spillesteder er nødvendig samt om den forvrider markedet indgår ikke i undersøgelsen, idet et svar på dette fordrer et andet forskningsbaseret datagrundlag, end det, der i dag er tilgængeligt.

Med venlig hilsen

Mette Touborg

/Merete Evers Dewilde